







Est. 1904

یادگار محترم خاتون اکرم جنت مکانی

محرم ۱۳۸۵

# جوہر نسوان

جلد ۲۴ نمبر ۳  
نومبر  
۱۹۳۶



مالک پرورش پبلشر  
رازق انجیری  
ایڈیٹر

فصل نمبر ۱۱ زنا و اس کا عیب و مجرمہ  
جوہر انگریزی مہینہ رس ایب بارہ عشرت کہنہ یلانی بی شو شائع ہوتا ہے

اسد شری

عزیز فاطمہ گدے جیہ  
آمنہ نازی برقی  
سید شرف علی

پیشہ ورانہ  
چھاپہ خانہ



## کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوانِ اول میں نہ تھے کیا یہ کہ تمام نگینیں تجریدار کے سبب کھسکی  
 ی ہیں اس لیے نگینیں بالکل میسر ہیں اور وزن بالکل درست ہے! ہندوستان کبھر کے ہر  
 حصے کی تھپتھا۔ یہ عیسوی ہندو نے اس کتاب کی تیار کی میں حصہ لیا ہے اور اپنے شراب  
 مصممیت کی اور عیسویہ سے انسانی صاحب نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باقوی  
 حفاضہ کے انتظام اور کلاؤں کے متعلق نہایت مہارت و دقتان درجہ کئے گئے ہیں ایک  
 ایک پرچہ کی کتب کی تیار کرنے کے لیے عیسوی و مسرتوان سے مسرتوان ملی، اس ممکن ہے جادل  
 ہونے اور شے ہوتی ہیں۔ کتب غریبی سادہ اور کتب کی کے سالن، مچھلی، حرافہ، چلی، بلکت  
 کی قیمت، کتاب، ایک، دوا، شیں، مٹھانیاں، حلوے، پٹھانیاں، عربیہ، چارہ، سوتے، بڑے، پوتی  
 کو برابریا تھے۔ دینی، خرافہ، جسم کے کلاؤں کی بڑی بڑی نگینیں ہیں اور حریفہ کی کئی  
 کئی درجن میں نگینیں! اس کتاب کا گرہ کرنے میں جو نامزد روایات میں سے ہے بہت سی ہو گیا  
 اس کتاب کی بدلت ہو وہ وہ ذائقہ دار کائنات بچانے لگیں۔ لاکھوں کی کتاب، اندھنوری، کھ  
 کرمنزیر، دکانی سے، فیصدی سال میں انھوں ۱۵۰۰۰ پٹھان بن گئے، قیمت ۵

عصمتی دسترخوان حصہ دوم کے نہایت ہی کامداد نال ہندوستان میں شہر  
مشرقی مغربی کھانے کے اصول کھانے کی حفاظت - جو مٹی باورپی خا  
جا پانی باورپی خانہ - بچی بستی - تراکوں کے خواص - کھانے کا کارہ - اناج کا ضدوقی - روانی  
دعوت وغیرہ - سترکے بیسب سب مٹی اور آدھ زودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی مشہد  
تربکے ہیں - حرلی - ابرائی - تکی - پانی - حوائی - موسی - اطالی - اعلیٰ - خلی - خلیسی - کھانوں  
کی کی رنگیں ہیں - قیمت ہر عصمتی دسترخوان کچھ مٹی دونوں حصوں کی قیمت - ہر  
سوار کھانوں کی قیمت رنگیں ہیں کے مطلب کی رچ کی کی ہیں کھانے  
عصمتی ہند کھانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کامدائیں ہیں مٹی قیمت ۱۰  
دو ہزار دات کے کھانے کے متعلق ہم نے اتر سترکے ہر کے کھانے - جاگو - شرب - تسی -  
ناشہ - کھانہ - اتر کریم - بکٹ - ایک - ٹوٹ - کھانوں کی رنگیں ہیں قیمت ۱۰  
نئے چون کھانوں صحت کے تسم کی غذا ہیں چاہتے ہوں کے کھانے مفید  
ہیں اور وہ سب طرح تیار ہوتے ہیں - ارجن - تجرب کی ہوتی رنگیں کے  
اور کامدائیں ہیں ملک کے قابل ٹراکوں کے لئے ہوتے ہیں قیمت ۱۰  
تیاروں کے جو کھانے بے بیضی ہیں اس میں صرف تسم کی رنگیں ہیں  
تیاروں کے کھانے اور مٹی قابل تجرب کا ڈاکٹروں نے اس کی تیار کی میں صیادہ ہے - جو  
دولہا بانی کے ہندو سبیلوں سے مذہب مذاق کرنے کے نہایت  
مذاقہ کھانے کے سبب کتاب ہے قیمت ۱۰

لہری، جال، میدے اُنسے ۲۰ گیلے بھول بیلیں، گلہ سے، محف دمن کے  
جالی کا کام

## زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کرشمہ عام فہم ہدایات اور مشق فہم کی جھلکوں، کونوں، انفریکشنوں،  
 ذیلوں وغیرہ کے تصور سے نئے چند فضائیات، آج کل کے سلیس  
 گزلیتے گلوان، برن، گھوڑے، شیر، مرغ، راج، ہی، پیسے، بکران، جگڑی، عورت، سنگ  
 وغیرہ جو کچھ بڑا پسند قیمت دور پیہ جا۔

[illegible]

گلشن بہار خاکے، گلبرگیاں، غرض کشیدہ، سندھو نے جس قیمت پر،  
 پہلے ۴۴ میں، ان کے بعد فی دفعی کی راحت کے ۴۴ میں،  
 مجموعہ کشیدہ کاری، یہ مختلف خواتین کے ۴۴ میں، ان کے بعد فی دفعی کی راحت کے ۴۴ میں،  
 روح کشیدہ، جس میں سندھو نے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلہستانوں، توکاروں،  
 روح کشیدہ، جس میں سندھو نے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلہستانوں، توکاروں،

کڑھت کی میاں مختلف قسم کی کڑھت کی تمام قسم کی کڑھتیں اور ہاتھیں کو دیکھ کر زب غار،  
چمچے، انگوٹھ کے کام کی مشورہ کرنا، چمچوں کے عنوان، بات، بیخ -  
کراں الٹ وک چمچ، سار، جڑ، سور، چو، انگلی، ہرن، اخی، اونٹ، چمچ

دفعہ چھپوں بیرون مھکانوں دھڑکے سے بھی بہت سے نونے ہیں قیمت غار۔  
تاکرشی کا کام جس کی دوسرے کیسے سے ڈاگر کرنے کا کام آ جا ہے سندھ نونے کو  
گلدستہ تارشی معانی اور پڑھیں نہایت میٹھا اور نوست کی ہیں نونے ہیں ایک ایک پتر غار۔  
چنگ کے بہترین نونے معانی اور دراز تارشی عام غار کے  
اونی کام سلائیوں  
میں اور سادے سے نہایت کافی ہیں اور دراز پڑھیں قیمت غار۔

[illegible]

چندستان خیاطی فیض زائد پٹریے لباس شب غوالی اڈو ہدیہ کارکنان جواوڑہ  
مہر مزن کتابی لسانی کی ترکیبیں اور نئے بہترین قیمت عام  
گلستان خیاطی پٹریے کی کتابی لسانی کی بہترین کتاب قیمت عام  
گوشت کناری کا کاغذ انٹو سے ترکیبیں عام نمبر قیمت حوت اور دیر  
خوشبوئی عام رنگ اسٹریٹری اور گوشت کے نئے ڈھونڈ کے نئے جھڑا

جن خواتین کا سال خریداری نومبر ۱۹۶۶ء میں ختم ہوا تھا۔  
دسمبر ۱۹۶۶ء کا پورا چھ دی۔ پی سی ایما جملہ مکان کے خریداری ممبر  
درج ذیل ہیں۔

اُن پہنوں سے دُعا مستحب ہے کہ تین روپے سالانہ چندہ بذریعہ  
مٹی اور دُر جسدِ جلد ممکن ہو بھیجیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری  
منظور نہ ہو۔ انکارِ خریداری لکھ کر علیٰ سہو بھیجیں اگر اُمّت  
کا چندہ یا انکاری خط دُر و سبب لکھ کر ہلکے نہ آیا تو اس کے معنی  
یہ ہوں گے کہ تمہیں دی۔ چنی کا انتظار ہے اہلِ دُر و سبب لکھ کر  
پہچہ ۱۰ دُر و سبب لکھ کر نہ لیا دی۔ چنی سو تین روپے کا موقوفہ  
ہو گا۔ ایسے کے دی۔ چنی کی جاسی ہے جو ہر سوا سال تسوہ میں نہیں  
اپنے بوجھ کو نقصان نہ پہنچائی گی۔ (میجر)

6A0-4449-4A00-4A0A-4A0C-4A0E-4A10-4A12-4A14-4A16-4A18-4A1A-4A1C-4A1E-4A20-4A22-4A24-4A26-4A28-4A2A-4A2C-4A2E-4A30-4A32-4A34-4A36-4A38-4A3A-4A3C-4A3E-4A40-4A42-4A44-4A46-4A48-4A4A-4A4C-4A4E-4A50-4A52-4A54-4A56-4A58-4A5A-4A5C-4A5E-4A60-4A62-4A64-4A66-4A68-4A6A-4A6C-4A6E-4A70-4A72-4A74-4A76-4A78-4A7A-4A7C-4A7E-4A80-4A82-4A84-4A86-4A88-4A8A-4A8C-4A8E-4A90-4A92-4A94-4A96-4A98-4A9A-4A9C-4A9E-4AA0-4AA2-4AA4-4AA6-4AA8-4AAA-4AAC-4AAE-4AB0-4AB2-4AB4-4AB6-4AB8-4ABA-4ABC-4ABE-4AC0-4AC2-4AC4-4AC6-4AC8-4ACA-4ACC-4ACE-4AD0-4AD2-4AD4-4AD6-4AD8-4ADA-4ADC-4ADE-4AE0-4AE2-4AE4-4AE6-4AE8-4AEA-4AEC-4AEE-4AF0-4AF2-4AF4-4AF6-4AF8-4AFA-4AFC-4AFE-4B00-4B02-4B04-4B06-4B08-4B0A-4B0C-4B0E-4B10-4B12-4B14-4B16-4B18-4B1A-4B1C-4B1E-4B20-4B22-4B24-4B26-4B28-4B2A-4B2C-4B2E-4B30-4B32-4B34-4B36-4B38-4B3A-4B3C-4B3E-4B40-4B42-4B44-4B46-4B48-4B4A-4B4C-4B4E-4B50-4B52-4B54-4B56-4B58-4B5A-4B5C-4B5E-4B60-4B62-4B64-4B66-4B68-4B6A-4B6C-4B6E-4B70-4B72-4B74-4B76-4B78-4B7A-4B7C-4B7E-4B80-4B82-4B84-4B86-4B88-4B8A-4B8C-4B8E-4B90-4B92-4B94-4B96-4B98-4B9A-4B9C-4B9E-4BA0-4BA2-4BA4-4BA6-4BA8-4BAA-4BAC-4BAE-4BB0-4BB2-4BB4-4BB6-4BB8-4BBA-4BBC-4BBE-4BC0-4BC2-4BC4-4BC6-4BC8-4BCA-4BCC-4BCE-4BD0-4BD2-4BD4-4BD6-4BD8-4BDA-4BDC-4BDE-4BE0-4BE2-4BE4-4BE6-4BE8-4BEA-4BEC-4BEE-4BF0-4BF2-4BF4-4BF6-4BF8-4BFA-4BFC-4BFE-4C00-4C02-4C04-4C06-4C08-4C0A-4C0C-4C0E-4C10-4C12-4C14-4C16-4C18-4C1A-4C1C-4C1E-4C20-4C22-4C24-4C26-4C28-4C2A-4C2C-4C2E-4C30-4C32-4C34-4C36-4C38-4C3A-4C3C-4C3E-4C40-4C42-4C44-4C46-4C48-4C4A-4C4C-4C4E-4C50-4C52-4C54-4C56-4C58-4C5A-4C5C-4C5E-4C60-4C62-4C64-4C66-4C68-4C6A-4C6C-4C6E-4C70-4C72-4C74-4C76-4C78-4C7A-4C7C-4C7E-4C80-4C82-4C84-4C86-4C88-4C8A-4C8C-4C8E-4C90-4C92-4C94-4C96-4C98-4C9A-4C9C-4C9E-4CA0-4CA2-4CA4-4CA6-4CA8-4CAA-4CAC-4CAE-4CB0-4CB2-4CB4-4CB6-4CB8-4CBA-4CBC-4CCE-4CD0-4CD2-4CD4-4CD6-4CD8-4CDA-4CDC-4CDE-4CE0-4CE2-4CE4-4CE6-4CE8-4CEA-4CEC-4CEE-4CF0-4CF2-4CF4-4CF6-4CF8-4CFA-4CFC-4CFE-4D00-4D02-4D04-4D06-4D08-4D0A-4D0C-4D0E-4D10-4D12-4D14-4D16-4D18-4D1A-4D1C-4D1E-4D20-4D22-4D24-4D26-4D28-4D2A-4D2C-4D2E-4D30-4D32-4D34-4D36-4D38-4D3A-4D3C-4D3E-4D40-4D42-4D44-4D46-4D48-4D4A-4D4C-4D4E-4D50-4D52-4D54-4D56-4D58-4D5A-4D5C-4D5E-4D60-4D62-4D64-4D66-4D68-4D6A-4D6C-4D6E-4D70-4D72-4D74-4D76-4D78-4D7A-4D7C-4D7E-4D80-4D82-4D84-4D86-4D88-4D8A-4D8C-4D8E-4D90-4D92-4D94-4D96-4D98-4D9A-4D9C-4D9E-4DA0-4DA2-4DA4-4DA6-4DA8-4DAA-4DAC-4DAE-4DB0-4DB2-4DB4-4DB6-4DB8-4DBA-4DBC-4DBE-4DC0-4DC2-4DC4-4DC6-4DC8-4DCA-4DCC-4DCE-4DE0-4DE2-4DE4-4DE6-4DE8-4DEA-4DEC-4DEE-4DF0-4DF2-4DF4-4DF6-4DF8-4DFA-4DFC-4DFE-4E00-4E02-4E04-4E06-4E08-4E0A-4E0C-4E0E-4E10-4E12-4E14-4E16-4E18-4E1A-4E1C-4E1E-4E20-4E22-4E24-4E26-4E28-4E2A-4E2C-4E2E-4E30-4E32-4E34-4E36-4E38-4E3A-4E3C-4E3E-4E40-4E42-4E44-4E46-4E48-4E4A-4E4C-4E4E-4E50-4E52-4E54-4E56-4E58-4E5A-4E5C-4E5E-4E60-4E62-4E64-4E66-4E68-4E6A-4E6C-4E6E-4E70-4E72-4E74-4E76-4E78-4E7A-4E7C-4E7E-4E80-4E82-4E84-4E86-4E88-4E8A-4E8C-4E8E-4E90-4E92-4E94-4E96-4E98-4E9A-4E9C-4E9E-4EA0-4EA2-4EA4-4EA6-4EA8-4EAA-4EAC-4EAE-4EB0-4EB2-4EB4-4EB6-4EB8-4EBA-4EBC-4EBE-4EC0-4EC2-4EC4-4EC6-4EC8-4ECA-4ECC-4ECE-4ED0-4ED2-4ED4-4ED6-4ED8-4EDA-4EDC-4EDE-4EE0-4EE2-4EE4-4EE6-4EE8-4EEA-4EEC-4EEE-4EF0-4EF2-4EF4-4EF6-4EF8-4EFA-4EFC-4EFE-4F00-4F02-4F04-4F06-4F08-4F0A-4F0C-4F0E-4F10-4F12-4F14-4F16-4F18-4F1A-4F1C-4F1E-4F20-4F22-4F24-4F26-4F28-4F2A-4F2C-4F2E-4F30-4F32-4F34-4F36-4F38-4F3A-4F3C-4F3E-4F40-4F42-4F44-4F46-4F48-4F4A-4F4C-4F4E-4F50-4F52-4F54-4F56-4F58-4F5A-4F5C-4F5E-4F60-4F62-4F64-4F66-4F68-4F6A-4F6C-4F6E-4F70-4F72-4F74-4F76-4F78-4F7A-4F7C-4F7E-4F80-4F82-4F84-4F86-4F88-4F8A-4F8C-4F8E-4F90-4F92-4F94-4F96-4F98-4F9A-4F9C-4F9E-4FA0-4FA2-4FA4-4FA6-4FA8-4FAA-4FAC-4FAE-4FB0-4FB2-4FB4-4FB6-4FB8-4FBA-4FBC-4FBE-4FC0-4FC2-4FC4-4FC6-4FC8-4FCA-4FCC-4FCE-4FD0-4FD2-4FD4-4FD6-4FD8-4FDA-4FDC-4FDE-4FE0-4FE2-4FE4-4FE6-4FE8-4FEA-4FEC-4FEE-4FF0-4FF2-4FF4-4FF6-4FF8-4FFA-4FFC-4FFE-5000-5002-5004-5006-5008-500A-500C-500E-5010-5012-5014-5016-5018-501A-501C-501E-5020-5022-5024-5026-5028-502A-502C-502E-5030-5032-5034-5036-5038-503A-503C-503E-5040-5042-5044-5046-5048-504A-504C-504E-5050-5052-5054-5056-5058-505A-505C-505E-5060-5062-5064-5066-5068-506A-506C-506E-5070-5072-5074-5076-5078-507A-507C-507E-5080-5082-5084-5086-5088-508A-508C-508E-5090-5092-5094-5096-5098-509A-509C-509E-50A0-50A2-50A4-50A6-50A8-50AA-50AC-50AE-50B0-50B2-50B4-50B6-50B8-50BA-50BC-50BE-50C0-50C2-50C4-50C6-50C8-50CA-50CC-50CE-50D0-50D2-50D4-50D6-50D8-50DA-50DC-50DE-50E0-50E2-50E4-50E6-50E8-50EA-50EC-50EE-50F0-50F2-50F4-50F6-50F8-50FA-50FC-50FE-5100-5102-5104-5106-5

۹۹۹۳

جوہر نسوان و دینی

بسم الله الرحمن الرحيم  
 بابتہ ماہ نومبر ۱۹۷۶ء  
 جلد نمبر ۳۰۲۵

۱	خوابی	۱	ارشا بیگم
۲	خجالی شلوار	۲	کشمید کا کاری
۳	سیر	۳	ثروت غظنی
۴	ڈالی	۴	منزل غلام محمد
۵	مرکب	۵	فاخرہ بانو
۶	گھوڑان	۶	جی بی
۷	سنگد مشین کا کام	۷	خوابی
۸	فرک کا پورڈر	۸	من سکیل
۹	کونہ	۹	ایک درک اور کشیدہ کاری
۱۰	ایک درک	۱۰	ایم ایس
۱۱	کٹ ورک	۱۱	ثروت غظنی
۱۲	دلکش رنگارہ	۱۲	نور علی
۱۳	نور علی	۱۳	ویدہ انساہ
۱۴	ایک	۱۴	آؤنی کشیدہ کاری
۱۵	ایک	۱۵	مہر انساہ
۱۶	ایک	۱۶	مہر انساہ
۱۷	ایک	۱۷	مہر انساہ
۱۸	ایک	۱۸	مہر انساہ
۱۹	ایک	۱۹	مہر انساہ
۲۰	ایک	۲۰	مہر انساہ
۲۱	ایک	۲۱	مہر انساہ
۲۲	ایک	۲۲	مہر انساہ
۲۳	ایک	۲۳	مہر انساہ
۲۴	ایک	۲۴	مہر انساہ
۲۵	ایک	۲۵	مہر انساہ
۲۶	ایک	۲۶	مہر انساہ
۲۷	ایک	۲۷	مہر انساہ
۲۸	ایک	۲۸	مہر انساہ
۲۹	ایک	۲۹	مہر انساہ
۳۰	ایک	۳۰	مہر انساہ

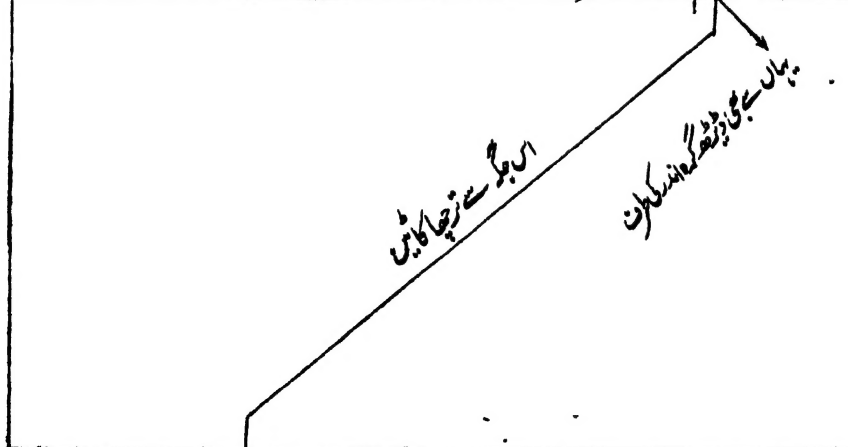
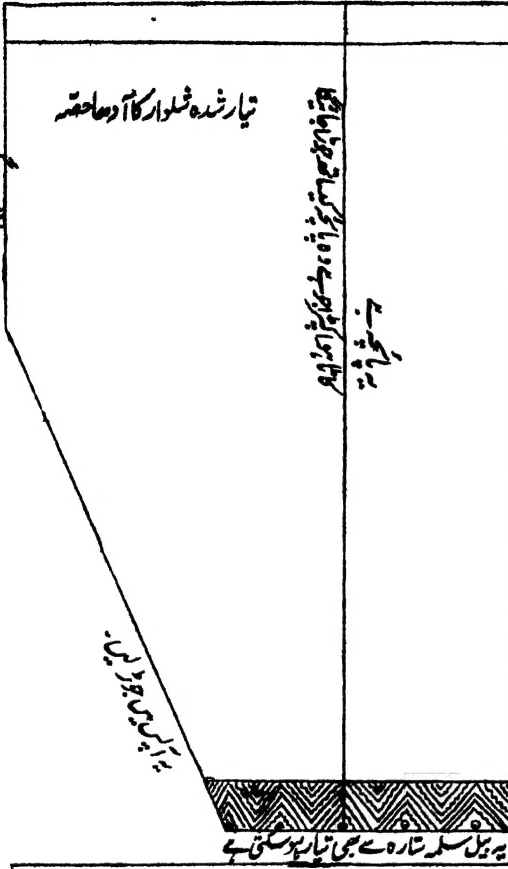
با تمام باوقار و بے غش و بیشریح باطلای دہلی میں چھپ کر  
دفترِ رحمت کی جہان دہلی سے شائع ہوا

## خیاطی

## پنجابی شلوار

کپڑا بارہ گز عرض کا ۱۲ گز لمبہ اتھارہ گز آٹا لیں پانچ  
سیلے پھر سکو لمبائی کے رخ آدھا کر لیں تاکہ دو پانچ بن جائیں  
اب جو باقی کپڑے آٹھ ایک گز دو تہہ کر لیں پانچ کے ساتھ  
ناپ کر سات گز میانی کے لئے چھوڑ دیں اور ڈیڑھ گز  
کا نشان کاٹ دیں اندر کی طرف پھر اسی طرح دوسری طرف  
بھی کریں مگر یہ خیال رہے کہ دونوں ایک طرف سے نہ کاٹے  
جائیں۔

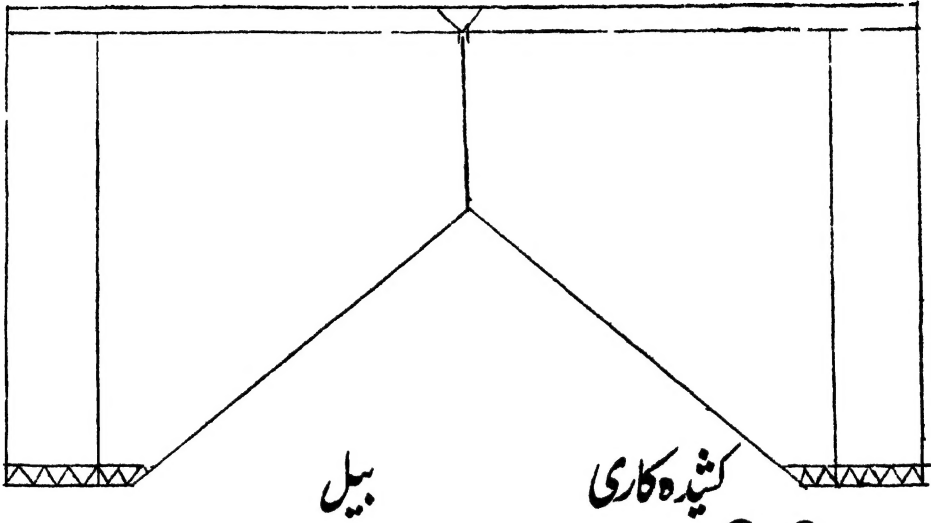
کاٹنے اور جوڑنے کا خاکہ بھی دیا گیا ہے جس سے پوری طرح سمجھ  
میں ہو سکتا ہے۔ سیلے کی ترکیب۔ پانچ کے ساتھ جو کپڑا  
کاٹا گیا ہے اس کا ایک حصہ سیکر لمبائی کے ساتھ پورا سی دیں  
پھر دوسری طرف دوسرا لگا دیں۔ دونوں پانچوں کیساتھ دو دو  
ٹاکر اب میانی کو آپس میں جوڑ دیں جب سب جڑ جائے تو تین  
اچھل چوڑا نیغہ اندر کی طرف دبا دیں۔ اب پانچوں کے نیچے  
کپڑا لگا کر حسب پسند بنسخت کر لیں اگر ریشم کی ہو سلہ ستارہ یا پھول  
موتی بھی لگا سکتے ہیں چھ پانچے تیار ہو جائیں تو ان کے  
خدیگہ طرف سے آپس میں جوڑ کر سی لیں۔ پھر آٹ کر میڈی کر لیں شلوار  
تیار ہو جائیگی۔ لمبائی ستارہ گز اور پانچہ ۱۲ گز تیار ہو گیا۔ ایک  
طرز پر کہ جس پر آجائیں گی۔ بادشاہ کلیم۔ امرت سر




یہاں سے سات گز چھوڑیں

یہاں سے سات گز چھوڑیں

# تیار شدہ شلوار دونوں پہنچے



یہ بیل پٹنگ پوش کے لئے سوزوں رہے گی پنکھڑیاں بھری کر دہشت ہے بنائیں۔ بیچ کے حصے میں  اس طرح جالی بنائیں۔ ترکیب نقشہ سے عیاں ہے۔

آنسو ثروت عظمیٰ بھویال

# ڈالی



مٹل چول

مبتدیانوں کی آسانی کیلئے اس کے مختلف حصے کر دیئے گئے ہیں

مرکز

علم دنیا کے چین میں ہوا اگر گل کی طرح



میں چہم سکتا ہوں اس پھول پہ بل کی طرح

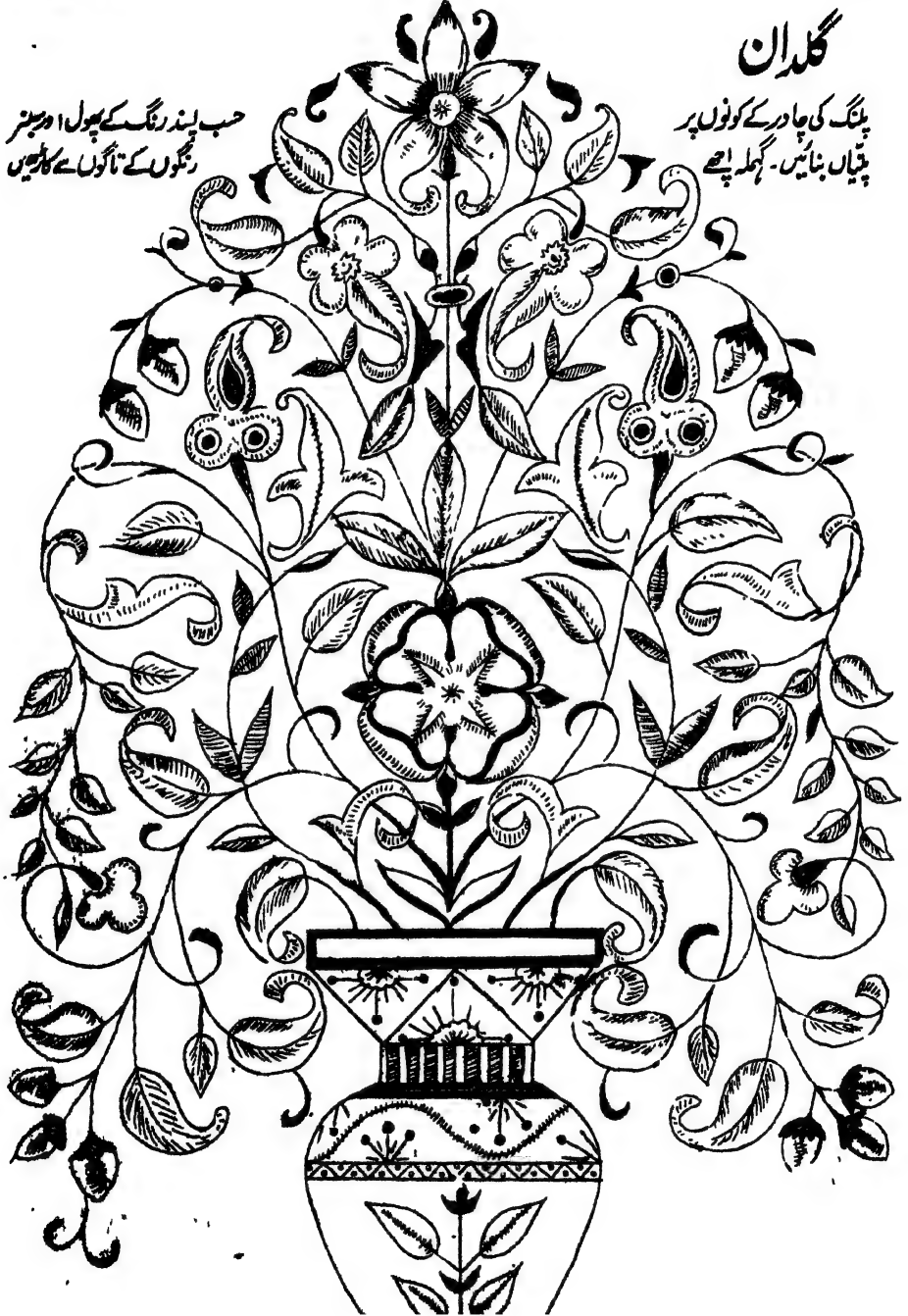
میں پریش کے درمیان میں رہا ہے۔ پھول بڑا گلابی شہید براگہری گلستانہ پیتاں دھانی۔ پھنی دھانی،  
سپاہ۔ دم کا توڑا حصہ سرخ۔

فاخرہ بانو جاسی اعظم گدھ

# گلستان

حب پسند رنگ کے پھول اور ستر  
رنگوں کے تاگوں سے کاٹیں

پتنگ کی چادر کے کونوں پر  
پتیاں بنائیں۔ گہلہ اچھے



فراک کا بورڈر

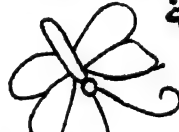
ہفت مشینیں کا کام

ہفت مشینیں کے کام کی تفصیل ترکیب جو ہر لڑکوں میں شائع ہو چکی ہے  
اس کے علاوہ کتاب کڑبہت کی قسموں میں آؤی باب اسی دستکار کا  
کاپی ہے۔ مگر جیسی بہنوں کے اصرار پر دوبارہ ترکیب بھی  
جاتی ہے۔ ہفت مشینیں ہی جس سے کڑبہتیں ہیں۔  
یہ ہر لڑکے کی طبیعت میں جو ذہن کل کی ہوتی ہے



اور کٹنے ایمر لٹندی پلیٹ  
ہر مشین کی  
کاپر کا کیک  
دکان سے ملتی  
ہے۔ تاہم کلاس ایمر لٹندی کاش نمبر ۹ یہ ریلیں ہوتی  
ہیں اور آجکل مشکل دستیاب ہوتی ہیں یا سگر ریلیں جو کٹنے  
کے لئے ہی ہوتی ہیں۔ سوئی مشینوں سے کام کے لئے نمبر ۱۲

باریک کام کو نمبر ۹ اور نمبر ۱۲ مشین  
کے سٹریٹل سفید نمبر فریم کاٹنے کا جو  
علم فریم سے قدرے نیچا ہوتا ہے تاکہ  
مشین میں آسانی سے آجاسکے سامان  
تیار کرنے کے بعد کپڑے کو فریم  
میں کس لیے جیسے کاڑھنے

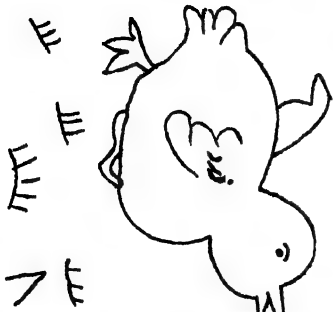


کو کہتے ہیں ایسے نہیں  
بلکہ اے طریقے سے یہی  
جس حصہ پر نقشہ جو وہ فریم کے اندر رہے۔ اب مشین  
کاٹیں یعنی اتاری جو سوئی کے پاس ہوتی ہے نکال دیجئے  
اور مشین میں ۱۰ نمبر کا تاگ بھر کر پھر کی کاپیچ قدرے دھسلا  
کر دیں

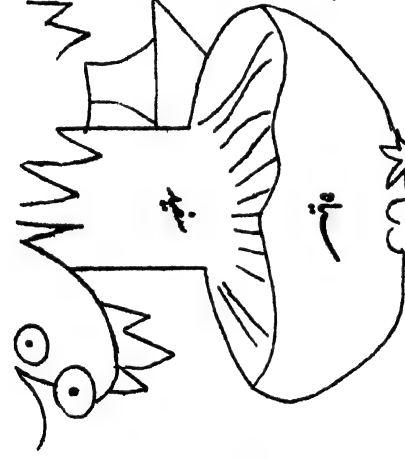
ایسا پتہ



اور کلاس ریل چھو کر گول پیچ میں تاگ پیوستا ہے  
کچھ دھسلا کر دیں اور سوئی کے نیچے دے گول حصہ پر  
پلیسٹک پڑھائیں وہ بالکل سلاختہ ہو جائے گی اب



بچوں کے نوک پر مشینیں  
۹ قدرتی انگوٹھے بنائے  
خوابی دختر لڑکا پیچہ  
فراک





فریم کو مشین میں رکھیں اور کوئی پھول کا ڈھنسا ہے تو اس کے اطراف نجیب پھیر لیں اور اپنی پرسونی رکھ کر فریم کو مشین سے باہر نکالیں اور ایسے چلائیں جیسے کوئی چیسیر گھومتے ہیں دم کے دم میں پتی بن جائے گی اس کی شکل ایسی ہوگی اسی طرح سب گل بوٹے کا ڈھولیں مشین سے متعدد قسم کی کٹریں کا ڈھولیں جاتی ہیں۔ مندرجہ بالا تو ایک معمولی کٹریٹ ہے، دوسرے اقسام کے لئے تحریر کر دی ہے۔ نمونہ دیکھنے سے ان بہنوں کو جن سے مشین چلائی آتی ہے کا ڈھنسا آسان چلیگا پیر کی مشین سے یہ کام جلدی جلدی اور خوب بنتا ہے۔ اس قدر ماریک اور خوشنما ہوتا ہے کہ ہاتھ سے مدت میں بھی تیار نہ ہو سکے۔

بہن خواہاں کے۔ وائے کردہ نقشے مشین سے خوب بنتی گئے اور منٹوں کا کام ہے۔

کوئٹہ

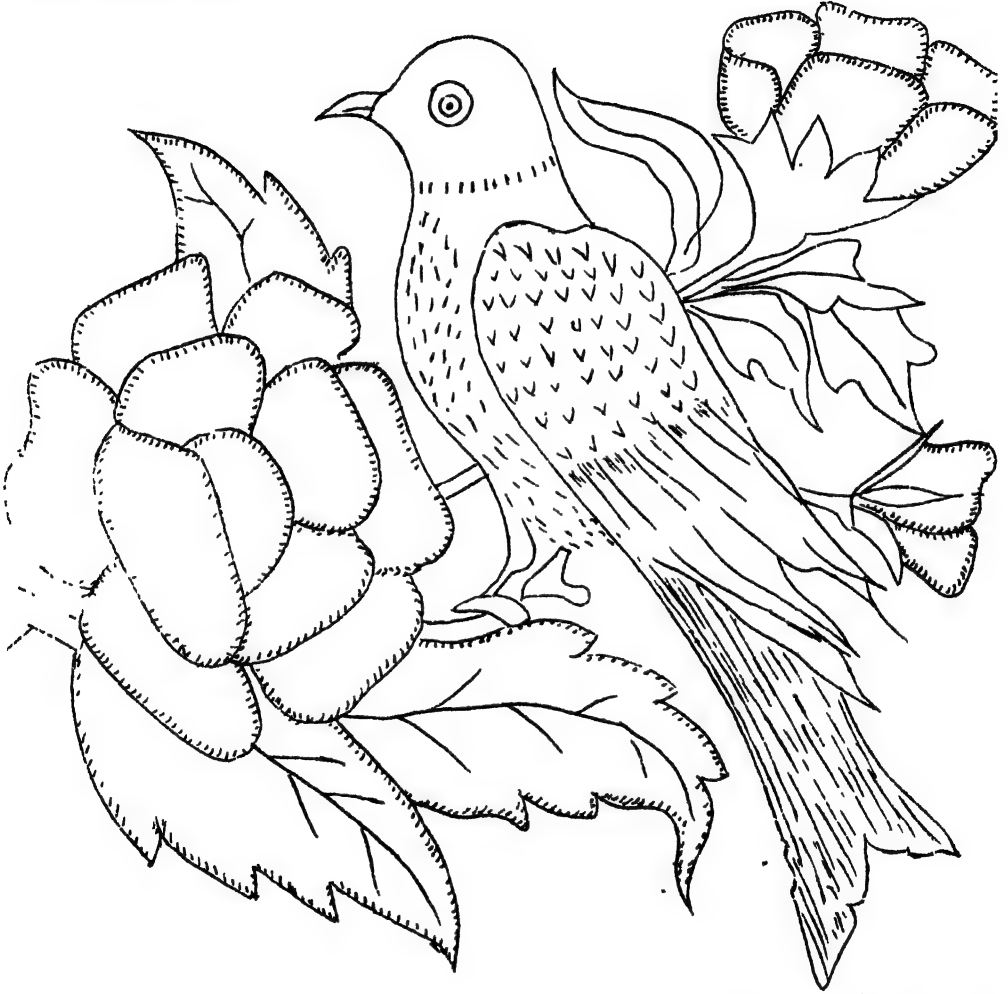
سنگر مشین سے حسب پسند رنگوں سے بنائیں۔

منظر انجیل کو ٹھہری



# اپلیک ورک اور کشیدہ کی ملی جلی کرٹھٹ

ترکیب :- گلاب کے پھول اور کلیاں مٹرخ رنگ کے کپڑے سے بنائیں۔ بڑے پتے سبز رنگ کے



کپڑے اور ٹہنیاں اور چھوٹی پتیاں وغیرہ کشیدہ سے چٹریا بھی کشیدہ سے چٹریا رنگ خاکی ہوگی آئروود ہے

ایم۔ ایس۔ راولپنڈی

## کٹ ورک دیکھ کر کنارہ

اس کو پٹے کو ر  
بیز پش پنگ  
کی چادر کے اطراف  
بنائیں۔

ترکیب نقشہ سے بخوبی

عیاں ہے X کو اس

نما نشان قطع

کے جائیں

گے

تمام

پھول ایک

رنگ کے ڈی

ایم، اسی سے بنے گا

آنند شروت عظمیٰ

مہوپال

(میر میر)

(بقیہ مضمون صفحہ ۱۱)

اور ادھر کا حصہ جو سادہ ہے

اُس پر اس طرحے گا۔ اور ری سب

پر دونوں طرف دو چھلکے لگا دیئے

ہیڈل مکے لئے۔ اب ہمرنگ کوٹ لگا دیئے

گوٹ کا کپڑا اچھا چمکیلا ہونا چاہئے۔

اگر ہاڈاسے ربن سنگوا کر ٹانگہ کیجئے

تو بہت اچھا معلوم ہوگا ورنہ کسی ریشمی کپڑے

یا دلی وغیرہ کی کٹرنوں کی گوٹ بھی اچھی

لگتی ہے گوٹ جتنی باریک لگائے گا

اتنا ہی بیک خوشنما معلوم ہوگا۔ ٹانگوں میں

بھی صفائی شرط ہے۔ گوٹ کے ادھر

باتھ کی بجیہ ہوگی۔ گوٹ کا رنگ

بیگم کے رنگ سے میچ کرنا ہو

ورنہ بھڑکے گا۔ ہیڈل جس چیز

کا چاہیں لگائیں۔ جس چیز کی

ڈھیریاں بچی جاتی ہیں اگر اس کی چوٹی سے

بیکر اڈ ہمرنگ۔ رنگ کے لگائیں تو بہت

خوشنما معلوم ہوگا۔

ٹانگے کی صفائی کا بہت زیادہ خیال رکھیں

اس کی سلائی میں انگلیاں چھل جاتی ہیں کیونکہ

خفک ہونے پر یہ بہت سخت ہوتا ہے بٹے

اصطیاط سے نہیں۔ تیاری پر بہت خوبصورت

معلوم ہوتا ہے اور آپ دیکھ کر

یہ نہیں سمجھ سکتیں کہ یہ کس چیز کا ہے

مس وحید النساء

بکھنوی

سلطان پور (ادوہ)

# ترتی کی دستکاری

## یگ

ہیں بہنوں کی خدمت میں عجیب و غریب چیز کی دستکاری پیش کرتی ہوں۔ یہ یگ ہے ترتی کا جسکو دیہات میں نینوا اور ہمارے یو، پی میں ترتی کہتے ہیں۔ اب نہ جانے ہماری دوسری بہنیں کیا کہتی ہیں۔

ایک سوکھی ہوئی ترتی جو بیل میں بچوں کے لئے مل جائے گی لیکن شہری بہنوں کو کسی پساری کی دوکان تلاش کرنا ہوگی۔

ہاں تو اس ترتی کو کسی برتن میں پانی بھر کے بھگو دیں۔ بھیکے سے اس کا چھلکا نرم ہو جائے گا۔ اب اس چھلکے کو ترتی پر سے اس طرح ہٹائیں کہ ترتی کا جال نہ ٹوٹے پائے۔ جب پورا چھلکا اتار لیں گی تو ترتی کی شکل ”بیا“ کے گھولنے کی سی ہو جائے گی۔ اب

حصہ جوڑے ہیں ان کے اوپر کا کسی تیز زینچی سے کاٹ دیں کھل جائے گا۔ اب وہ ایک دوسرے سے الگ فیچر پوری ترتی کھل گئی صابن مکڑ دھوٹ لائے رنگ کا بیگ ہے اس رنگ لیں ہر رنگ مکس ہے

اس کے اندر جو تین پھولے پھولے جال بہت صفائی سے اور برابر اب ترتی کا تھوڑا سا حصہ تینوں پھولے ہوئے تھے کر دیں (ترتی سے نہیں) اگر ترتی سیل ہو تو اس کے بعد جس آپ کو دانا میں رنگ چلھ

”تیار شدہ یگ“

پہلو کہ ترتی کا رنگ زردی مائل ہوتا ہے اس لئے اگر نیلا رنگ ہو تو اس میں تھوڑا سا کاسنی ملا دیں جس سے گہرا نیلا یعنی DARK BLUE ہو جائے گا۔ کاسنی رنگ نہ ملنے سے رنگ بڑا ہو جائے گا۔ ہاں تو اب دھوب میں سکھانے کے لئے رکھ دیکھ جب بائیں خشک ہو جائے تو کسی پتلے کپڑے کا استرا اور پرتیں کاٹ کے (جس رنگ میں ترتی رنگی ہے اسی رنگ کے تانے سے تاکہ بدنام نہ معلوم ہو) ترتی پر ٹانک دیں پھر ترتی کو موٹر کے (لمبان سے مطرک، گچی، پٹوں کھلے بہت جھٹوسی دیں۔ ہاں یہ تو بتانا بھول ہی گئی۔ ترتی کے اندر کا حصہ (یعنی جہاں پھولا ہوا جال ہے) اوپر سے گا (بانی صحتی: اکالم پر

## آونی کشیدہ کاری

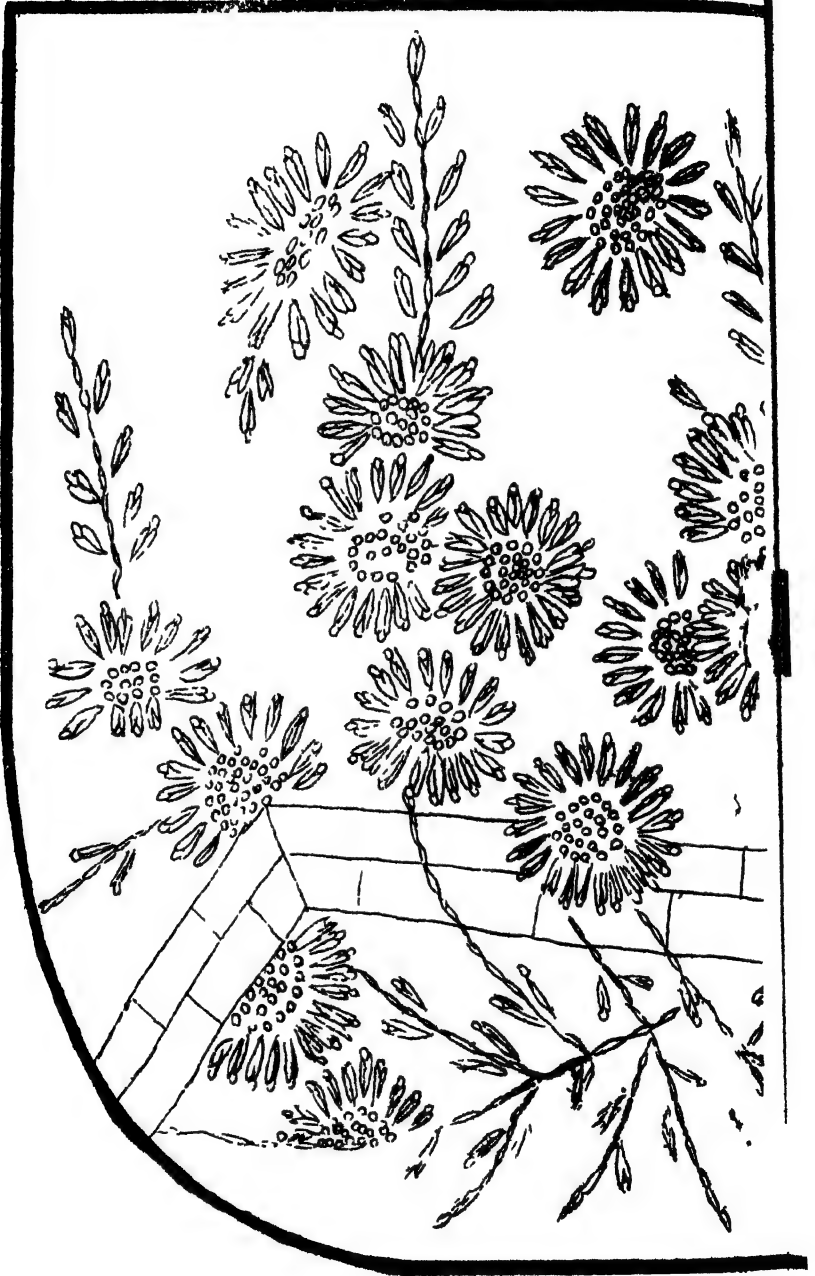
## ترکیب

اس خوبصورت خاکہ کو  
مختلف رنگوں کی آون  
یا ڈکی، ایلیم، سی سے  
وہاڈ کپڑے کے مناسب  
رنگ کر "جدید رویت" سے  
تیار کریں۔ بعد یاری  
دو لٹری تون کو استر  
سے کوئی ٹکڑی بنا لیجئے  
بہت خوبصورت بریکی  
طریقہ کی نقشہ سے  
بنا لیا ہے۔

مہر النساء غلام محمد شیخ



# جدید کڑھت میں بی کوزی



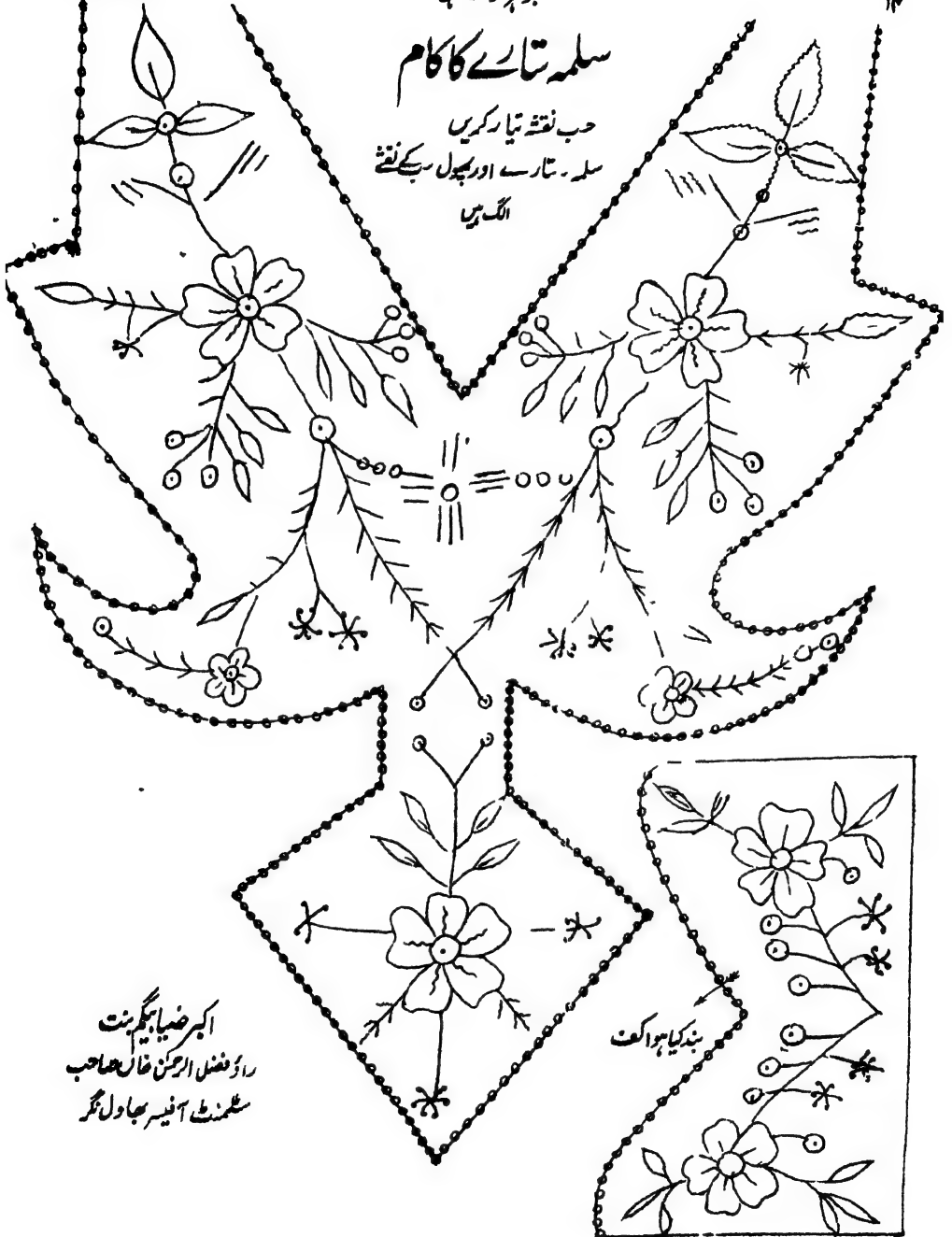
جوہر نوال دہلی

# سلمہ تارے کا کام

حب نقشہ تیار کریں  
سلمہ تارے اور پھول کے نقشے  
الگ تیار

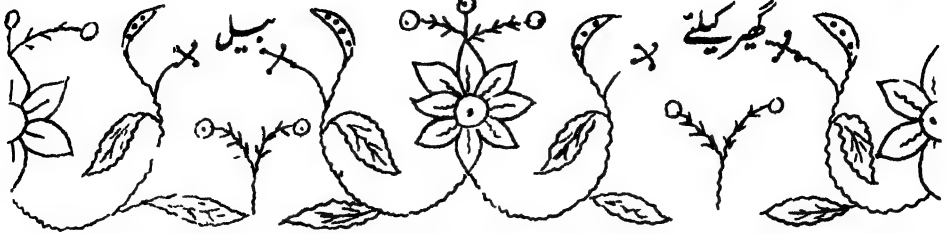
نمبر سلمہ

۱۴



اکبر ضیاء بیگم پنت  
راؤ فضل الرحمن خاں صاحب  
سکونت آفیسر بھاول نگر

بند کیا ہوا کٹ

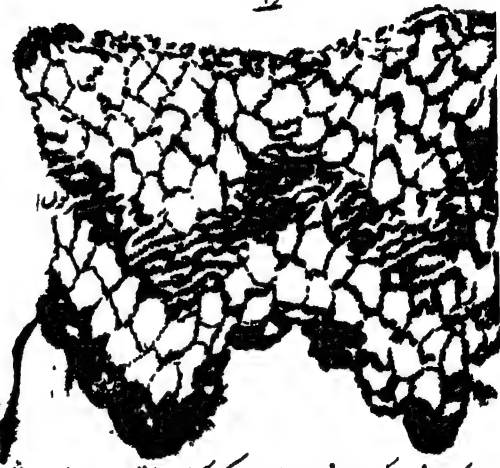


دو پہلے کیلے بس

فولِ صورتِ بیل

آسان بیل

کروشیا کا کام



کروشیا کی ماہر نہیں موندے دیکھ کر آسانی سے تیار کر سکتی ہیں۔

بنت اظہارِ انبی صاجہ

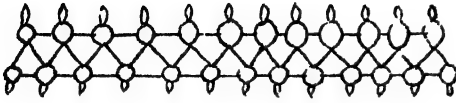
ہنوں کو یہ بیل بننے میں  
وقت ہو گی کیونکہ انہیں پھول جو ہے اس کا جوٹنا شکل  
ہے پہلے تھوڑا زنجیر بنالیں پھر دو خانے پھر بے پھر تین  
زنجیرہ بنائے اب پھر دو بیل بنائے پھر ایک زنجیرہ بن کر  
اس میں کچھ اوسیل بنے شکل یہ ہو گی

صحرورت کو فنِ خستیا علی کا کام ہے ہونا چاہئے  
چھشتانِ خیاطی میں ستونی کا کام از معترضہ لکھیم نشی ناضل فنِ خیاطی  
یعنی کپڑوں کی کشائی پر بہترین کتاب بار دوم قیمت  
پوستانِ خیاطی پر پڑوں کی کشائی کے عمدہ نمونے ہر قسم کے  
وقت طرِ مسلح کا پتہ عصمت بکدلو کوچہ چیلان دہلی



## مثیل ورک میں دہری ٹائٹنگ لیس

بال اس لیس ہے، امید ہے کہ یہیں نقشہ کے مطابق  
یہ آسانی بنالیں گی۔



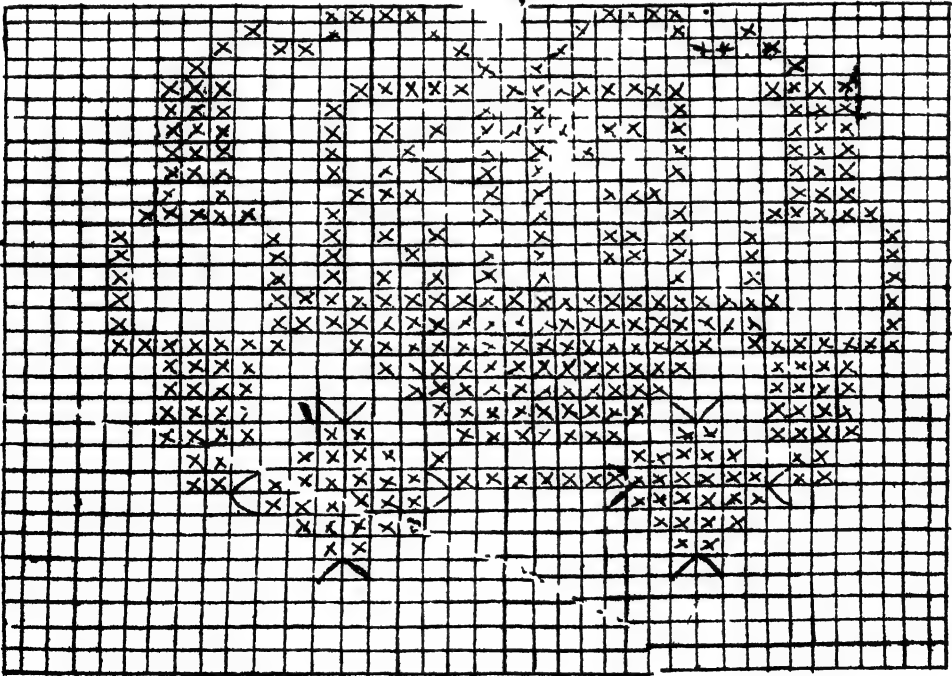
کے سلطان حور

ہر گنا چار زنجیرہ بنائیے پھر میں مرتبہ اسی زنجیرہ میں ٹھہریں  
بنائیے جیسا کہ پتی کی شکل سے ظاہر ہے  اب  
اسی میں دوسری پتی بھی دیئے ہی بنائیے پتی تیار ہو جائے گی  
اب بیل لنگو سے تک پوری بنالیں گے دوسری لائن جو نیچے سے  
بسنکر اوپر کوئے گی اس میں پتی نہیں بنے گی بلکہ اگلے زنجیرہ  
بنائیے اور اوپر والے ٹھہریں مل میں جوڑ کر بن لیں اب تیسری  
لائن شروع ہوگی اور یہیے بنکر پتی تک جب آئے تو پھر پتی  
پتی کی طرح تیسری پتی بھی بنئے اب پہلی پتی کے نیچے کروٹیا  
پر پھندا ایک چاروں پسند سے ایک ساتھ اتار دیجئے تینوں جڑ  
جائیں اب چار زنجیرہ بنکر پتی۔ اب چوتھی پتی تیار کیجئے پھول پورا  
ہو جائیگا پھول کی شکل نقشہ سے عیاں ہے جن پہنوں کی سمجھ میں اب بھی  
ناتے رہ چائے کے ٹکٹ سے پہلے کو اصل نمونہ بن سکتی ہیں زاہر خاؤن

فلک کو چادر کے کنارے فاصلہ سے بیل کی طرح جب پند رنگوں سے بنائیے

موتی بیگم شیروانی

کر اس اسٹچ کا کام



## سیدہ کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰؓ کی محفل مکمل اور جامع سوانحی جو راقی انجیری صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرمؐ کی اس لاڈلی کے ہر جرحے اسلام کے احکام کئے حسین جیسے پیرائے بھائی پر جگہ کے ٹکڑے قربان کر دینے کے بعد ایسی ایسی تخیلیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے نیا سے قلب انسانی تھرا جاتا اور کلیہ منکوحہ آنکھیں

اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہو گا کہ بزرگوں کے خون، تربیت، ماحول اور محبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے سیدہ کی بیٹی بنا گئی کہ اسلام کے کہتے ہیں۔ انسانیت کیا چیز ہے دنیا کی تعلقات کا مطلب کیلئے۔ شوہر کی رضا مندی بچوں کی تربیت، مال و مال کی خدمت اور بہن بھائی کی محبت کیا سنی رکھتی ہے، اسلامی تاریخ کے واقعات ہونے کے علاوہ اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیلئے اور کربلا کے بعد کیا ہوا۔ دشت کربلا کا حال کس قدر درد انگیز ہے اس کے متعلق یہی کہنا کافی ہے کہ مصنف "وداع راشد" کے قلم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں۔ ناممکن ہے کہ دشت کربلا کے محفل انسان بغیر آنسو بہائے پڑھ یا سن سکے فیصلہ کنی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے یہ کتاب دیکھی جا رہی ہے بار بار مرقعیت اعلیٰ ایڈیشن تین روپے (تین) قیمت تمام دم دو روپے ۱۱۔

حصہ کا پتہ

عصمت بکٹو کوچ چیلان

سہ دہائی -

کربلا کے میدان میں مسلمانوں کے خون کی ندیاں شہادت کی جامع مہینہ تاریخ

## سیدہ کا دل

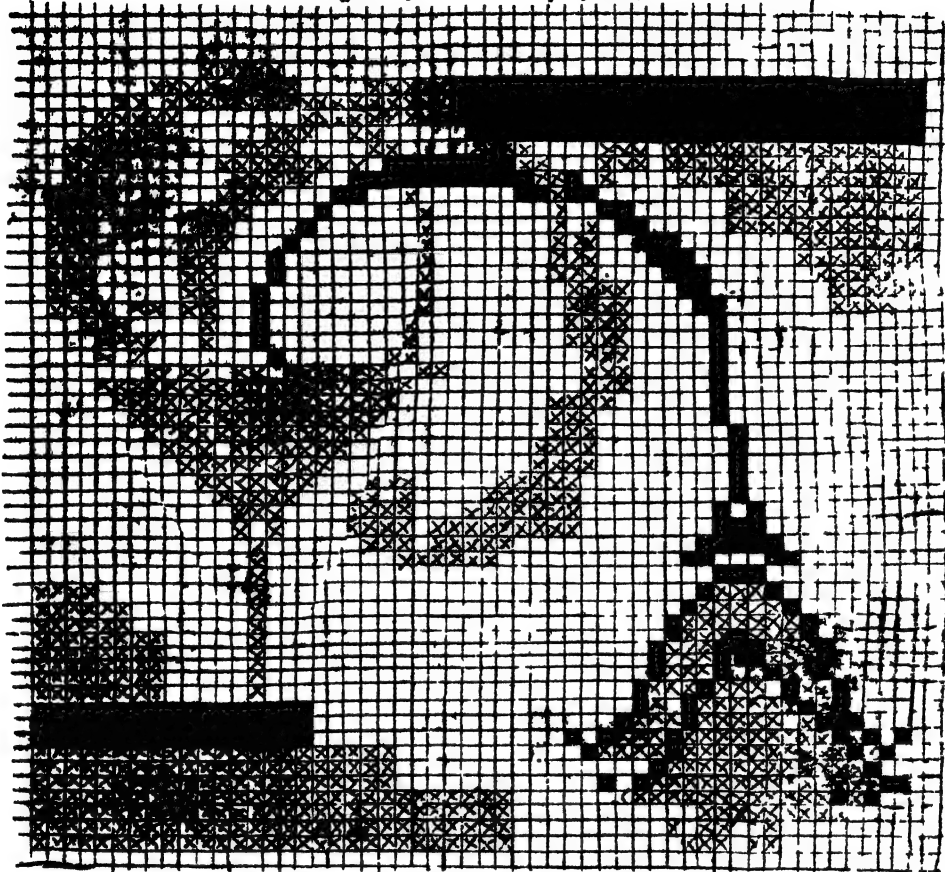
مصحف جو نعم علیہ الرحمۃ کی بمثل تصنیف

خاندانی عداوت حضرت خدیجہ الکبریٰؓ اور جناب سیدہ کے اسلام پر احسانات اور فضائل سرور عالم صلی علیہ وسلم حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ کی شہادتیں اور پیشہ عمل، مصنف کی طائیں کا مفضل بیان شیعہ کی اختلافات کی ترقیاں بھی یہیہ کی کوششیں "ایمر معاویہ کی سیاست، حضرت ماحسنؓ کی شہادت اور فرقہ بندی حکومت غرض ہر کربلا سے پہلے کے تمام ضروری صحیح اہل تشیعہ واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ اور مفہوم سے اپنے مخصوص پیرائے میں تحریر فرمائے ہیں جس سے واقعہ کربلا کے صحیح مباحث بھی طرح زمین لٹھیں ہو جاتے ہیں دوسرا حصہ مہارتی کربلا سے حضرت سلم اور دینے بچوں کی شہادت بی بی زینبؓ کے دل پر اپنا اثر اور تباہی حضرت فاطمہؓ کا مہارت کی شہادتیں مکر لافا غائبہ یا مکر کا سیدہ کے دل کی شہادت خانقاں بریادینہ انیال ابن زیاد اور بڑے صہار شیعہ کی اختلافات پر صراحتاً قاتلان حسینؓ کا انجام اور رد فیصلہ دینا تمام کتابتہ مردود و انگیزہ کے بغیر نہ پہلے نہیں چھی جائی مگر مشرق جو مشینہ علامہ راشد انجیری علیہ رحمۃ اللہ لکھے گئے ہیں۔ برسوں اور قرونوں کا جواب ادب اور دلی میں نزل کے لکھا۔ ایک ایک صغیر پر مکی بندھ جاتی ہے۔

## شہادت نامہ پڑھنا ہے تو سیدہ کا دل پڑھئے

ادب لطیف کے علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت کی کوئی کتاب اس سے لایا نہ جاتا اور نہ اس پر لکھ کر دیکھنا اور ڈر و، فاسک، عربی یا عربی نہ لکھی یا لکھا نہ عربی اور نہ شیعہ ہوں یا سنی شہادت کی کوئی کتاب پڑھتے ہیں یا مجلس میں پڑھتے اور سنتے ہیں اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ توشہ عرصہ میں ہاتھوں ہاتھ ہر در و جلدیں نکل گئیں اور صاف کیا ہوئی و دھوئی ہے یا قندار ادب سیدہ کا دل رو دیکھنی کی کتابوں میں ہے اور ہر لال کی طرح سیدہ کا دل بھی وہ تاج ہے جو مہینہ و مہینہ کو توڑنا محاط ۵۰ صفحات کو یک وقت تین روپے لکھ، شہید کربلا یعنی سیدہ فاطمہؓ کا دل حضرت بی بی فاطمہؓ کے دل میں ہے جس میں تین سو ستموئی اور ہر لال کی طرح پڑتی ہیں، دینے کے ساتھ دین کی طرح سیدہ کے ہاتھ باپ کی طرح کے کیا تعلقات ہوتے ہیں۔ ہر در و سرفراں حیثیت کے ہندو کے کہ بدمبار پڑے کوئی چاہتا ہے آخری و آخری کربلا کا حقیر بیان اور شہادت، اہل بیت پر کجا بحث ہے اور مقتدر و مہارت کی کڑی ہے اہل اللہ علیہ السلام اور مہینہ بہت مقبول کتاب ہے نو روپے قیمت علیہ علامہ مہینہ کے تمام تاریخی ناؤں میں بلحاظ دور و دور کے متناہے کربلا کے تاریخی واقعات بیسی عروک کربلا کی کہ دیکھ کر دیکھ کر اس پر مہینہ کے قلم کو پڑھنے قیامت و عداوت کی ہر ایک جگہ پر مکی ہے اہل لطیف کی محبت کا دل آواز دانا ہے بہت شہور کتاب ہے اور ہر در و کی کتاب اس میں شلک پر مکی ہے اور اس کی بھی کی طرح و طرز و طرز عمل یہ ہے عروک کربلا کی طرز پر لکھی مہینہ نے ناول کے عروک کربلا کی طرز پر لکھی ہے قیمت دو روپے۔ کنواری لڑکیاں نہ سنا گئیں۔

حصہ کا پتہ - حصہ کا پتہ کہ حصار او



۱-۷-۱۰۰ جھنڈی

۱۱ (رائٹ نیری)

اردو زبان کا سب سے بہتر مولو دشریف پڑھی بھی عورتوں کی مجالس میں لادیں بھی  
 کتاب پڑھی جاتی ہے اور وہ اپنی تعلیم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ دکھاتی ہیں اور  
 اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے امن کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ  
 اس میں ایک و تہ بھی ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جاسکے۔ نثر کے ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر خوش ہے کہ اہل دل تڑپ  
 اٹھیں کیونکہ تمام شواہد و علامہ مغفوری کے ہیں۔ امن کے لال میں علامہ راشد الدینری کا بہترین نظر بھی ہے قیمت پچیس  
 ملے کاپتہ: عصمت بک ڈپو — دہلی



میں نے

لکس ٹائلٹ صابن

کے ذریعہ اپنا روزانہ کسب  
خوبصورتی کا دستور بنالیا ہے۔

— رمولا



میں لکس ٹائلٹ صابن  
کا ہر ٹوکھا تیار کرتی ہوں اور  
اسے دلچسپ بناتے ہوں۔



اس کے بعد میں صاف ہوتی ہوں  
اور شہ پانی کو صاف کرتی ہوں۔

میں سٹورس کا  
میں بخش مابین

آپ کے چہرہ پر شادابی کی کرنیں دیتے ہیں۔ آپ  
نے رمولا کے خوبصورتی کے نسخہ کا ہر حصہ سمجھ لیا۔ آپ  
لکس ٹائلٹ صابن کے چہرہ صاف کرنے کے لئے اسے استعمال کرتی ہیں۔  
انجمن سے خوش ہیں کہ اس کا استعمال کرتی ہیں۔  
تجربہ آپ کے چہرہ کو نرم و حسین اور شاد کے لئے  
ہو گا۔ یہ سٹورس کا شکر ادا کرتے ہیں۔  
لکس ٹائلٹ صابن کے ذریعہ آپ کو مستور رہنے کا موقع ملے گا۔

آپ شہ پانی کو صاف کرتی ہیں  
تو اسے شاد کرتی ہیں۔





# ہر وقت سفید

## — زیادہ میسل جتنے بھی



آپ کے کپڑے کتنے ہوسک جائیں گے یا ان کے زیادہ میسل جتنے بھی کھولنے کے لئے  
سفر ہے گا یا دور گئے گا، زیادہ میسل جتنے وہ ہیں جو کہ استعمال کرنے سے عموماً  
جاتے ہیں اور اسی لئے ان کو سب سے پہلے نقصان پہنچتا ہے، جبکہ تھوڑا سا بن گانے  
کے بعد آپ کے کپڑوں کو بالائی میں جھگوڑا اور ٹیک کر صاف کیا جاتا ہے۔

آپ کے کپڑوں کو سنڈلایتھ کے طریقے سے دھو کر آپ کے ہاتھ کے نقصان سے بچا ہے  
سنڈلایتھ کے ہر ایک خرد بڑو دھونے والے جگہ کو بکونے ہوئے کپڑوں میں کالی طرح سے  
ماننے سے وہ ہر وقت ان کو صیاد اور بغیر کسی نقصان کے اصل صاف و ٹھہرے کر دیتا ہے۔  
بغیر اس صابن کے ہاتھ کے بغیر کپڑوں کو صابن کا تیل ہے، انکو بکونے کے مانند بڑو دھونا  
کرتا ہے اور آپ کے ہاتھ بھی نرم و لایم رکھتا ہے۔

گیا ہے! سے دھویا  
سنڈلایتھ

# صابن



## گھریلو دوا علاج

مرچ سیاہ ۱۱ عدد نیم کی قسم تھی ۱۱ عدد پانی میں دھو کر اور  
چھان کر نیم گرم پلنے کے موسمی بخار جاتا رہتا ہے۔

روغن مسرول صبح و شام سینہ پر مالش کیا جائے اور شربت  
شہتوت ۳۴ ماخذ دن میں کئی مرتبہ چلانی سے کالی کھانسی جاتی  
رہے گی۔ تیل کی مالش پشت (رہ فوج کی ہڈی) پر بھی کرنا چاہئے  
گھانے میں اکثر مرع زیادہ ہو جانے سے حلق ادھیسیہ میں  
جانب ہونے لگتی ہے اور اکثر چکی بھی آنے لگتی ہیں۔ ایسی حالت  
میں فوراً گلاب کے شہرہ میں نصف لیوں کا عرق بخور کر پی لینے  
سے دھنش میں سب ٹھیکیتا دور ہو جاتی ہے۔

جلے ہوئے زخم یا آلہ پر کٹھا اور دودھ کی بالائی سادی  
مقلد میں آپس مل کر کے دن میں کئی مرتبہ لگائے بہت  
جلد شفا ہو جاتی ہے گہرے گہرے زخم پر چھ ہو جاتے ہیں  
خواہ کسی قسم کا جلا ہوا ہو۔

سیاہ مہرچ کا سفوف خالص شہر میں ملا کر دن میں  
کئی مرتبہ آدھا آدھا چار کچھ کھلنے سے معمولی کھانسی کو خفا  
ہوتا ہے۔ (ذکی و دہائی بارہ بنگلی)

پیشین کے لاجواب تھے  
 نسخہ (۱) والہ میمنی ایک تولہ، وہی ایک پاؤ، والہ میمنی سلہ  
 دی کے عہدہ ہار یک تیس بیس اور شدید سے شدید پیشین میں کھانا  
 فوٹا جاتی ہوگی، آؤ دودھ اور دھوپ کے لئے ہے۔

نسخہ ۱۲۰ آؤ نزلہ سار گنہ گار کا فائدہ۔ خشک ویک کے لئے مسکے ہو کر کلا  
چھینکے سے کنکری چھل کر ہلے تہیں اس طرح کر لگا لگا کر کہ تین خون  
آئی ہوئی پیشہ اچھی ہو جائے گی۔ نسخہ ۱۲۱ اسپنولہ ایک تولدین  
میں تین بار پانی سے پہنکھائے پیٹ درد ست ہو جائے گا۔

نسخہ (۶) امر دے کے پتے جوش کہے اسکا ہانی خیمہ چھوڑنے سے پڑا فیض بھلا بھی ہو یا جانی آخر قدح مرثیہ کلام جاقول رکبیں جو کلام اچھا ہوں ہرگز روٹی نہ کھائیں۔

خوب چھینٹ کر میوہ اور خشک اچھی طرح ملائیں۔ پھر گڑھائی میں رکھی  
ڈالکر چھلے پر چڑھا کر دہری جسمی آچے جلا لیں اور ٹکیاں بنا کر کھانے  
میں ڈالیں جب تک کہ ایک گھنٹے سرخ ہو جائے وہ سرکہ لٹ سے  
لیٹ دیں اسی طرح سب ٹکیاں تیار کریں بہت خرچہ ملے گا کھانے  
گڑھ نرگس کا اچار گڑھ نرگس ۲ سیر۔ مرچ سرخ ایک چمچ۔ ٹماٹر  
مرچ سبز دو پائو۔ نمک ڈیڑھ چمچ۔ ٹماٹر ایک چمچ۔ لہسن ایک چمچ۔ ادرک  
کوہ پائو بمبئی ایک چمچ۔ ٹماٹر دو ایک چمچ۔ ٹماٹر ایک چمچ۔ لہسن ایک چمچ۔  
چمچ۔ مرچ پائو بمبئی ایک چمچ۔ سرخ گوشت ایک چمچ۔ سرخ لہسن ایک چمچ۔  
لہنی ان تین کو کٹ کر لیا جائے ادرک لہسن اور سبز مرچ کو کٹ کر لیا جائے لہسن  
ایک چمچ میں پانی چڑھا دیں جب کہ کھانے کے گھر گڑھ نرگس ڈال کر ایک کال  
آئے ہی فوراً اتار لیں اس کے بعد سرسوں کے تیل میں سوخن کیا گیا اس واسطے  
ہوں میں جب خوشبو آئے گے تو گڑھ نرگس ادرک لہسن اور سرکہ ملا کر ڈالیں  
ٹھنڈا ہونے پر سرکہ ڈال کر مرتا دیں پھر لہسن۔ انشاء اللہ بہت لذیذ ہو گا  
اصول ہرگز خراب نہ ہو گا۔

جلو اسو میں آدھا شیر گھریوں ٹٹو کے برتن میں بھگو بیچے را کھو بدتر  
 میں بھگو کر نکال لیجئے اور ٹٹو کے برتن میں مکہ دیجئے ایک ہفتہ تک بھیجئے گئے  
 جب کھولے گئے اُن میں اس کا ایک ایک ٹگل ہو جائیں تو ان اکھوے کو نوچ کر کھو  
 میں سکھائیں بھگوئے کے کھنڈیوں کو رات میں با شیشم میں اور دھیں سا بیس  
 رک نہ لپا ہے جب گیہوں کو مکہ جائیں تو اکھولے ملا کر مینا چاہئے تاکہ دھپاؤ  
 بھیجئے گئے کھول کر کھنڈ ہو تو ایک میٹر چٹکا دھپاؤ مٹی ایک میٹر چٹک میں  
 ڈھیر دیر پانی قوام کیلئے پہننا چاہئے ترکیب اسید جو کر سمیت کسی بھی  
 میں بھگو کر ہر ایک پلٹے میں ایک کاعرق چھان لیں پھر قوام دھرق  
 ملا کر چلے پھر چلنا دیکھ اور بریل چلائی رہے تاکہ میں گر نہ پٹ پٹے ہو  
 لٹے ہو یا ٹپٹے ہو پٹ نہ لپا ہے جب میں پھر ٹٹاں لگا دھسا ہوا ہے تب اسکو  
 اندر کر کسی تالی یا گھر میں جس میں جائیجئے گئے کد کٹ کے نوچ کر نوش فرمائیے  
 اس سے عا شہ فر علیہ السلام پور



خوشبو سے جسے ہندی عورتوں کے پھول پاندی رات کی ہلکا  
 کو اپنے دھڑلے خوشبو سے بھرو پتے ہیں۔ وہ دونوں ایسا شاد  
 کیا یادداشتوں کو کس قدر اچھا کرتے ہیں! آپ کے خوشبو کی  
 ترقی کرنے والا کوئی اس سے مسند ہادیہ ترین  
 دل پسند مایہ جو نہیں سکتا۔ ٹالیم، پھینڈرو، نوڈیا  
 نہایت نازک جلد کو آہستگی سے صاف کرتا ہے۔۔۔  
 اور اس کے خوشبو دار جاک آپ کے اطراف  
 ایک میٹھی مہکتا پیدا کرتا ہے۔

# ونولیا وائٹ صابن



# دستکار بہنوں کی محفل

مندرجہ بالا عنوان کے تحت دستکاری سے متعلق سوالات وغیرہ ہی شائع ہو سکتے ہیں عام شادی وغیرہ کی خبریں مہربانی فرما کر نہ بھیجیں۔ کاغذ کی کمی کی وجہ سے فی سہ ماہی محدود رہی ہے۔ ایڈیٹر

مجھے: نانہ اور مراد سوٹرک لئے چند خوبصورت اور نئے نمونوں کی ضرورت ہے۔ جوہری بہنیں توجہ فرمائیں مشکور ہوں گی۔ کے۔ سلطان خور (جگدپور)

جج جیملی کے پتھروں کا گلہ ستر بنانے کا ترکیب مطلوب ہے۔ کوئی جوہری بہن بذریعہ جوہر نسواں مطلع فرما کر مشکور فرمائیں۔ بارہنسا جھریا سڑیلو کی نمونہ ۱۰۹۹

میں لے کر دیشیا کا بلاوز دیکھا تھا جو چھوٹے پھول بھول بنگ اور پھران کو جوڑ کے بنایا گیا تھا بہت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ میں نے پھول تو بنائے ہیں لیکن ان کا جوڑنا نہیں آتا۔ اگر کسی بہن کو آتا ہو تو برائے مہربانی ترکیب ہمیں اور شکل بنانے کی بھی سمجھا دیں اور حضرت فاطمہ عظمیٰ کے فولوپر ڈالنے کے لئے ایک خوبصورت ہار کی بھی ترکیب بھیجیں۔ ہار خوبصورت ہونا چاہیے نمونہ ہوگی۔ فقط

وحید النساء کھنوی سلطانپور (ادھم)

دستکار بہنوں سے سو منہ ہے کہ مجھے فی کونزی اور فی سیٹھ پر سلسلہ سناٹ کا کام بنانا ہے۔ مہربانی کر کے کوئی بہن خوبصورت نمونے جوہر نسواں میں شائع کرو اسکے مجھے نمونہ فرمائیں نیز جوہری بہنوں سے عرض ہے کہ شیرمال کے ٹکڑے کس طرح پکائے جاتے ہیں۔ مہربانی فرما کر ترکیب صحیح صحیح بذریعہ جوہر نسواں بھیجیں۔

من عزیز فاطمہ بہت

مجھے پنگ پوش کے کوئے، امرکز اور بناب۔ ش کے لئے، تھکا کی ضرورت ہے ہمیں توجہ فرمائیں۔ نیز ایسی کتابی حصہ قدامت کثیر۔ ہکے نمونے ہوں۔

جواب:- محترم بہن نگہداشتہ کاری، واجد رشہ، منور جوہر نسواں سے منگو ہیں۔

مجھے کراس اسٹچ میں ایک ایسے خاکہ کی ضرورت ہے جہاں یو۔ کا منظر دکھایا جائے چار عورتیں اور تین مرز: بوسیل رت ہوں اور سامنے چند آدمی بکھارے ہوئے۔ زادی جھڑے سے لٹکے ہوں بائیں ایسے جیسے پولو کھیلنے ہیں کھوڑے ہائی ٹرس ہوں بہت ممنون ہوگا۔ سردار مرزا خاں

زر کا کام جو بی کلا بتوں سے کیا جاتا ہے اسکی ابتدا معلوم ہے لیکن زیادہ بڑے بڑے خاکے زمین ریشمی لہروں پر پھل پرنکجا سر پوش چیمبر کے گلے آستین وغیرہ پر کس طرح ٹیس کیا جاتا ہے نہیں معلوم اس کام کی ترکیب اور خاکے کوئی بہن نہ در بزیہ رسالہ شائع کرے بے حد مشکور ہوں گی۔ شرف اسناد

مجھے چیمبر کے گلے اور گھیر پر سلسلہ سناٹ کا کام بنانا ہے کوئی بہن عمدہ سا نمونہ ترکیب روانہ فرمائیں بذریعہ جوہر نسواں نمونہ ہوگی۔ ستر ٹرکے کے عمدہ نمونے لایا جی نم درت ہے سردی آنکھی ہے یقین ہے ہمیں خیال فرمائی کی۔ ک۔ ز۔ کو دیشیا کی جوڑی جوڑی بیلوں اور جانوروں کی تصویروں کی مجھے ضرورت ہے ہمیں نوید فرمائیں۔ امیر ظاہر

گھر ملیو دوا علانیہ اچھا سلسلہ ہے سب جوہری بہنیں توجہ فرمائیں تاکہ بہنوں کو فائدہ پہنچے اور اپنی بہنوں کی قابل قدر خدمت ہو سکے۔ فردوس عسکری

خط و کتابت کرتے وقت حیدرآبادی نمبر ضرور

لکھئے۔ چہرہ نہ ملنے کی اطلاع فوراً کر دینی چاہئے



# مختصر حضرت علامہ راشد اخیر کی تصانیف

ردیف	موضوع	تعداد	ملاحظات
۱	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۲	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۳	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۴	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۵	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۶	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۷	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۸	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۹	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۱۰	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۱۱	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۱۲	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۱۳	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۱۴	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۱۵	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۱۶	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۱۷	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۱۸	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۱۹	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۲۰	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۲۱	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۲۲	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۲۳	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۲۴	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۲۵	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۲۶	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۲۷	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۲۸	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۲۹	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۳۰	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۳۱	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۳۲	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۳۳	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۳۴	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۳۵	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۳۶	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۳۷	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۳۸	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۳۹	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۴۰	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۴۱	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۴۲	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۴۳	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۴۴	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۴۵	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۴۶	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۴۷	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۴۸	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۴۹	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۵۰	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۵۱	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۵۲	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۵۳	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۵۴	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۵۵	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۵۶	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۵۷	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۵۸	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۵۹	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۶۰	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۶۱	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۶۲	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۶۳	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۶۴	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۶۵	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۶۶	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۶۷	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۶۸	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۶۹	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۷۰	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۷۱	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۷۲	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۷۳	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۷۴	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۷۵	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۷۶	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۷۷	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۷۸	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۷۹	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۸۰	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۸۱	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۸۲	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۸۳	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۸۴	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۸۵	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۸۶	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۸۷	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۸۸	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۸۹	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۹۰	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۹۱	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۹۲	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۹۳	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۹۴	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۹۵	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۹۶	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۹۷	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۹۸	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۹۹	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰
۱۰۰	تذکرہ کمال	۱	۱۰۰

مجلد کا پتہ، عرصہ مدت، بکٹ ڈیوڈا ہلی

سورہ ہک مہم

مجلد کا پتہ





Dec. 1934

مجله حقوق محفوظ

# جواهر نسوان

جلد ۳ نمبر ۳  
اکتوبر  
۱۹۳۶



مالک برتن پبلشر  
رازق انجیری  
ایڈیٹر

آمنہ نازلی پرنٹرز

چند سال  
پیشہ



الطَّائِفُ الْمُخْتَارُ

تیرھواں باب مکہ اکتوبر ۱۹۲۴ء جلد نمبر ۲

عبدالنساء جی شیخ  
اڈیسر

1

نہیں کہتے

3

تاریت عظمیٰ

④

منہرمان سیر  
الذی علیہ

5

سید حسین شاہ

حدید کٹھن

1

بیت روایتی

1

تاجہ :-

انٹرویو سے



کام :-  
نزع الابرار

آئینک ورک :-

وسیم خانم

سوال کا نام :-

1

اور تارکشی کا

فی سنیٹ کے نئے ممبروں

M

تتول: ناظر صفی

اوتنی کام سہ لائیوں

1

ک۔ ز

ایک موند  
کتر و شش کا کام۔

•

مس: ۱۱۱

آستین

14

پلنگ پوش کا کوڑہ

1

شفرق

دستار پیکار

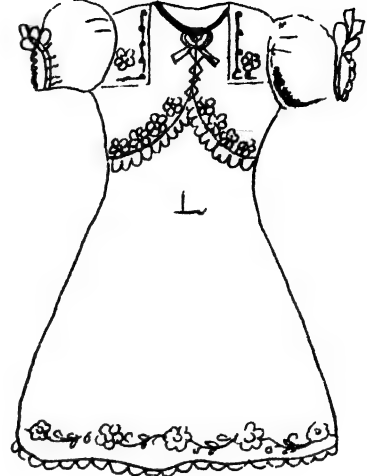
۲۳  
۱۰۳۶۴ (۹۹۱۱۵)  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰



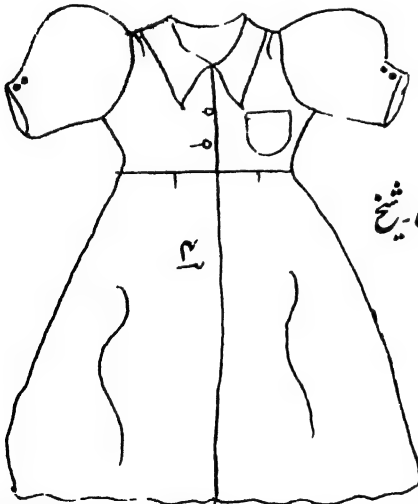
## فراکس



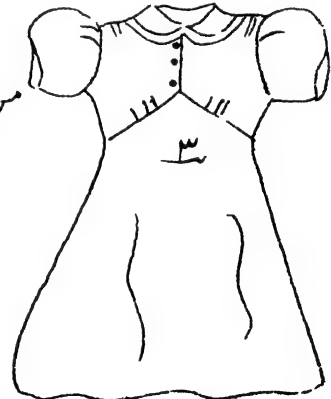
## خیاطی



خاکے کا نظر رکھ کر تیار کیجئے۔ طرز تیار  
نقشوں سے بخوبی عیاں ہے



مس ہیرا نسواں جی شیخ

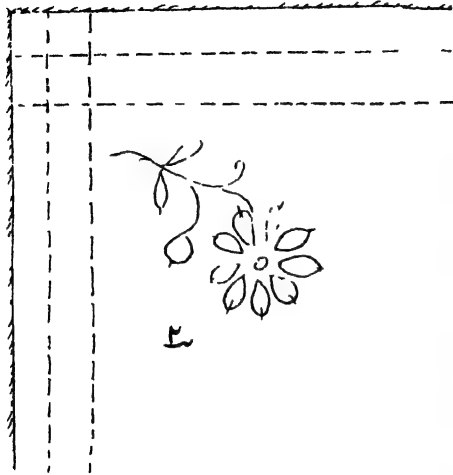


کے لئے جو نمونے بھیجے وہ کسی کتاب یا رسالے سے نقل کئے ہوئے نہ ہوں۔ بلکہ آپ خود بنا کر بھیجئے۔ مگر  
جوہر نسواں نمونے بھرتے اور عام نہ ہوں۔ نئی نئی وضع کے دیدہ زیب اور جاذب نظر ہونے چاہئیں۔ ترکیبیں  
مفصل ہوں مگر غیر ضروری کوئی فقرہ اور کوئی جملہ نہ ہو۔ ایم ڈی ٹی

## رومال

یہ رومالوں کے خوشنما خاکے صفائی اور امتیاز تیار کیجئے اور مل یا کوئی سفید کپڑا ایک اگر رنگین ہو تو بھی حرج نہیں رومال تیار کیجئے۔

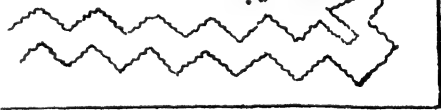
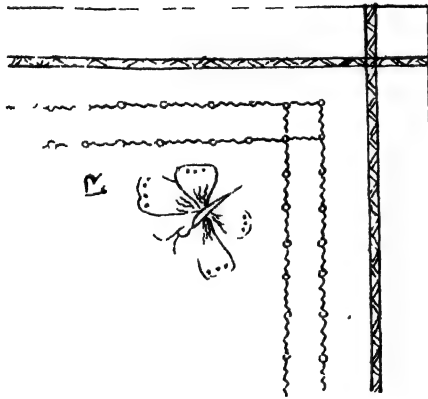
۱۔ کنارے کو چھکی سے ٹیک کر اس طرح سلائی کیجئے جیسے پٹری پائی



کرتے ہیں۔ تاکہ پھر رنگ نہ ہو بلکہ کپڑے سے مخالف کیجئے۔ ایک دفعہ سلائی کے بعد شکل ایسی ہوگی ..... اب دوسری طرف سے سلائی کیجئے ایسی شکل بن جائے گی ×××××××× کنارے بنانے کے بعد سوئی میں تاکہ ڈاکٹر قدر سے ناصطے سے پیچی بھر دیے ۱۔ چاروں طرف بھرنے کے ۲۔

بعد اس کے اوپر سے دوسرا تاکہ بھر دیے ایسی شکل ہوگی ..... اسی طرح تین بار لائن ڈالنے کوڑوں کے خانوں کے اندر گول بنا کر ڈال لیجئے۔

۲۔ اس کا کنارہ ۱۱ کی طرح اکہرا بنا کر رنگین تاکہ صحت پیچی کے دو چپ گول ڈال لیجئے اور کوڑے پر ایک پھول ڈال کر کے اکہرے ٹانگے سے کاٹھ لیجئے۔ ۳۔



۳۔ اس کا کنارہ بھی ۱۲ کی طرح بنا کر اول پیچی سے لہر بنائیے پھر اس کے اوپر پٹری پائی کر لیجئے۔ اس کے لئے جوتاگہ ۲۰ ماں۔ مختلف مناسب ہوگا۔ (۴۱) آدھا پنج پٹریے میں سے تاکہ نکال کر جالی بنالیجئے پھر پیچی کے تین ٹانگے ہر کر ایک بند کی بنا بنا پھر پیچی کے تین ٹانگے ہر کر ایک بند کی بنالیجئے پھر رومال بنا کر پیچی پر پٹری پائی کر دیے اور دوسری لائن بھی اسی طرح بنائیے تخی قدرتی رنگوں سے کاٹھ لیجئے تاکہ ہلکا اور کپڑے کے مناسب اور باریک استعمال کیجئے اور کپڑا اس وہ دھوئیں رنگ ہو تو بہت ہو۔ رومال تیار ہوں گے نہ صحت زیادہ کرنی پڑے۔ گ۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

دوہری کڑھٹ سے کاڑھئے

دوڑاڑے پھول آسانی  
لیزی ڈے ای اسپر  
جھونا پھول کا فیری کشہ کاری  
سے کھڑکس لپی کے اکھرے تانگے  
کے کاشے جڈیں۔ ڈٹا یاں اکیلی بنر

یہ نعل سرس - بچہ کی کڑھائی ہے  
پھول نڈ اور سرخ - روزِ ایچ  
سے چیاں گہری جعفری ڈیڑھی  
ایچ - یہ بیول بھی کلا رس کی بچی  
کے اکہٹ تاشے سے کڑھایا جائے۔

۱۔ اصل کا سنیابی اور  
 ۲۔ فیہدیاں اور  
 ۳۔ ستر پورہ ستر  
 ۴۔ ستر "ناٹا" ستر  
 ۵۔ ستر کے کڑھائی سے  
 نسیم ظہور

رومال کا کونہ - بنا رہے ہیں، جلیشیم بنایا  
 (۱) باقی پیرا رشتہ دیں یہ سب سبھی ایم جی بنائیں

مکرمل کے یہ خاکے ٹیل کوڑے کوڑاں  
کے وسط میں بیٹھو ٹوٹا ہوا طوطا  
سنا کے خائستے چہرے گھبر کے دریاں  
خزانکے وسط میں کاٹھن باریک  
پناگے سے جدید سہت سے کاٹھن  
نیاں دوسری کاٹھن سے بنیں گی۔

مسز مہربان حسین

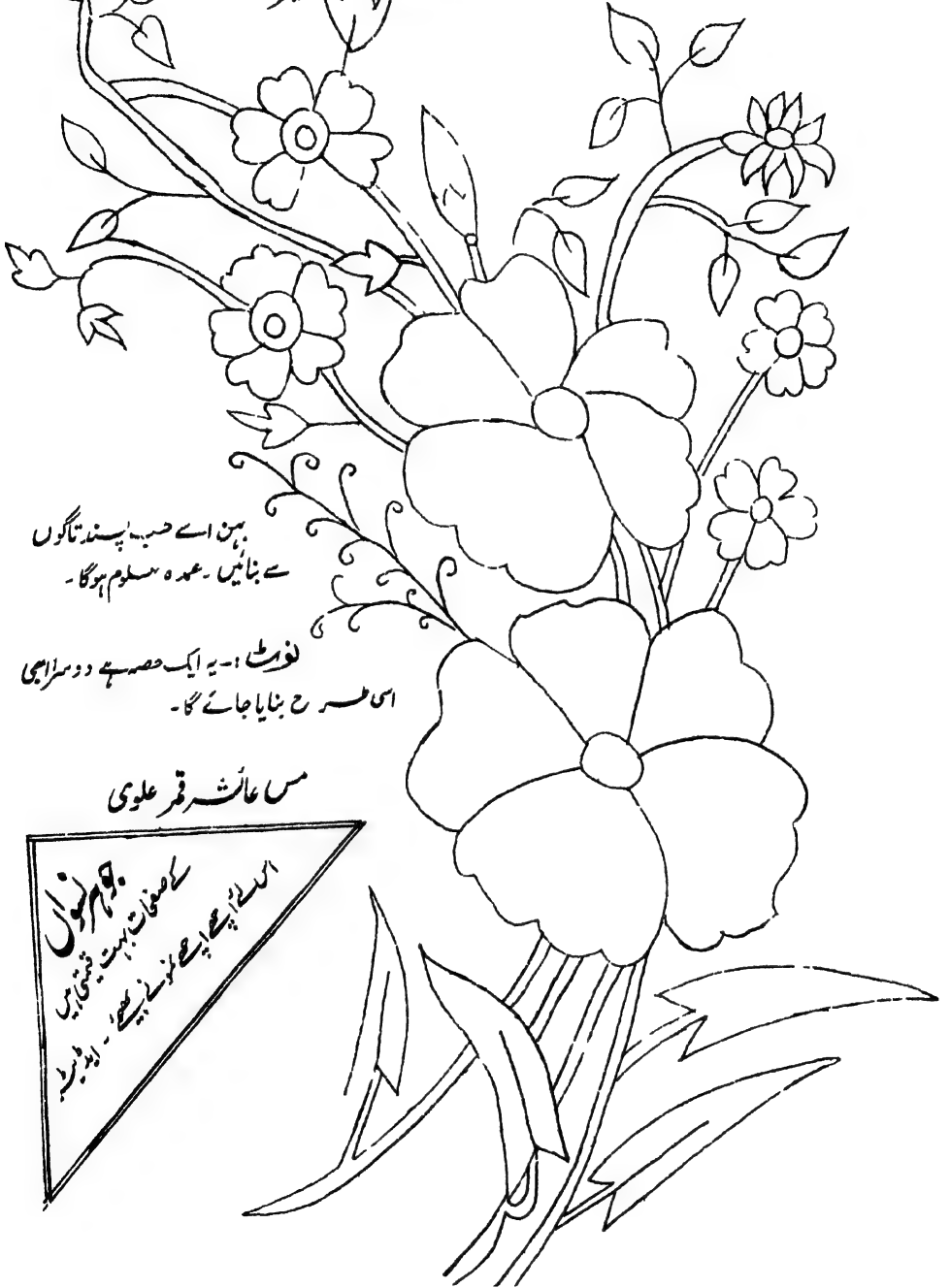
من ہول اسٹج  
آسنہ ثروت عظمیٰ بید مال

اکتوبر ۱۹۷۲ء  
سینٹرپس

جہننواں دہلی

تکیہ کے غلاف ٹایل کلا تھ  
و غیرہ کے لئے

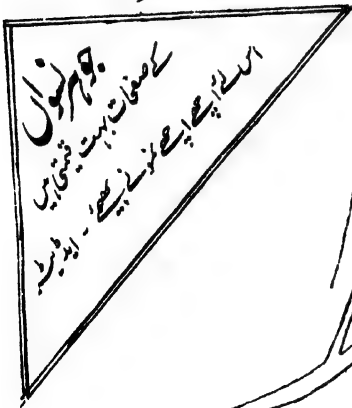
۵



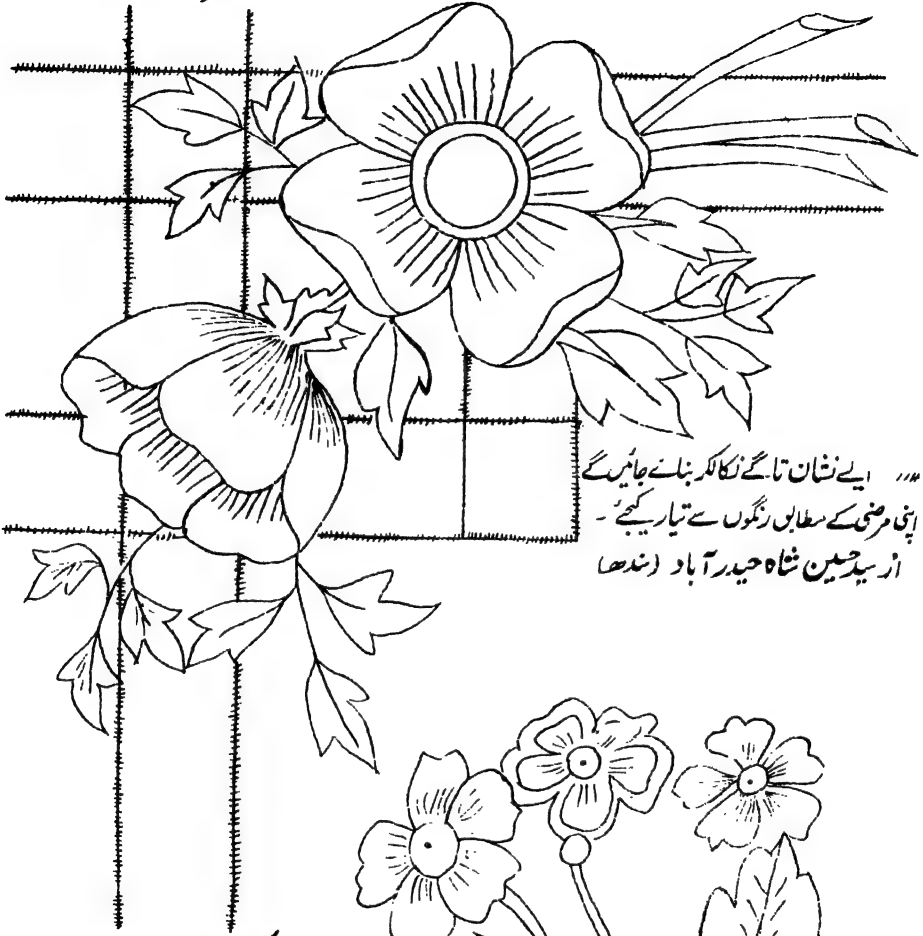
ہن اسے حبیب پسند تاگوں  
سے بنائیں۔ عمدہ معلوم ہوگا۔

نوٹ:- یہ ایک حصہ ہے دوسرا بھی  
اس طرح بنایا جائے گا۔

مس عائشہ قرملوی



کونہ



”ایسے نشان تانگے نکال کر بنائے جائیں گے  
اپنی مرضی کے مطابق رنگوں سے تیار کیجئے۔“  
از سید حمین شاہ حیدر آباد (مندا)

کونہ

پتیاں ..... ہنر شید دار  
پھول ..... غنابی  
زیرہ ..... زرد  
نہیں ..... نارنجی

مس حمید رفیق صلیقی



# سین کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و مکمل اور جامع سوانح عمری جو بدلتی بخیر ہے۔ جب کی کسی سال کی مقتضی تلاش اور محنت و جافغانی کا نتیجہ ہے یہ حالات زندگی رسول اکرم کی اس اڈلی کی ہیں جس نے اسلام کو حکام سے بے حیوٰت و بیابان بھائی پر جرحہ کے گٹھڑے پر کر کے لدا کی ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے دل بدلتا ہی قرار جاتا ہے اور کلچر پر ہر کوئی ہے اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ بزرگوں کے خون، تربیت، ماحول اور محبت کا انسان کی طبیعت پر کتنا گہرا اثر پڑتا ہے مسیحا کی ایسی ہیبتناں لگی کہ اسلام کے کچھ ہیولینینٹ کیا جرنے و دنیاوی تعلقات کا مطلب کہا ہے سوہر کی رضامندی بچوں کی تربیت، مال مایہ کی فاسد اور بہن بھائیوں کی محبت یا معنی کر سکتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کے حقیقی اسباب کیا تھے اور اگر کالے بعد کیا ہو۔ وقت کو بلا کا حال اس قدر در داگیر ہے کہ اس کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ مصنف و راجعہ کے قلم سے یہ واقعات اور ملتے ہیں نا ممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل لائن بغیر ان سوچا ہے واقعات پڑھ یا سنے کو فائدہ و رفق میں حضرت زینب کبریٰ کی تقریریں ہیں اور سارے مصنف اور راجعہ کی دلچسپی کو انات کے کلمات میں خیر باب شہر زینب پر جس میں سیدہ النساء الطیبتی کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف اسلامی جنتوں پر بحث ہے سارا کتاب در داگیر ہیں خوبی ہوئی ہے قیمت علی غرر کا ہے محبت کا پتہ کو جسے حلال در داگیر دہی

سپیل

## جدید کڑھٹ

گلدربی - کاسنی

15

آسمانی

رنگوں سے

تیار کیے

## پتنگ کی چادر میں زپش

کے اطراف ریختہ کی اکھری  
کر ڈھٹ سے بنائے اچھی

کڑھٹ سے بنائیے اچی

ذکیہ و آرتی

بارہنگی

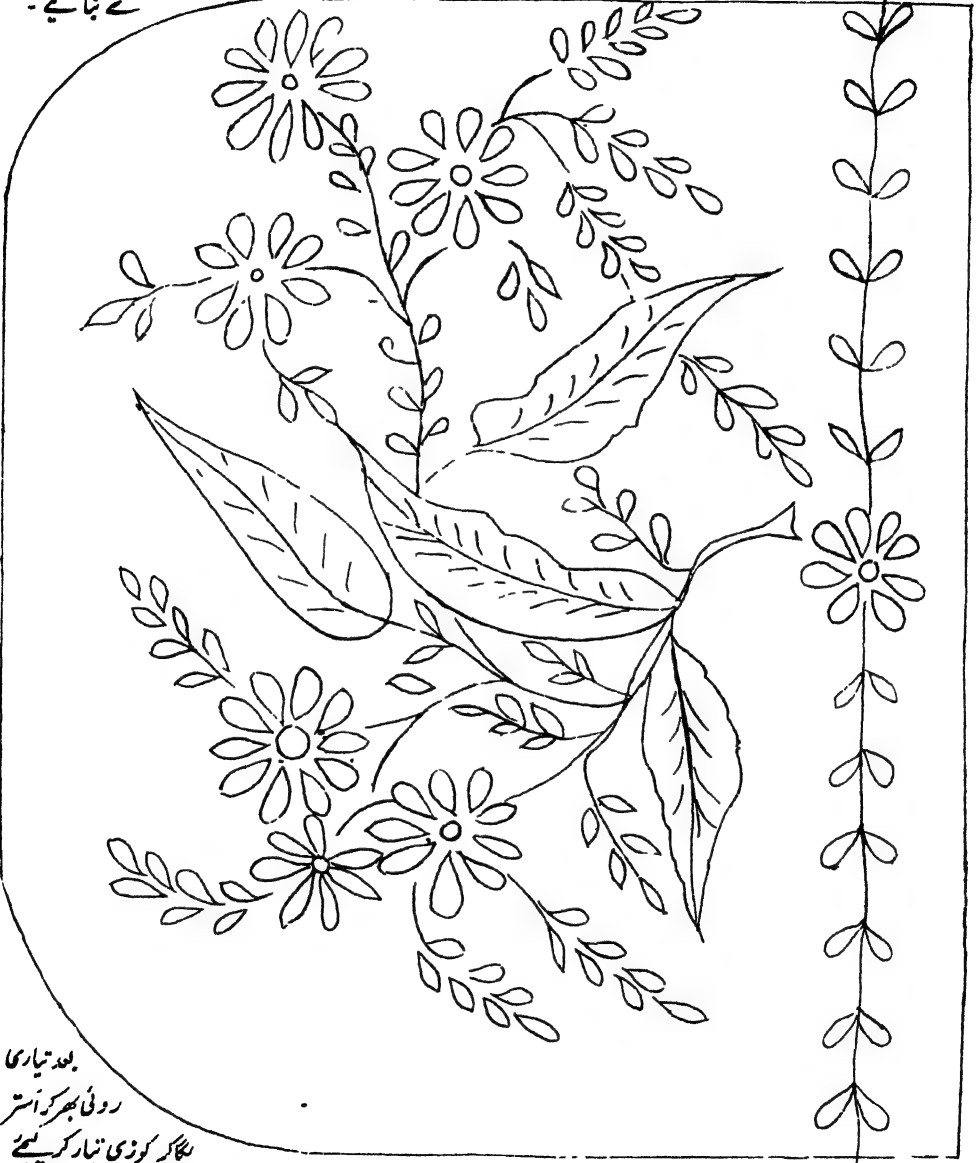
اکتوبر ۱۹۷۷ء

جہڑوں کا دن

۸

جدید کڑھت

ٹی کوزی  
مغل یا سائن پرتشر ٹیس کر کے پتے ہنر شیمے کاڑھے اور پھولوں کو خوش رنگ رنگینم سے جدید کڑھت یعنی اکہرے ٹانگے سے بنائیے۔



بعد تیاری

روٹی بھر کر آستر

دھاکر کوزی تیار کر لیجئے

اقبال بیگم فیضان بی ۱۰۷ انصاری سہارنپور

اور ہینڈل کئے دوری کا ہک لگائیے۔

# موتی اور سلے کا کام — انگوری بیل — ہلے میزپوشن

اشیاء ضروری :- گول چمکدار سنہرے ہلے موتی  
سلے سنہرا - مقبض کا تار - گول چمکدار - اچھوٹے موتی - کپڑا  
حسب ضرورت -

تکیب تیار :- پہلے خاکہ کپڑے پر ترسینے  
کنگو سے کا زانڈ کپڑا قطع نہ کیجئے کیونکہ کپڑا تراش دینے  
کنگو سے جلد پھٹ جاتے ہیں۔ دو کنگوروں کے درمیان  
میں سے کپڑا سیدھا قطع کیجئے اور پھر نیچے کی جانب اس  
طرح ٹرپ دیجئے کہ اوپر ٹانگہ نظر نہ آئے۔ بعد ازاں ایک  
ڈورے میں سنہرے چھوٹے دالے موتی پرویئے۔ موتی پر  
ہلے ڈورے کو کنگورے پر رکھ کر دوسری سوئی سے  
باریک باریک ٹانگتی جاتیے پتیاں سلے سے تیار کیجئے  
ڈانڈی مقبض کے تار سے بنائیے۔ انگور کا خوشہ سلے  
اور موتی سے تیار کیجئے۔ یعنی انگور کا حلقہ سلے سے بندے  
اور درمیان کے گول نشانوں پر سنہرے ہلے موتی لٹھکے  
بیل جلد اور خوبصورت تیار ہوگی۔

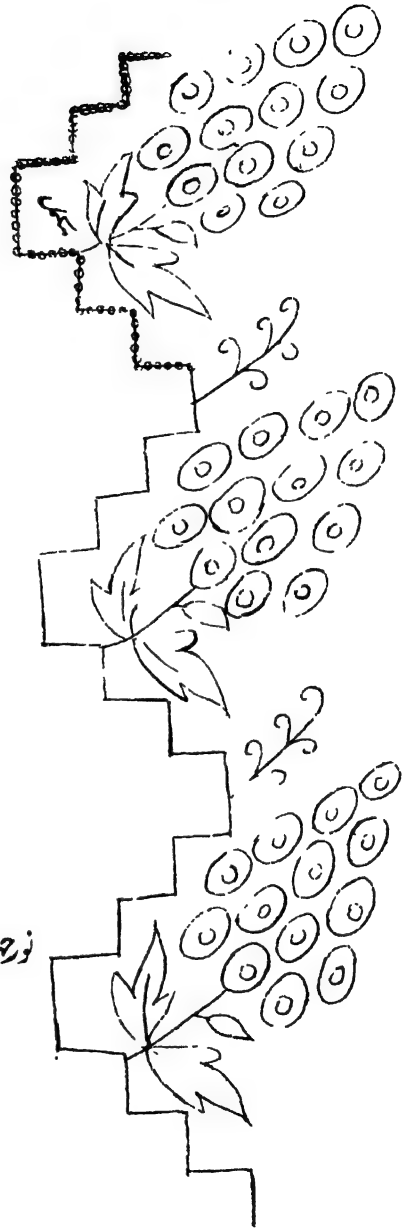
## نوٹ

مندرجہ بالا خاکہ کسی موٹے کپڑے مثلاً ساٹن، مخمل  
وغیرہ پر تیار کیجئے۔ بالیکہ کپڑے پر زیادہ مونروں نہ رہے گا  
کیونکہ یہ کام بھاری ہوتا ہے۔

نورجیساں علی گڑھ

ہر عورت کو فن خیاطی کا ماہر ہونا چاہیے!

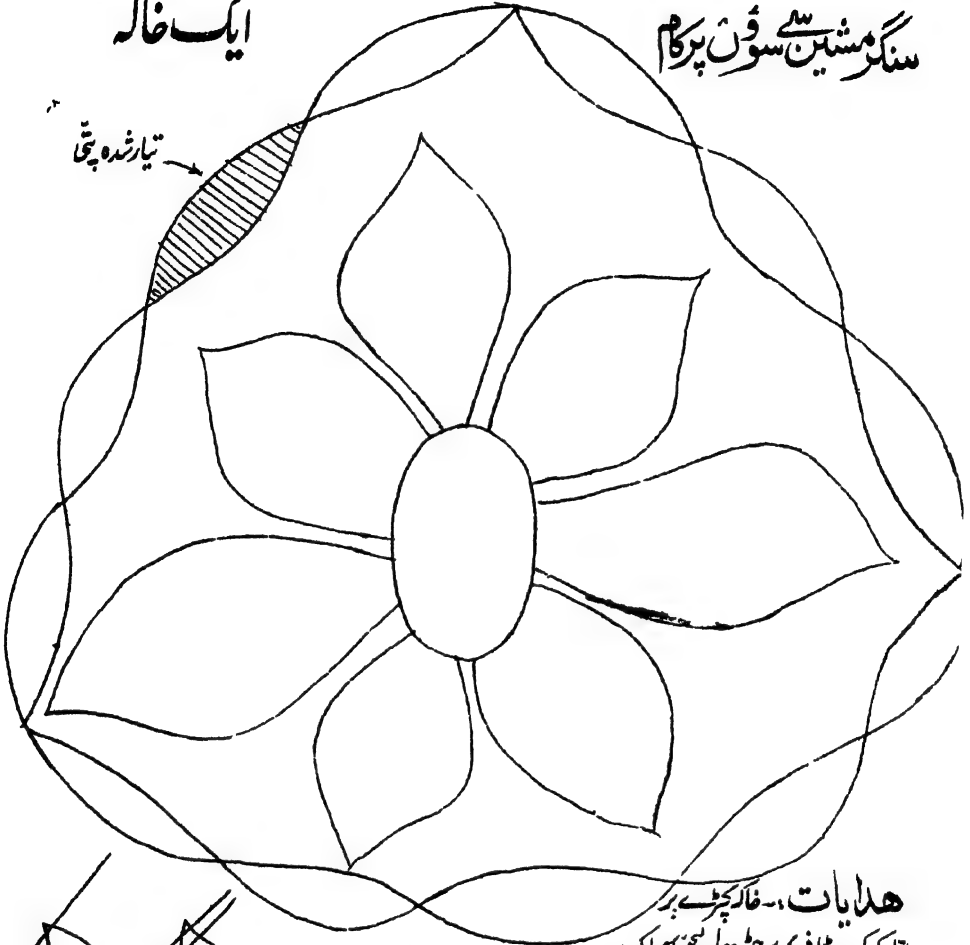
چمنستان خیاطی یعنی سوئی کا کام از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل فن خیاطی  
یہی بیرون کائناتی پرستہ ہر کتاب بار دوم ..... علم  
بوستان خیاطی کپڑوں کی کٹائی کے علاوہ نمونے کی تیاری کے ..... علم  
گلستان خیاطی :- از محترمہ خدیجہ فاطمہ زمانہ - حزانہ چوکن کپڑوں کی کٹائی کے ..... علم  
سلے کچھ صبر و تحمل سے بکھڑو کو چھ چیلان - دہلی





## ایک خاکہ

## سنگ مریشین سوئی پروگرام



**ہدایات :-** خاکہ چٹے پر  
 اتار کر کپٹ ٹافٹ پر چٹا لپیٹ کر پھر ایک  
 سو (سوئی سوئی) انیکٹ کے سرے پر رکھتے (دیکھئے پتی نمبر ۱) اور اپریشن سے بھر  
 جوں جوں دھاتی (دی ونگ) کا ریشہ جب خاکہ پر پہنچے گا تو اس سوئی کو ٹکڑے بنے دیجئے اور دوسرا سا جوا کی قدر مٹا  
 ہو چلے ولے سوئے کی برابر لگائیے (دیکھئے پتی نمبر ۲) اور پھر اس پر پہلی دال سوئی کی طرح کڑائی کیجئے جب دوسری سوئی کا  
 خاکہ بھی پورا ہو جائے تو پہلی دال سوئی کو نکال کر دوسری سوئی کے آگے پہلے کی طرح لگائیے اور اسی طرح کڑائی کرتی چلیے ہر تہہ  
 ایسے ہی کیجئے کہ پہلے دال سوئی نکال لیجئے اور دوسری لگی رہنے دیجئے۔ دونوں سرے ایک دم نہ نکالنے کڑائی خواب ہو جائیگی  
 نر مشق نہیں کڑھائی کرتے وقت بہت زیادہ حفاظت ملحوظ رکھیں چونکہ سوئیوں پر کاٹنے سے مٹین کی سوئی ٹوٹنے  
 کا بہت زیادہ قصہ مشہور ہے۔  
 نور جہاں ابراہیم علی گڑھ

اکتوبر ۱۹۶۷ء

جہان نواں دہلی

۱۱

ڈالی

اپلیک ورک

سبز پڑے

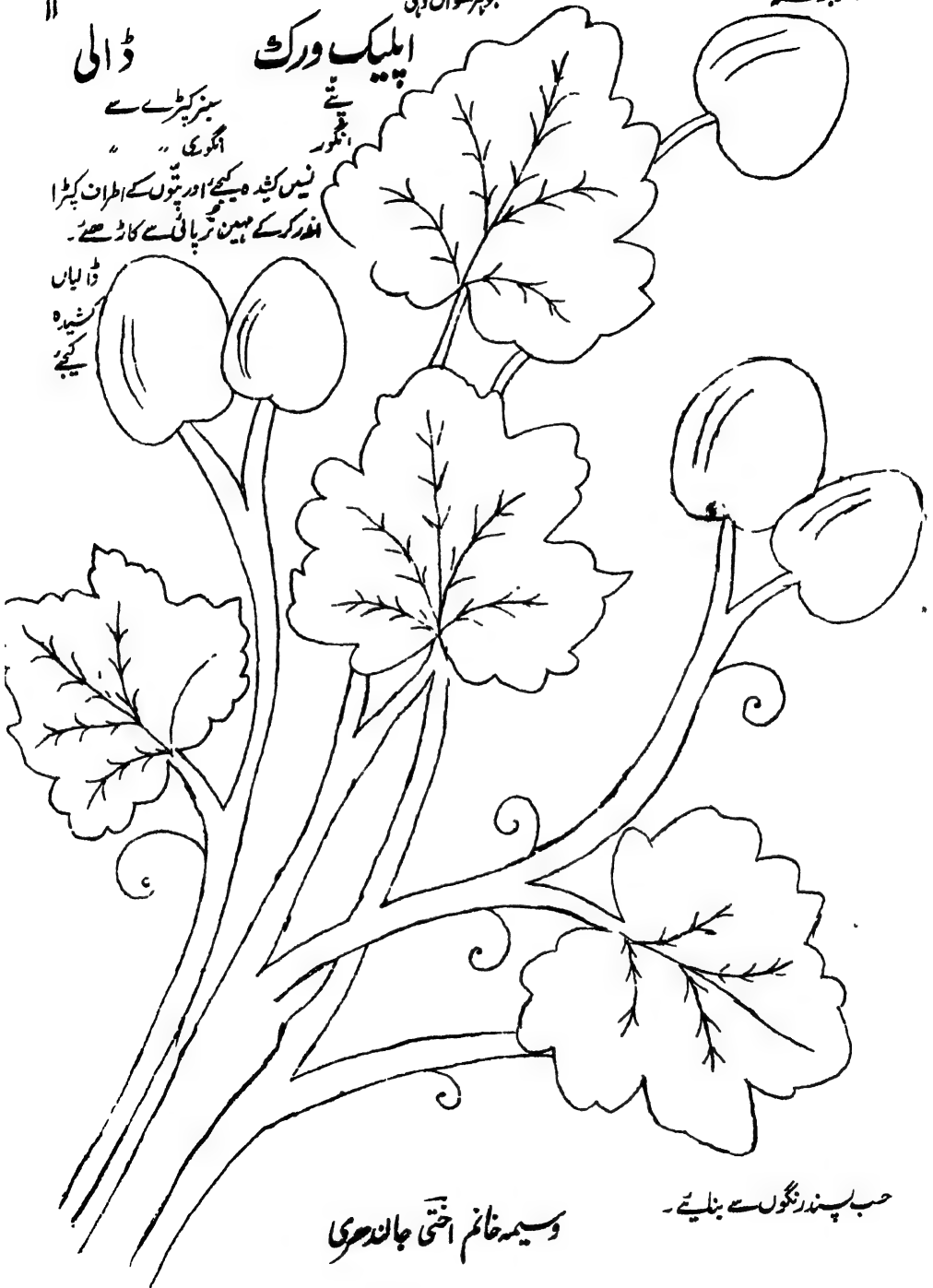
انگوری

نیں کینہ دیکھے اور پتوں کے اطراف پکڑا  
مندر کے مہین پر پانی سے کاڑھے۔

ڈالیاں

شیدہ

کیجے

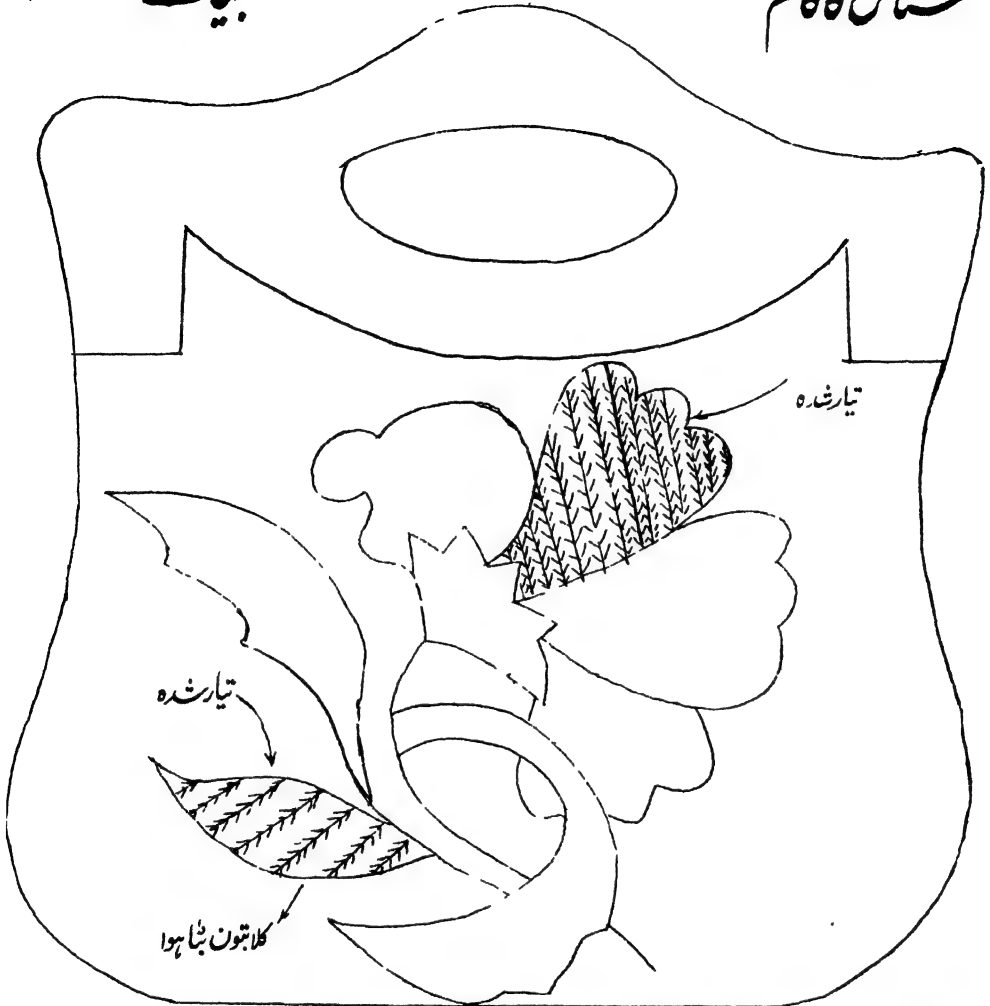


وسیمہ خانم اختی جاندھری

حبیب پند رنگوں سے بنائے۔

## بیگ

## شنائل کا کام

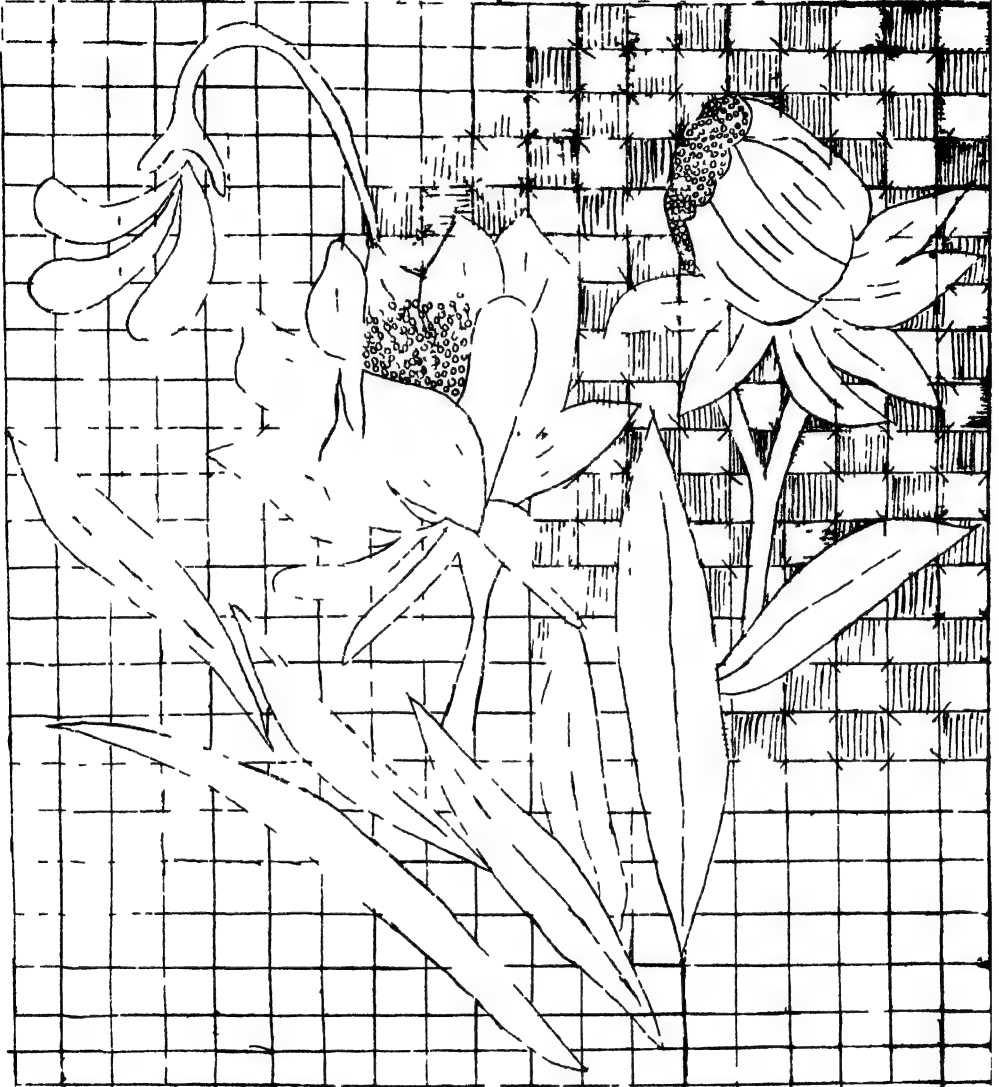


کلاتون سنہری - شنائل گلابی یا کاشنی اور کاہی - ہینڈل کڑی کا - سیفد یا کسی ہلکے رنگ کی ساشن -  
 ساشن پر شنائل سے پھول بنائیں اور پنکھڑیوں کے چاروں طرف کلاتون بنا ہوا لگائیے (دیکھئے تیار شدہ)  
 اس کے بعد نقشہ کے مطابق بیگ کاٹ لیں اندر کپڑے کے ہر رنگ اسٹرنگ کر سی لیں بعد میں ہینڈل احتیاط سے لگائیں  
 آئندہ شروعات عظمیٰ

جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ بھیجئے - اور محظوظ ثابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر

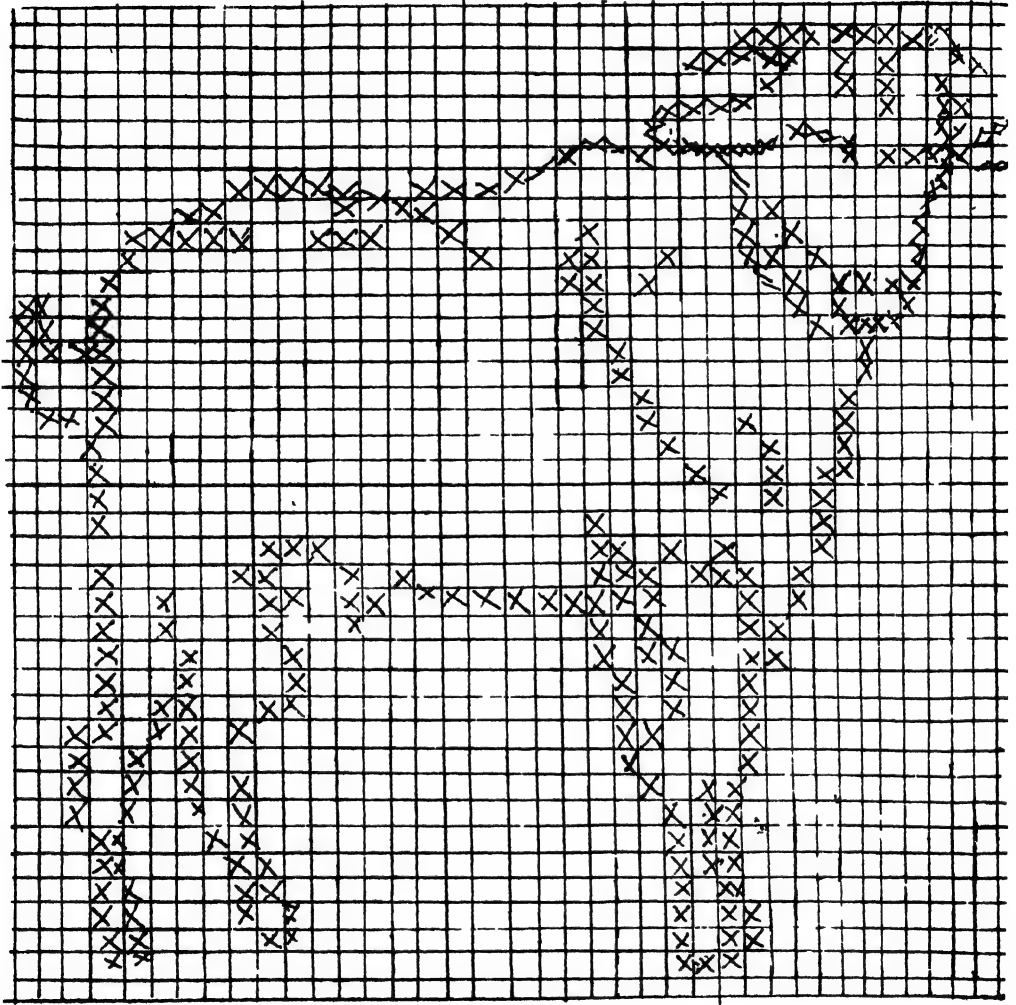
مفتورہ کیجئے - مینجر -

# ایمبرا ئیڈری و تارکشی کا م نٹ سیٹ کیلئے پھول



ترکیب: حسب پندرنگ کی لینن سیکر اسپر خاندان میں پھولوں کو حسب پندرنگ کے ٹیڈ ڈو ہاگوں سے تیار کریں پھر جہاں لائیں دی گئی ہیں اسی کے مطابق پٹے سے تاریں نکال کر تارکشی کے طریقہ سے جا لی بنائیں۔ یا یہ خاکہ سنگر مشین سے بھی چند گھنٹوں میں تیار کر سکتی ہیں۔ نمبر اس خاکہ کو کتاب ایسٹریڈری سے بنائیں۔ نمبر ۱ کی طرح بنا سکتی ہیں۔ نمبر ۲ کا لوہرٹ کرنے کا طریقہ (۱) نمبر ۲ خوب دیا ہے دھاگوں کا رنگ بنیاد یہ منحصر ہے۔ مہر النساء غلام محمد

کریما سن اسٹیم ورک  
سفید کینوس برسایا آؤن سے کاڑھ کر فریم کر لیجے بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔ آپ تکہ سٹن بنائیے یا سٹرننگ :  
نکمر



رکھ لیجے کریما سن کو پریمی حب مرضی رنگوں سے تیار کر سکتی ہیں۔ بتول فاطمہ مطاہر حسین جعفری سہارنپور

**جوہر نسوان** ہمیشہ پابندی وقت کی قسم ٹھیک تاریخ کو ضرر نہ لگے، ہوا قلم ہے اور تمام خریداروں کو اسی تاریخ کو ضرر پورٹ کر دیا جائے گا۔ اگر آپ کو وقت ضرور پرچہ ملے تو ٹاکسائی غفلت سے ضائع ہوا اسلئے مقامی پوسٹ مارٹر کو بھیجئے، ریڈیلی نہیں کھالے گا آپ کو ڈراما طبع دیدیگی  
تمام دوا دارہ میسران سٹور

## اونی کام سلائیوں سے

## سوئیٹر کا ڈیزائن

پہلے حسب ضرورت خانے سلائی پر ڈال لیں پھر ۲-۱ پچ کوٹ اس طرح بنیں ایک خانہ اٹا ایک خانہ سیدھا پھر نمونہ شروع کریں پہلی لائن ۲- خانے سیدھے سلتے اُون لاکر ایک خانہ سیدھا ۳ خانے اٹلے ایک خالی خانہ اتار کر ۲ خانے اٹلے جن کو خالی خانہ اوپر سے گرا دیں ۳ خانے اٹلے ایک خانہ سیدھا سلتے اُون لاکر ۲ خانے سیدھے سلتے اُون لاکر ۲ خانے سیدھے دھرائیں پوری لائن اسی طرح ختم کریں۔ دوسری لائن اٹلے خانہ پر اٹا سیدھے پر سیدھا۔ تیسری لائن ۲ خانے سیدھے سلتے اُون لاکر ۲ خانے سیدھے ۲ خانے اٹلے ایک خالی خانہ اتار کر ۲ خانے اٹلے جن کو خالی خانہ اوپر سے گرا دیں ۲ خانے اٹلے ۲ خانے سیدھے سلتے اُون لاکر ۲ خانے سیدھے سلتے اُون لاکر ۲ خانے سیدھے دھرائیں پوری لائن اسی طرح ختم کریں، پچوتھی لائن اٹلے خانہ پر اٹا سیدھے خانہ پر سیدھا پانچویں لائن ۲ خانے سیدھے سلتے اُون لاکر ۳ خانے سیدھے ایک خانہ اٹا ایک خالی خانہ اتار کر ۲ خانے اٹلے جن کو خالی خانہ اوپر سے گرا دیں ایک خانہ اٹا ۳ خانے سیدھے سلتے اُون لاکر ۲ خانے سیدھے سلتے اُون لاکر ۲ خانے دھرائیں پوری لائن اس طرح ختم کریں چھٹی لائن اٹلے خانہ پر اٹا سیدھے خانہ پر سیدھا۔ ساتویں لائن ۲ خانے سیدھے سلتے اُون لاکر ۲ خانے سیدھے ایک خالی خانہ اتار کر ۲ خانے اٹلے جن کو خالی خانہ اوپر سے گرا دیں ۲ خانے سیدھے سلتے اُون لاکر ۲ خانے سیدھے سلتے اُون لاکر ۲ خانے سیدھے دھرائیں پوری لائن اسی طرح ختم کریں اٹھویں لائن سیدھے خانہ پر سیدھا اٹلے پر اٹا۔ اب یہ نمونہ پورا ختم ہو گیا۔ چھٹی لائن اسی کو بار بار دہرائیں۔

ک۔ ز

## اُون کا ایک خوبصورت نمونہ

اشیاء — اُون درنگ حسب پسند۔ سلائی ۲ نمونہ ترکیب :- پہلے سلائیوں پر پچوتھریں سے ڈال کر ایک اٹا ایک سیدھا اسی طرح چھ اٹلے بن لیں جب باڈی بن جائے تو پھر نمونہ ڈالنا شروع کریں پہلی سلائی تین سیدھے سیدھے دو اٹلے ایک سیدھے میں چھ سیدھے بن لیں پھر دو اٹلے تین سیدھے اسی طرح پوری لائن بنالیں۔ دوسری اٹلے پر پر اٹا سیدھے پر سیدھا۔ اسی طرح چار لائن بنائیے۔ پانچویں لائن۔ تین سیدھے دو اٹلے اور چھٹی لائن پر ایک سیدھے میں چھ بڑھاتے اب پانچویں لائن پر وہ چھ کو پھر ایک کر لیجئے۔ پھر دو اٹلے تین سیدھے اسی طرح پوری لائن بنائیے۔ بہت خوبصورت اور آسان نمونہ تیلہ ہوجائے گا یہ نمونہ کچھ بڑھا معلوم ہوگا۔ مس سیدھا جاتے انوی

## واہ کیا خوبصورت پیارا چہرہ

خوش ہو تو اس بلوغت دہریہ بڑا چہرہ جسکو دیکھ کر دل تیار ہو جائے پیاری فریاد کو کونسا صبا بن گئی ہو جسکے استعمال سے تہا چہرہ چاند کی طرح ہلکا رہا ہے میں تو ہنس رہی

پری جمال صبا بن استعمال کرتی ہوں جو حسن و خوبصورتی کا خزانہ ہے جو چہرہ کو گلاب کی طرح مٹھکے دھندلے رنگ کی طرح ملا کر چہرہ کے داغ دھبے جانیائیں تہا سے دور کر دیتا ہے خوشبو بھی خوش ہے۔ کی جس تین نکلیاں ایک روپیہ۔

پری بہار صبا اس تیلہ بالوں کو بڑھا تہا ہے اور بالوں کی جڑوں کو منڈھ کر تہا سے نکالتا ہے اس تیلہ بالوں کو بڑھا تہا ہے تمام چہرہ کے داغ دھبے جانیائیں تہا سے دور کر دیتا ہے خوشبو بھی خوش ہے۔ کی جس تین نکلیاں ایک روپیہ۔

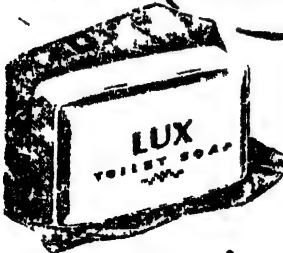
حکیم محمد یعقوب خان مالک و خانہ نوین فرشتخانہ دہلی



”کس  
ٹائلٹ صابن ہی میرے  
خُسن و جمال کا آسان طریقہ ہے“  
ایا اینیبرجی کہتی ہے



میں کس ٹائلٹ صابن کا بھولتی  
چھاگ تیار کرتی ہوں اور اسے  
اپنی بلور پر بلانچیت لگاتی ہوں۔



☆ شہن شہس صابن ☆



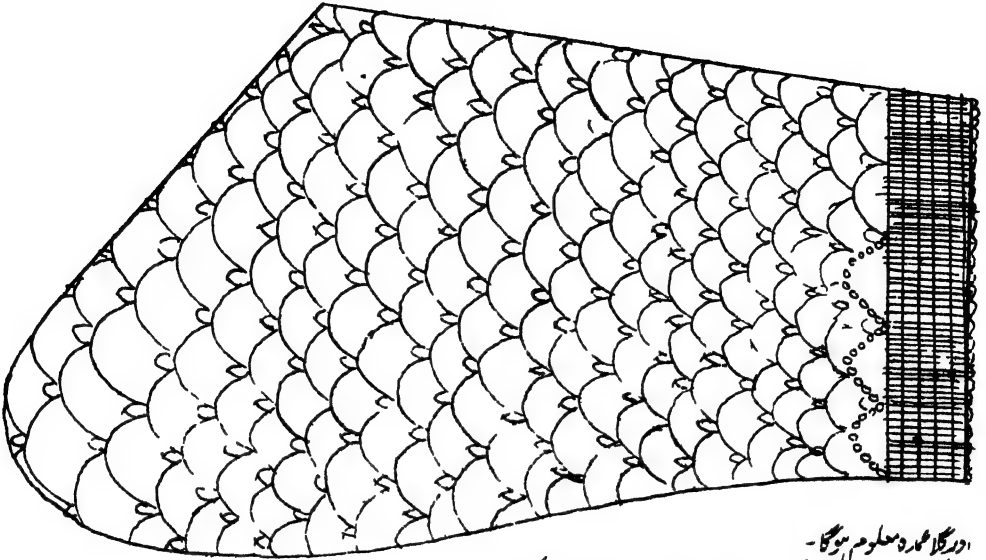
اس کے بعد میں صاف و  
ستھرے اور ٹھنڈے پانی  
سے دھوؤں اسی ہوں۔



آؤش باہنگی پنا  
چہرہ نرم تو لے  
سے شگفتہ کرتی ہوں

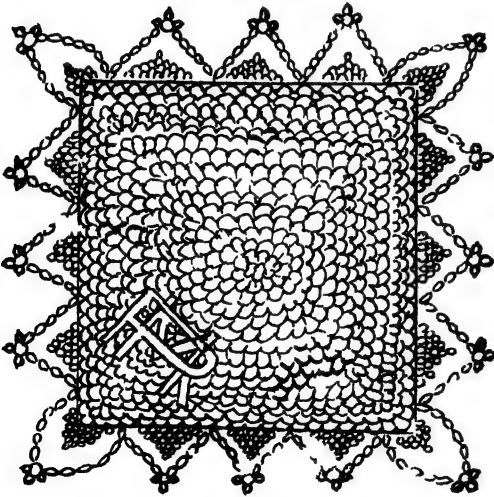
میں ٹھانے والی ہوں۔ اس سے شہرہ ابرو وہ  
میں کس دھواؤں ایک جڑ سے نکڑوں  
زندگی کی ایک پہلی بڑی کوشش ہے۔ اسی نے ہوسا  
یہ عالمی مشہور گراؤڈ صابن۔ اپنے  
میں شہن کی حفاظت کی ہے۔ آہ خود اپنے  
علاقہ میں اس آسان طریقہ کو استعمال کر سکتے ہیں۔  
اس کی سہولت کے لئے تجربہ حاصل کیے۔ شہن کے  
صاف کرنے والے طریقہ دینے والے تمام سے خوش ہو گئے





اور گلا عمارہ معلوم ہو گا۔

### جگ کور



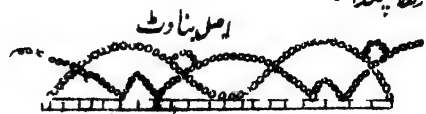
جالی کا چوکور ٹکڑا جسے حسب نقشہ کر دینا سے کنارہ بنائیں۔

سہاوت سرخوش

ترکیب استین: استین کے نشان میں خلع کے ڈالکر اس طرح بناوٹ شروع کریں چار چین بیکر جالی میں سے گزائیں اور چین بنا کر پھر اسی خلعے میں ڈال دیجئے پھر آٹھ چین بنا کر قدر فاصلے سے جالی میں سے گزاد کر تین چین بنائیں اور اسی خلعے میں سے ڈالکر چار چین بنائیے اسی طرح تمام بناوٹ تیار ہوگی۔ مزید سہولت کے لئے ملاحظہ ہواصل بناوٹ اور فریب لبیان کے مطابق بن کر استین کی گوٹ بنائیے کھٹا کر ہات

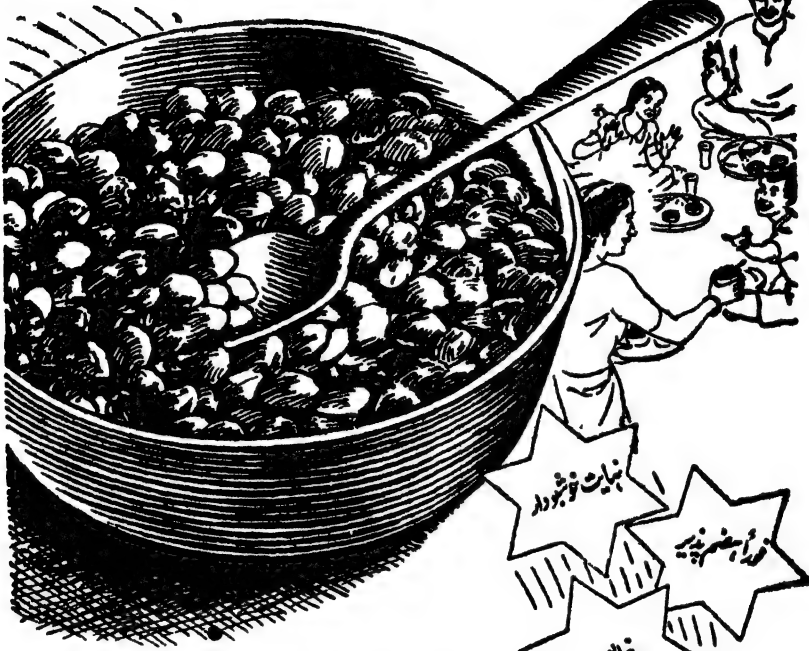
ٹریبل باٹھ دیکر گولائی کے مطابق آٹھ لائن بنائیں پھر تمام کیجئے۔

نوٹ: چین زنجیرہ ہات ٹریبل آدھا چندا۔



اگر کسی سمجھ میں نہ آئے تو اصل نمونہ طلب کریں۔

والد! آپ محی و لپسند سبزی کو لذت دیتا ہے  
— اور آپ کو قوت بھی بخشتا ہے!



نبات خوشبودار

غیر اہضم پذیر

خالص

زایہ نشیں

ڈالیا سے پکائی ہوئی غذا کو ضایع نہیں کیا جائے گا! فوراً اہضم پذیر اور وٹامن سے شوق ڈالیا سادی رسوئی کو جس کی شہین لذت سے مالا مال کرتا ہے۔ آپ کی روزانہ کی آکٹائیوالی غذا سے نبات دلتا ہے + ڈالیا سے پکاؤ اور اس خاص رسوئی کے سامان کے مشہور مقوی صفت کی امداد سے اپنی غذا کو درست کیجئے + یاد رکھیے گا کہ ڈالیا معمولی رسوئی کا سامان نہیں ہے۔ بلکہ دواہل و عیال کو متعدد رکھتا ہے اور انہیں زیادہ قوت بخشتا ہے +

• ڈالیا کو کھانے کے لیے تیار کرنے میں صرف دو گھنٹے کا وقت لگتا ہے + اس میں اسلٹ سے زائد  
وقت مار نہ رہا ہے + یہ دھیرے دھیرے ہضم ہونے والی غذا ہے + اس کی وجہ سے اس کی کھانے  
پر کے صحت Dept. B-437 P. O. Box No. 353, Bombay. سے پہنچا سکتے ہیں



## اپلیک وِزک

## پلنگ پوش کا کونہ

پلنگ پوش کیا ہائے

دوسرے رنگ

پالین کا

پلنگ پوش

ہے اس پر

نیلے رنگ

کی پالین

لیکرا ایک ہنچ

جوڑی پٹی سے

کنارہ بنائے۔

کنارے کے اطراف

سوئی سے پہلے تو لنگر

ڈال کر بیٹی کو ٹانگ

لیجے پھر دیکھئے معمول یا

کچھ خرابی تو نہیں اگر ٹیک

ہے تو سوئی میں پٹی کا

ہر رنگ تاکہ لیکر بن ہوں

اسٹچ کے ذریعہ یا عرابی

کے ٹانگوں سے سب

کو سی لیجئے دیکھئے

نقشہ جب

کنارہ باطل

مکمل

بیکہ۔ کاسا کام کہتے ہیں جو ایک کپڑے پر دوسرے

منہ جہ دن کرنا پلنگ پوش کا ہے اس کے کنارے

کے کپڑے سے نیس لگے۔ جیسے زرد رنگ کی

چو جائے تو کونوں پر پھول ٹریس کیجئے۔ پھول کی ہر  
 پتیوں کے نشان پر ہر ہر پتے تین پتے ٹانگ  
 کی جائے گی۔ یہ ہے اپلیک وِزک کی تفصیل اس طرح آپ صد ہا قسم کے نمونہ بنا سکتے ہیں۔



# حسن جلد کا آغاز صحیح جلد سے ہوتا ہے رکسونا سے صحیح جلد کی حفاظت کیجئے

لہذا جلد کی صحت کے لئے ہمیشہ رکسونا  
صابن سے غسل کیجئے۔

رکسونا بچہ کے لئے...

رکسونا کا صابن اس قدر ملائم اور آرام دہ ہے کہ وہ بچہ کی  
پاک جلد کے لئے ایک بے خطر چیز ہے اور  
یہ یاد رہے کہ رکسونا اس کیسٹل میں بچہ کی جلد  
کو صحت مند اور صحت مند سے محفوظ رکھنے میں  
بہت مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی اس کی سفارش کی ہے۔



☆ رکسونا کی ٹیلر ایک خاص وراثی صفات اور معنوں کا نمونہ  
ہوتا ہے جس کا جلد کی صحت پر بڑا اثر ہے۔ اس کا استعمال  
بچہ کی جلد کی صحت اور صحت مند بنانے میں اسے  
بہت مدد دیتا ہے۔ اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔

رکسونا مرہم کا استعمال کیجئے۔ دوسرے  
صورتیں۔ بچہ کے لئے۔  
بچہ کے لئے۔  
جلد کی صحت اور صحت مند بنانے میں اسے  
بہت مدد دیتا ہے۔ اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔



حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے بیشتر اس  
کی صحت لازمی ہے اس لئے اس کی صحت  
کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ اس کی خوبصورتی  
جلد جاتی رہے گی اسی وجہ سے رکسونا تیار کیا  
گیا یہ نہایت ہی خوشگوار سبز رنگ کا اور آسانی  
سے جھاگ دینے والا صابن ہے جس میں تازگی  
بخش اور جراثیم کش جڑ موجود ہے جسے  
کیٹل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر مقام میں رکسونا

کافی اور آسانی سے والا جھاگ  
سراست کر جاتا ہے اور گرد و غبار  
اور پینے کی کثافت کو دور کر کے  
جلد کو صاف، مستحضر  
و ملائم بنا کر نکلتی بخشتا ہے۔

## باورچی خانہ

مسالے دار حقولی۔ سوچی پاؤ سیر تیل تین چھٹانک  
 کا جو ایک چھٹانک پیاز ایک عدد لال مرچ ۵ عدد۔  
 ہین چھوٹی سی ایک پوٹھی مادک چھوٹا سا ایک ٹکڑا کیک  
 ماش کی دال ایک ٹی اسپون۔ رائی ایک ٹی اسپون کرپا  
 (ایہ سب ایک ڈالی جس میں آٹھ یا دس پتی ہوں۔ نمک حسب  
 پسند ترکیب۔ پیاز چھیل کر باورچی گریس۔ اور ک ہین  
 چھیل کر ٹکڑے کر لیں ایک ایک مرچ کے دو دو ٹکڑے  
 کر لیں۔ اب پتیلی میں تیل ڈال کر چولے پر چڑھا دیں۔  
 تیل گرم ہو جائے تو کا جو ڈال کر ہلکے بادامی رنگ  
 کتے کر نکال لیں اور مائی ڈال دیں۔ رائی کر کر لینے کے  
 بعد پتیلی نیچے آٹا کر ماش کی دال لال مرچ اور پیاز ڈال کر  
 پتیلی چولے پر چڑھا دیں۔ جب پیاز گلابی ہلکے رنگ کی ہو جا  
 تو دارک ہین کا جو۔ کرپا پات۔ نمک ڈال کر کھنکھیر سے  
 چلائیں پھر دو کپ پانی ڈال کر ڈھانک دیں۔ جب پانی  
 کھولنے لگے تو سوچی ڈال کر جلد کھنکھیر چلائیں پانی خشک  
 ہو جائے تو تیلے اور آگ دے کر دم دیدیں۔ ہنٹ کے بعد  
 اُتار کر گرم گرم نوش فرمائیں بہت لذیذ چھگی۔ میری کئی بار کا  
 آزمودہ ہے۔

ممتاز بیگم بہت عبد السجنان ایم۔ لے نازک  
 حلوا سوہن۔ اشیا۔ سنک ڈیڑھ چھٹانک روتا ڈیڑھ چھٹانک  
 جونہ ۴ عدد۔ لونگ جوڑے برابر۔ دودھ ۳ سیر شکر تین پاؤ۔  
 گھی مسک کا پاؤ سیر۔ ترکیب۔ پہلے سنک اور روتا دونوں کو  
 دودھ میں ملا کر لپکائیں۔ سنک پلنے کے بعد کھوا ملائیں۔ کھوا اور  
 سنک جب سرخ رنگ اختیار کر لے اس وقت شکر ملائیں اور  
 پلنے دیں شکر اچھی طرح پلنے کے بعد گھی ڈال لیں اور خوب کھنکھیں جوڑ  
 اور لونگ کا سفوف ڈالیں اور خوب کھنکھیں جب جسے قیال ہو جائے  
 آٹا لیں اور کٹی میں چلائیں اور حسب پسند ٹوکش اشیا ملا کر بہت لذیذ ہو گا۔  
 مس ذکیہ عبد الباقی خاں

## سید کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰؓ کی منفذ مکتل اور جامع سوانح عمری جو  
 رائق الخیری صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی  
 کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسولِ اکرمؐ کی اس لادنی کم سن جس نے اسلام کے  
 ان حکام کے لئے جتن جیسے پیارے بھائی پر چکر مارنے کی قربان کرنے کے بعد ایسی  
 ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کی سخیال سے قلب انسانی متحیر ہوتا اور  
 کھڑکی کو کھاتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہو گا کہ زینبؓ کا خون  
 تربت ماحول اور بیت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑا ہے۔ سیدہ  
 کی پہلی بتائے گئی کہ اسلام کے کتنے میں۔ انسانیت کی چیز ہے۔ دنیاوی تعلقات  
 کا مطلب کیا ہے۔ شوہر کی رفا مند پڑوں کی تربت اور میں باہم کی  
 محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب  
 سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ بدر کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کیا لے  
 بعد کیا ہوا۔ وراثت کر لیا حال اس قدر در دا گنیز ہے اس کے متعلق بھی کہنا  
 کافی ہے کہ مصنف و دواعیہ رشیدی قلم سے یہ واقعات لکھ ہوئے ہیں۔ انھیں ہے  
 جکر سنگدل سے سنگدل ان ان بیز آنہ ہلکے یہ واقعات پڑھنا سیکے کو فہ  
 اور دشمن میں زینب کبریٰؓ کی نظریں اور مکمل سفر شام اور مدینہ کی  
 واپسی سے وفات تک کے حالات کے بعد آخری باب بہت زینبؓ ہے جس  
 میں سیدۃ النساءؓ کی بیٹی کی انی اور اسلامی خوبیل اور مختلف نوا انی خوشیوں  
 پر بحث ہے۔ مورخین سے سخت اختلافات کے باوجود کتاب اس پیرایہ میں لکھی  
 ہے کہ شیدہ اور نئی دہلی میں اس سیدہ کے نظروں سے دیکھی جاتی ہے اور غیر  
 مسلمانوں کے سامنے بھی فرم کے ساتھ پیش کی جا سکتی ہے۔ ساری کتاب میں  
 ایک اچھے بخلاف قتل نہیں ہے اور شروع سے آخر تک دعوے اور میں  
 ہوئی ہے۔ کھائی چھائی عمدہ کاغذ سفید چمکا۔ ضخامت پورے دو سو صفحات  
 سے کچھ کم تین ایڈیشن باہم ہوا چند ماہ میں مکمل گئے۔ اب چوتھی دفعہ  
 چھپی ہے۔ قیمت دو روپے

(عمر)  
(اے)

خاص قسم آرٹ پیر برتین روپے

(محصول ڈاک بڑے خریدار)

چلنے کا پتہ

عصمت بک ڈپو کوچہ چیلان دہلی



## لاٹ بوائے اور اُس نے عادت بسکی ہے!

وہ اس وقت بہت کم سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لاٹ بوائے صاحبین کے رواج استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام نہیں آئے گی۔ اُس کی ماں خوش ہے، اور اُسے خبر ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے متعلق سبق دیا ہے جو ہر گریڈ عیاض آدمیوں پر عمل کرنے کیلئے تیار ہے۔

لاٹ بوائے ایک اچھا صاحبین ہی نہیں بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔



## دستکار بہنوں کی محفل

جوہر نسوان میں نونے پہلے بہت ہی عمدہ شائع ہوتے تھے۔ کاغذ کی دقت کی وجہ سے اب اگرچہ جوہر نسوان کے صفحے بہت کم ہو گئے ہیں۔ لیکن اگر دستکار بہنیں توجہ کریں تو اب بھی ہر نمونہ قابلِ تفریق ہو سکتا ہے۔ دوسرے زمانہ پہچوں اور دستکاری کی کتابوں میں نہیں رہی ہوں کہ جوہر نسوان کے پرانے رسالوں اور دفترِ محنت کی کتابوں میں سے نمونے نقل کر کے یا معمولی ترسیم کر کے دھڑا دھڑا شائع نہ کر رہے ہیں۔ خواتین کو ایسے ذلیلِ فعل کا کبھی ترکیب نہ ہونا چاہئے اس لئے کہ یہ بڑی شرمناک قسم کی چوری ہے۔

جوہلہ بہنیں خود کو کشش کر کے اچھے اچھے نمونے جاسکتی ہیں۔ وہ کہو بڑا کر اس کیلئے تار کشی وغیرہ کے اب ایسے خوبصورت نمونے آخر کیوں نہیں بناتیں جیسے پہلے جوہر نسوان میں چھپتے تھے عمارتیں، جالوں، باتیں۔ اشعار وغیرہ ہر پرچہ میں ہونے چاہئیں شہر بیل بولنے کا کافی نہیں ہیں بہنوں کو جانتے پہچانتے ہر پرچہ کو دلچسپ بنائیں۔

مجید خاتون کراچی

۳۔ جوہر نسوان کے صفحے بھی بڑھا دیئے جائیں اور چنڈہ بھی زیادہ کر دیا جائے تو میری رائے میں سب بہنیں پسند کریں گی صغرا کرامت، جبل پور

دستکار بہنوں کی خدمت میں التماس ہے کہ  
Fairmount embroidery  
پاس ایٹھلین اور سامان اور کاپی موجود ہے machine  
سیکھنے کا یہ شوق ہے اگر کوئی محترمہ دستکار بہن وضاحت اور  
مہولت سے آسان الفاظ میں سمجھادیں تو نہایت ممنون و مشکور ہوگی  
برائے جہر بانی بذریعہ رسالہ ترکیب کلمہ صحیح صحیح ترکیب  
کلمہ گائیڈ کنکریں بہت ہی ناقابلِ لڑکی ہوں اسامند ہوگی  
ایسے بہنیں توجہ فرمائیں گی۔

مس صفیہ خیر آباد پورہ ۱۹۱۱ء

نخستین شمارہ (ادبی فاضل) کے ۳۱ مختصر ڈراموں کا مجموعہ

## دو مثالہ

”محترمہ آنحضرتؐ کی ۱۳ چھوٹے ڈراموں اور بچے خاکوں کا مجموعہ ہے انتہا قابلِ قدر ہے۔ ان ڈراموں میں اصلاحِ اخلاق و معاشرت کا فرض نہایت دلچسپی سے ادا کیا گیا ہے۔ جذبات کو دلکشاں تصویر کیلئے میں محترمہ آنحضرتؐ کی کوکبہ خصوصی حاصل ہے۔ زبان نہایت پاکیزہ و عارفانہ ہے۔ پناہ لیکن سنجیدہ۔ ڈرامے کی ترکیب اور ساختہ باطل فطرتی اور بے ساختہ پھر دیباچوں اور غور و فکر کی زبان بے حد دلچسپ کر داریں ترکیب کی میں، غیر مٹی اور مہذب کی۔ روشن خیال اور قدامت پسند بھی سب کا نقشہ آغا بھیج ہے کہ بے اختیار داد دیئے کوئی جاہل ہے۔“

(انقلاب لاہور)

”ان ڈراموں کے پلاٹ ہماری روزانہ زندگی کے آئینہ دار ہیں۔ روزانہ گھر لوگوں کا فاضل و منفعل ہے۔ ایسے طرزِ نگارش سے اس قدر دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ انھوں نے کسائے حقیقت کا حال بھیج جائے۔ آئینہ دارلی عاجز کی طبیعت میں اس قدر ظرافت اور رنگینی ہے کہ ہر دوستانی خواتین میں بہت کم یہ بات ہے۔ بطف یہ نہ تمام ڈراموں کے پلاٹ اور مکالمے خاص مرثستانی نہایت کوشت و کبھی ہے۔ زبان نہایت سادہ اور سہری استعمال کی ہے محترمہ آنحضرتؐ اس مجموعہ کو نہایت دلچسپی میں ایک اچھا اضافہ سمجھنا چاہئے، (ہندوستان آداب حیدر آباد دکن)

”طبہ نسوان کی خدمت اور اصلاح معاشرت محترمہ آنحضرتؐ کی ادبی کاغذات موضوع ہے دو مثالہ“ ان کے ۱۳ ڈراموں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے گرد و زخم کاری تصویر عذبات و اتفاقی تلسس کی بنا پر رخسار کا جادو نظر آتے ہیں اور سلیس انداز بیان اور صاف ستھری زبان نے فاضل و فاضل اور ادبی چاشنی بھی پیدا کر دی ہے“ (صدق لکھنؤ)

”محترمہ آنحضرتؐ کی ۱۳ چھوٹے ڈراموں اور بچے خاکوں کا مجموعہ ہے انتہا قابلِ قدر ہے۔ ان ڈراموں میں اصلاحِ اخلاق و معاشرت کا فرض نہایت دلچسپی سے ادا کیا گیا ہے۔ جذبات کو دلکشاں تصویر کیلئے میں محترمہ آنحضرتؐ کی کوکبہ خصوصی حاصل ہے۔ زبان نہایت پاکیزہ و عارفانہ ہے۔ پناہ لیکن سنجیدہ۔ ڈرامے کی ترکیب اور ساختہ باطل فطرتی اور بے ساختہ پھر دیباچوں اور غور و فکر کی زبان بے حد دلچسپ کر داریں ترکیب کی میں، غیر مٹی اور مہذب کی۔ روشن خیال اور قدامت پسند بھی سب کا نقشہ آغا بھیج ہے کہ بے اختیار داد دیئے کوئی جاہل ہے۔“

جلد کا پتہ: عصمت بک ڈپو کوئٹہ چیلان دہلی

# حضرت علامہ راشدا نحری کے مضامین کے متفرق مجموعے

۱۰	مغربی تہذیب کے نہاد اور تہذیبیوں کے محفوظ رکھنے کے لیے خدمات و شرفیادیں
۱۱	عرواں کو کچھ غیر مہند کاغذات شمار نہ کرنا چاہیے۔
۱۲	حقوق نسوان کی بہت سی دردناک شہادتیں دے رہے ہیں۔
۱۳	عورتوں کی تعلیمیت لازم ہے، ان کے معاشی آزادی اور راجحیت سے۔
۱۴	ادویوں کی تربیت اور تعلیم اور بچے پر مہاشیالات۔
۱۵	تفریح و تہذیب کا راز۔ میاں بوی کے تعلقات کی خوشگوری کا نسخہ۔
۱۶	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دینی چاہئیں۔
۱۷	مسلمان گھرانے، مذہبی اندر کس طرح کھولے چاہئے۔
۱۸	اور دوسرے مضامین جن میں بڑھ کر ادویوں کو تادیب کی قدر کرنی چاہی۔
۱۹	نوائین کے مطلب پندہ بہترین و نگرانی مضامین کے عام ترجمہ کیے۔
۲۰	مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔
۲۱	تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ
۲۲	فلسفیانہ شاعری مضامین سے دیباچہ علامہ راشدا نحری مرحومہ
۲۳	زمانہ دلچسپ کے بندہ یاغیر انسانی خاتون کا حسین جوہر صدمت کا ہوسم
۲۴	ایک دلکش اور سبق آموز تہذیبیہ شاعرانہ چہارم
۲۵	ایک مختصر فلسفیانہ ڈرامہ مرحومہ کے کلی شاعرانہ خیالی کا اعتراف ہے، اپنی اچھلازم
۲۶	تصانیف محترمہ مذکر کا جدید مصاحفہ
۲۷	صنف کا بہترین ناول میں سے صرف ایک، اعلان ہے، پانچ سو دردناک شہادتیں کی نہیں
۲۸	صنف کا بہت مشہور غنائی اصدی ناول حدود چوبیس
۲۹	تصانیف محترمہ صغیرا جہاویں مرزا ایک اثر ۱-۱۰۰
۳۰	ایک دلچسپ غنائی ناول جس کا لکھنے کو بہت سی عذبتیں بائیں مسلم ہوتی ہیں
۳۱	ایک دلچسپ ناول، آوازوں کے چہرے پر اصدی غنائی جہاویں کا ذخیرہ
۳۲	مستورات کے لیے بے حد دلچسپ و مضمون پر کام کی بائیں غائی ہیں
۳۳	غنائی معاشرتی افسانہ میں، اپنی معاشرتی بچہ و کبک صدمات میں
۳۴	تصانیف محترمہ تعلیم نگار (۱-۱۰) صاحبہ
۳۵	گھماری کے متعلق بے ہاشورہ پھر بڑوں کو محفوظ رکھنے کے لیے
۳۶	غنائی شہادتیں کا اور صغیرا جہاویں کی بائیں غنائی شہادتیں میں
۳۷	تصانیف محترمہ مصحاب امتیاز و سلی
۳۸	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین، طنز بیان، حد درجہ دلچسپ
۳۹	شاعرانہ خیالات، تخیل کی ہندی، جہاوت کی، تخیلی بیہوشوں، دیں اور اہم
۴۰	دیگر تصانیف محترمہ امتیاز ناولی ادیب فاضل
۴۱	مدیر کے لیے تعلیم کا بہترین خیال ادویوں کی شادیوں کے عزیز کتابچہ
۴۲	دنیا کے نامور مصنفین شاعر و بادشاہوں شہزادوں کی دلچسپی حاضر جوابی کے نمونے
۴۳	عامانہ انداز، بائیں لطیف نہیں۔ صنف کا خزانہ کی کتاب ۱-۱۰۰
۴۴	جسے یہ بیہوش بادشاہوں ادیبوں نڈھالوں کے زیرِ اقبال
۴۵	تصانیف محترمہ مسرور و جمال رعنائی ۱-۱۰۰
۴۶	پھولوں کی کاشت۔ اور اچھے کی شہادتیں مسکوں اور بچوں کا حال
۴۷	دھند دھند کا کمال، ایسے بچوں اور بچوں کے مطلب کی شہادتیں کبک
۴۸	تصانیف محترمہ شہنشاہی پریم چند
۴۹	شہنشاہی کی زندگی کے توی، سال کے بہترین، شاعرانہ
۵۰	ایک دلچسپ اور تہذیبیہ مہنگا اور تفریحی ڈرامہ
۵۱	تصانیف مولانا اراق نحری
۵۲	صنف کا بہترین کی فصل چاہے سو، نحری کے کا کا اور نگر جان
۵۳	صنف علامہ راشدا نحری کا نامور ادبی اصدانہ مختلف نثری شہادتیں کا ایک
۵۴	مشہور زمانہ سادہ صحت کی قرعہ جاتی صدی کی کاغذ شاعرانہ سے زیادہ کرب

۱	تصانیف مولوی علی رضا صاحب نحری
۲	پھول کی تربیت
۳	ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات، کبک پرانی ہیں
۴	انسانیت، شہزادہ صاحب جعفری
۵	ایک دلچسپ کاغذی کاغذی کے کام کی باہر جو کچھ طرح طرح کی پرانی دور کی ہیں
۶	کڑی کا ایک نیک کیم فریٹ درک۔ یہ کام کچھ کھانوں کی صورت میں لکھی ہے
۷	تصانیف مولانا ایسا صاحب اکبر آبادی
۸	پھولوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۹	ایک لڑکی کے کنویرت کے کبک اور سبق آموز حالات
۱۰	ایک دلچسپ ناول کا دوسرا حصہ شادی کے بعد کی عورت کے حالات
۱۱	صاحبانہ و علی احمد صاحب ایسے کام کے افسانے
۱۲	پشتوں کی داستانیں ایک نیا نیا کاغذ کا افسانہ، ایک دلچسپ
۱۳	ادویوں کو خط و کتابت لکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب
۱۴	ایک دلچسپ سفر گاہک کے سناریت کی کبک شہادتیں صمدی پنے کے
۱۵	علی وادی تصانیف
۱۶	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۱۷	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۱۸	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۱۹	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۲۰	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۲۱	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۲۲	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۲۳	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۲۴	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۲۵	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۲۶	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۲۷	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۲۸	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۲۹	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۳۰	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۳۱	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۳۲	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۳۳	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۳۴	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۳۵	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۳۶	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۳۷	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۳۸	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۳۹	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۴۰	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۴۱	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۴۲	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۴۳	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۴۴	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۴۵	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۴۶	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۴۷	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۴۸	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۴۹	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۵۰	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۵۱	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۵۲	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۵۳	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۵۴	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۵۵	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۵۶	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۵۷	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۵۸	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۵۹	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۶۰	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۶۱	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۶۲	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۶۳	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۶۴	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۶۵	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۶۶	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۶۷	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۶۸	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۶۹	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۷۰	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۷۱	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۷۲	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۷۳	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۷۴	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۷۵	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۷۶	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۷۷	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۷۸	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۷۹	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۸۰	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۸۱	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۸۲	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۸۳	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۸۴	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۸۵	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۸۶	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۸۷	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۸۸	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۸۹	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۹۰	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۹۱	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۹۲	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۹۳	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۹۴	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۹۵	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۹۶	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۹۷	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۹۸	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۹۹	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم
۱۰۰	ایک دلچسپ کڑی کے لیے دس مفید کتابیں بہت افسانہ زبان میں، چہارم

محلہ کا پتہ، عرصہ تک پتہ کو چھپانے والی



منصورم حضرت علامہ راشداً بخیر می آئی تصانیف

تاریخ نویسی

آفت کالان  
مہینہ کالان  
از حسد  
توبہ بخیزد  
در بار خاتون  
بہشت کس  
دل پاک کس  
بزم رنگین  
نفسان باغ

نزد بان ہر دور و سرور شیک ہر پرتاب  
سکن و مصلحتا رخ شاد کدو گدازد تباہ ترش مرانی  
مگر تو ترش و حقبت بی بی نال و حریف جگر ہر سحر و روزگار  
آجری ارشادہ ولی کے ہاں پشیمانی سہل پشیمانی حاکم باصغر  
مشہور و محترم خاتون کرم کی دانگری پر خون کے آسویں  
کے یہ خاتون کے گزشتہ گزشتہ میں لکھتے کہ درد کاش کے حالت  
صعب صہی پشیمانی تہذیب خلعت و وضو کی دولت کی پرکار ہمار  
درد و ترش کے پیش مرثیہ باگل و دیوین و شعرا کی یادیں باصغر  
چند تاریک صفایں باصغر ایمن سنا سے زیادہ روکی ہے

## الامحی معاشرتی ناول

حیاتِ حصار  
سائلِ اسرار  
سجّہ دلی  
شاہدِ دل  
خشبِ دلی  
نوشہٴ دلی  
طریقِ حسی  
طریقِ حیرت  
تربتِ سرا

۱ اصالتِ ملی کی بجائے جیسے سرحدی ماضی کی بنیاد پر  
۲ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ  
۳ سرحد کی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ  
۴ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ  
۵ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ  
۶ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ  
۷ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ  
۸ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ  
۹ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ  
۱۰ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک شہر کی زندگی کے ساتھ

## محی معاشرتی افسانے

۱	مستوفی	دلت کا رہنما، حاضرین اور غائبوں کی حاجت و غم کی دوا کا کام
۲	سربراہ منبر	مجلس کے سربراہ، مجلس کے اہم ترین شخص، مجلس کے سربراہ کا نائب
۳	چورنگ	بک بیک ہو کر کھڑے ہونے والے، کھڑے ہو کر کھڑے ہونے والے، کھڑے ہو کر کھڑے ہونے والے
۴	سورنگ چلا	چلا، نہ دھڑکنا، نہ کھڑے ہونا، نہ کھڑے ہونا، نہ کھڑے ہونا
۵	سورنگ	ہونے کی نشانی، کھڑے ہونے کی نشانی، کھڑے ہونے کی نشانی

جس میں سیدھی جیوہ کے ٹکڑے ٹھلی کو بے سود ثابت کیا ہے۔  
 استیضائی کے آگے کچھ خاصہ صبر و تدبیر کی توجہ و زور ترجیح دینا  
 جو ایک شیطان کی مسخرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں

۱۰ سترہ نئی  
۱۱ سترہ نو

۹	۱۰
نصیر مست کھنڈی کا دلہ	طبع اور انداز پر اس کے متضاد شائع نہیں ہوا۔ مگر کلمہ کی تفسیر
مردار با رقی	تین مختلف اظہار و ایک ہی کامنابیت دیکھ سکتا ہے۔
	ہفتان نرئی کی محسوس اور دولت کے فتنے میں کہیں کہیں ظلم زحاما ہے۔

۱۔ فصیح و بلیغ کی بات بڑی بڑی صحبتیں ادا کی۔  
۲۔ فیض اور رحمت کی علامت ایک عزیز خاتون کی کامیابی کی بانی۔  
۳۔ علامتِ مصلحت کی پوری بحث اور حجتِ مصلحت کی کھانگہ۔

حضرت : حضرت احمد اور ماجد بنائیں کاشمیر و قبول ہو۔  
حضرت : حضرت احمد و ماجد بنائیں کاشمیر و قبول ہو۔

سورہ نگینہ

ملنے کا پتہ۔ عرصہ

تہنہ کا پتہ۔ عرصہ

[illegible]

**مذہبِ اقصائی**

مالی مشورۃ  
دلائی منشی

سہ ماہی اور اجیری ہیں اور وہ ایک ہی بہت شور مچاتے ہیں۔  
لی شی سے شاپا ہے یہ سوا ایک ہجر سے چار کھنڈ نہیں رہتی

روادو لافنس۔ رومسک دودھ شہزادی جی نہیں کھائیں کھجور ساٹھویں پر مشین۔

گزارش  
اسلام دین سے تعلق نہیں رکھتا۔ دوسرا حصہ  
مذہبی مضامین  
احکام ہواں  
عزیزوں کے متعلق ستران مجید کے احکام کی تفسیر نام نہان خفیہ ہونے لگا۔ اور

۱۰ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی کئی متفرق شخصیات جو مجلس میلاد کے مضامین  
۱۱ میں شریعت کے اندر درود و ترسیم ذی بی ہوئی اور وہ ان میں نظم و شریک دعا ہیں۔  
۱۲ حق نیکیوں اور سیرتوں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔

فہرست  
پہلے پڑھو

اس کی بنیاد پر ایک نیا فلسفہ بنایا گیا۔ اس فلسفہ کے مطابق انسان کی زندگی کا مقصد صرف دنیاوی کامیابیوں کا حصول نہیں ہے بلکہ اس کی زندگی کا مقصد خدا کی رضا اور اس کی رضا کے مطابق زندگی گزارنا ہے۔

تسبیہ مغرب  
یادگارِ یمن  
عالمِ نسو

ہر اس نماز کے ہم مسلمانوں کو غیر مسلموں کے معاملے اور ان کی اصلاح کے  
حق کی خبروں کی حیثیت میں ہیں اور آخری سال کے سننِ نورِ مضامین۔  
کی ذمہ داری ان کی تحریک پر ہر مسلمان مغرب کے اس پر باخبر حالات

اسلامی تاریخ بطور مآول

عروسی کرچا  
ہمسین شام  
محبوبہ خداوندہ

وہاں کچھ کے دو نکاحات ہو گئے کلاں اور مسعود  
حضرت محمد فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی وہاں  
خفیہ رسوم کے زمانہ میں جیسا کہ یہی نفع سے مضامین

۱۔ چچ کمال  
 ۲۔ مستطیر اجس  
 ۳۔ آفتاب دہلی  
 ۴۔

۱۔ مرنو کھانہ کا ہوں لی چوٹا کھنڈر ہوں میں پہلے لعل کے صحت اعظمی کو کہے۔  
 ۲۔ خیر اجس کے سلسلہ کا جو شہابی ہے آتشکدہ میں گیتہ دہلی کی قربانی  
 ۳۔ خیر کھل کے زمانہ کا کہ اس میں سلاووں پر ہر ضرورتوں کے سہے۔

دوم غمور : جہاں تادمیں سبکدلی کی چوڑا ک لائیں کا سونے  
لڑاکا ایک نہایت دلکش تفریق نہایت۔

مکتبہ ذی پودا دہلی

تاریخ و سیرت

آینه کالان  
سپیده کالان  
از حسن

نزد بانوی مولود شیرین یک هنرمند کتاب.  
سکن و فصل تاریخ شملت که کرده آنکست تهرین مثل حراتی.  
مگر گشته است از حضرت ابایان یافت در حکایت طاهر سرگشته اندر کار قصص.

آخری بادشاہ ولی کے پانچ بیٹے۔ اسی سلسلے کے ولی کی حاکمیت۔

صفہ صہی پہنکی تہذیب لطافت، وضع عدلیہ و دوست کی بزرگ کامیاب  
ہوا و شہر کے چل مرے بکمل دیویوں و شہرہ کی باریں بانصوب۔  
مہر تار کی مضامین بانصوب اجازت، فاضل سے زیادہ ہوگی ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵	۴۰	۴۵	۵۰	۵۵	۶۰	۶۵	۷۰	۷۵	۸۰	۸۵	۹۰	۹۵	۱۰۰
۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵	۴۰	۴۵	۵۰	۵۵	۶۰	۶۵	۷۰	۷۵	۸۰	۸۵	۹۰	۹۵	۱۰۰

سجہ زہدی  
شامہ زہدی  
خشی زہدی

سیر کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موزوں رہے جس میں اس کی عمر بھی ۶۰  
سیر کی شادی سے موت تک کے سب سے آئندہ وفات میں نہایت ہی  
دیرینہ سیر کی موت کے بعد کے حالات اور اس کے بعد میں اس کی زمین

نور خدنگی  
طوفان آتیا  
در ہندوستان

پہلے کے کتا چاہی کی کے مشن منسوخ ہو گیا۔ مگر اس کی حرکت کار اضعیف  
یعنی دوسرے شراکت بہت دیر ہو کر گئے کے لیے خلیفہ نے اپنے اہلکار کو بھیج دیا۔

۱۱۔ ہندوؤں کی مفصل زندگی ایک حد درجہ کی کچھ جگہوں پر دوسری بار دیکھ کر دیکھو۔

تبریز نسا  
دستگاهانہ جملی جنوں کو کھٹ یک کی تہ کی نسبت سے بلبل لری کی افسانہ کا جو  
اصلاحی معاشرتی افسانے  
دست گاہانہ حادہ سناوینے ملک مانت نہ ہنسی لاکی کا انجم

۱۔ خیر علم دین و دنیا کے لئے علم کا شریعتی عقیدہ کے ہر رنگ و ناسخ ۔  
۲۔ ایک نیک و نیکو کی زندگی میں اس کے لئے کائنات و زمین اس کا گھر ہے کہ وہ  
۳۔ جہاد و نامہ لڑے کہ خدا کا نام جس کا گھر ہے زمین کے سوا جہاں نہ کہے ۔

سوئے کہ  
 نامہ  
 شیطانی

میں نے یہ کہانی کرنا سوچی تھی کہ نہ زمانہ ملے گی کہ انھوں نے کہ قتل  
 جس میں سید جی کو وہ نکاح نامی کو ہے سو ثابت کیا ہے۔  
 است شیطانی کے ایک کلمہ کو سید محمد و اعجاز جی نے تفسیر فرمایا

جواب: ایک سلطان کی محفرت کے لئے میری کچھ بات تھی  
ایسی ہی سیدہ کہ میری شہزادیوں کی دل بٹھانے والی آپتیاں انہیں  
دور درجہ تھیں جس کا ایک ایک مراد کے لئے شہزادی کی محفرت تھی۔

مردم هانت لای کادر، مردم جیوانان، عربکاد، و سینه سوز.  
طبع او در ادب و ریاضت بسیار است و اینها را میگوید که از سوسنگ  
چین مختلف الکمال و دیگران مانند این دو کسب کنند.

مردانہ زندگی اور دولت کے لئے ہمیں کیسے عمل کرنا ہے۔  
 ایک۔ ہر شخص اپنے وہ بچہ کی بلست بڑی بڑی صحبتیں اٹھائی۔  
 فیض اور رحمت کی علامت ایک عزیز خانوں کی کہانی نویں کہانی۔

۱۔ ہائے حسنیٰ پر وہ دلی کیمت اور چند سونے کی تھڑوں کا خاکہ۔  
۲۔ مختصر افسانوں کے مجموعے  
۳۔ صحیحی آئینہ دار و انجمن افسانوں کا شمار و مقبول مجموعہ۔

مجلس کا۔ ۱۷۸۲ء

\_\_\_\_\_





Nov. 1934

بہار حقوق محفوظہ

# جواہر نسوان

دہلی



جلد ۳۴ نمبر ۱  
ستمبر  
۱۹۳۶

مالک برسر پبلشر  
رازق انجیری  
ایڈیٹر

\_\_\_\_\_

آمنہ نازی پریس

۱۹۳۶

حسن پبلشر



باتمام رازق الخیری پرنسپل سٹر محبوب المصباح دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کو چھ جیلاں دریا گنج دہلی سے شائع ہوا۔

# خِیَاطِی

## فراکیں

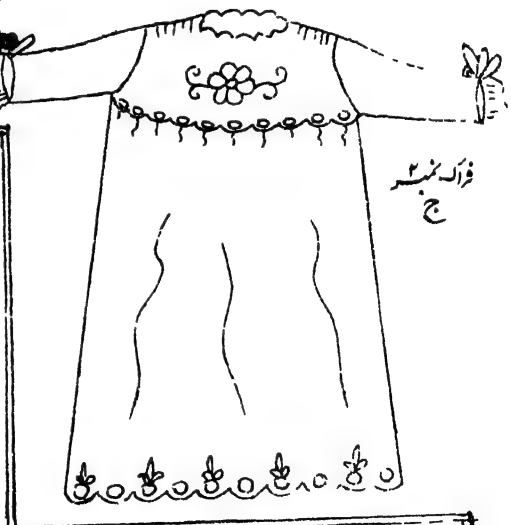


ان فراکوں کا تیار کرنا شکل نہیں نقشہ سامنے رکھ کر تیار کیجئے۔ اس قسم کی فراکوں کی تزئین پچھلے پرچوں میں تشریح کے ساتھ کی گئی ہے

## مس مہر انسا رنگیم شیخ

## سیدہ کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و محل اور جامع سوانح عمری مولانا قاری صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالت زندگی رسول اکرم کی اس لاڈلی کے ہر جہ سے اسلام کے استحکام کیلئے جتنی عظیم پیاسے بھائی پر جگر کے ٹکڑے قربان کرنے کے بعد اپنی اپنی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب انسان کی تضرع مانا اور یکسو نہ کرنا ہے اور تکلیف کے مطالعہ سے حلیم بیگم کا مزہ گورنر کے خون، تربیت، ماحول اور صحت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے سیدہ کی بیٹی کا بیان کیا کہ اسلام کے کہتے ہیں، انسانیت کیا چیز ہے دنیاوی تعلقات کا مطلب کیلئے۔ شوم کر کا رضامندی و بھروسہ کی تربیت، ماما باب کی خدمت اور



ہر صحنوں کی محنت کا معنی واقعی ہے، اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب میں عظیم مقام اور اثر کو لکھنا کیا تھا اور اس کے جھلکا ہوا۔ دشت کریم کا مکمل سا قدر و درگزر ہے اس کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ مصنف دواعیہ رش کے غلبے سے واقعات کا جوہر سے مناسبت ہے کہ نگار نے نگار انسان لبر انسا پہلے یہ واقعات پڑھ بائیں کے کو ذرا اور دشت میں حضرت زینب کبریٰ کی تعزیریں اور مکالمے سطر تمام اور دینہ کی دہلی سے وفات تک کے حالات ہیں آخری ماسمیت فرسے جس میں سیدہ انسا کی بیٹی کا انسانی اور اسلامی فیوض اور مختلف انسانی عقیدوں پر روش ہے ساری کتاب یہ رودادیں ڈھلی ہوئی برقیات کے صلیحہ کا پتہ ہے، عصمت بکٹ لو کو چسپ جیال اور یا کچھ دہلی

## تکسی کا غلاف

ٹھٹھے یا پاپلین زید

کا غلاف ہٹا کر

سنہری پاپلین سے

جاندارے کا ٹکڑا

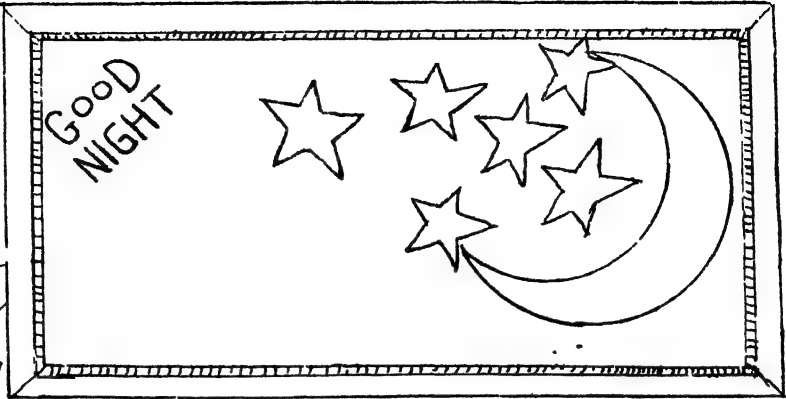
بہن ہل سچ کے

ذریعہ سیجے Good

کلمہ ہر شے سے

کڑے گا بن تیار کیلک

دراچے سوڑ کر کم کر بیجے



## پلنگ پوشن

سب پسند

رنگ سے

تیاگوں سے

کاڑے ہلکا

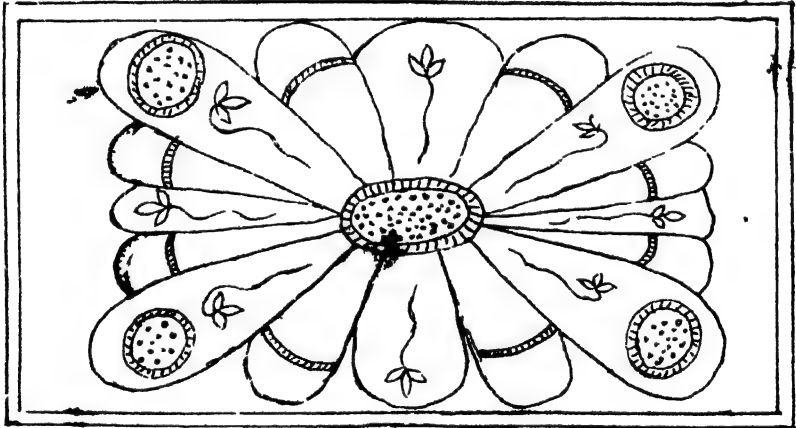
بہار لکائی

جسے کی

س

زہرہ غلام احمد

شیخ



ہر عورت کو فن خیاطی کا ماحر ہونا چاہیے

چستان خیاطی اپنی سونی کا کام از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل - فن خیاطی یعنی کپڑوں کی کٹائی پر بہترین کتاب بار دوم

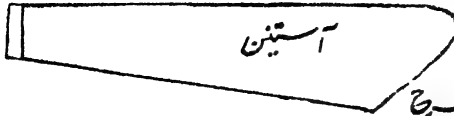
بوستان خیاطی کپڑوں کی کٹائی کے عمدہ نمونے نئی نئی قسم کے قیمت ایک روپیہ

گلستان خیاطی از محترمہ غدیر فاطمہ - دنامہ - مردانہ اور بچوں کے کپڑوں کی عام ترکیبیں اور ان کے نمونے

میلنے کا پتہ :- عصمت بک ڈپو کوچہ جیلاں دھبلی



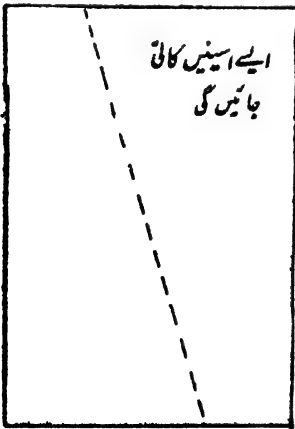
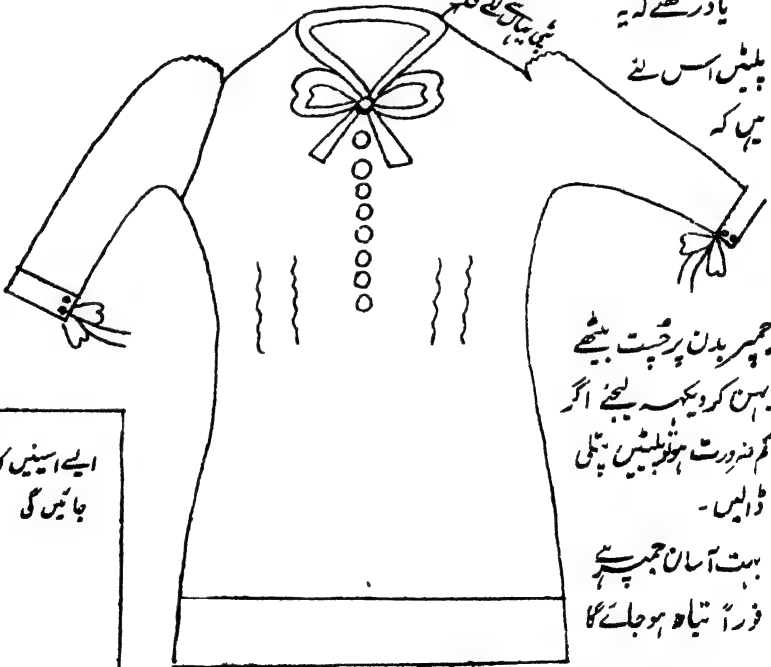
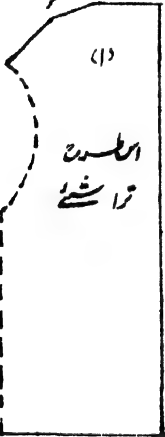
## فٹ کارڈ جمپیر



سب مدنی کیسہ ایکردن سے ناپ کر کے نمبر (۱) کی طرح چار تہ کر کے تراشنے۔ آستین نمبر (۲) کی طرح

کاٹ کر اول گہر دو اینچ موڑ کر سی لیجے۔ بعد آستین لگائیے کندھے پر چٹ رہے گی جو نقشہ سے عیاں ہے کف کلائی سے ناپ کر چست رکھنے اور گوٹ لگا کر بن کی مدد کپڑے کی پٹی کے دو تہہ لگائیے۔ پہنے کے بعد بو کی طرح باندھ لیجے۔ اسی طرح کار میں ایک گنز لمبی پٹی پچھلی طرف سے سی لیجے پہنے کے بعد اس کی بھی نو باندھی جائے گی گھلا سامنے سے کھلا رکھ کر کپڑے کی گوٹ لگا دیجے اور بن لگائیے

- اب سب طرف سے نمبر سی کر چاک کھلے رکھئے اور پہلے حصہ میں دو پلیٹیں ڈالئے اور انگلیں چار کمر ایسا شان پلیٹ کو ظاہر کر رہا ہے۔ پیٹ کا رخ اندر رہے گا۔



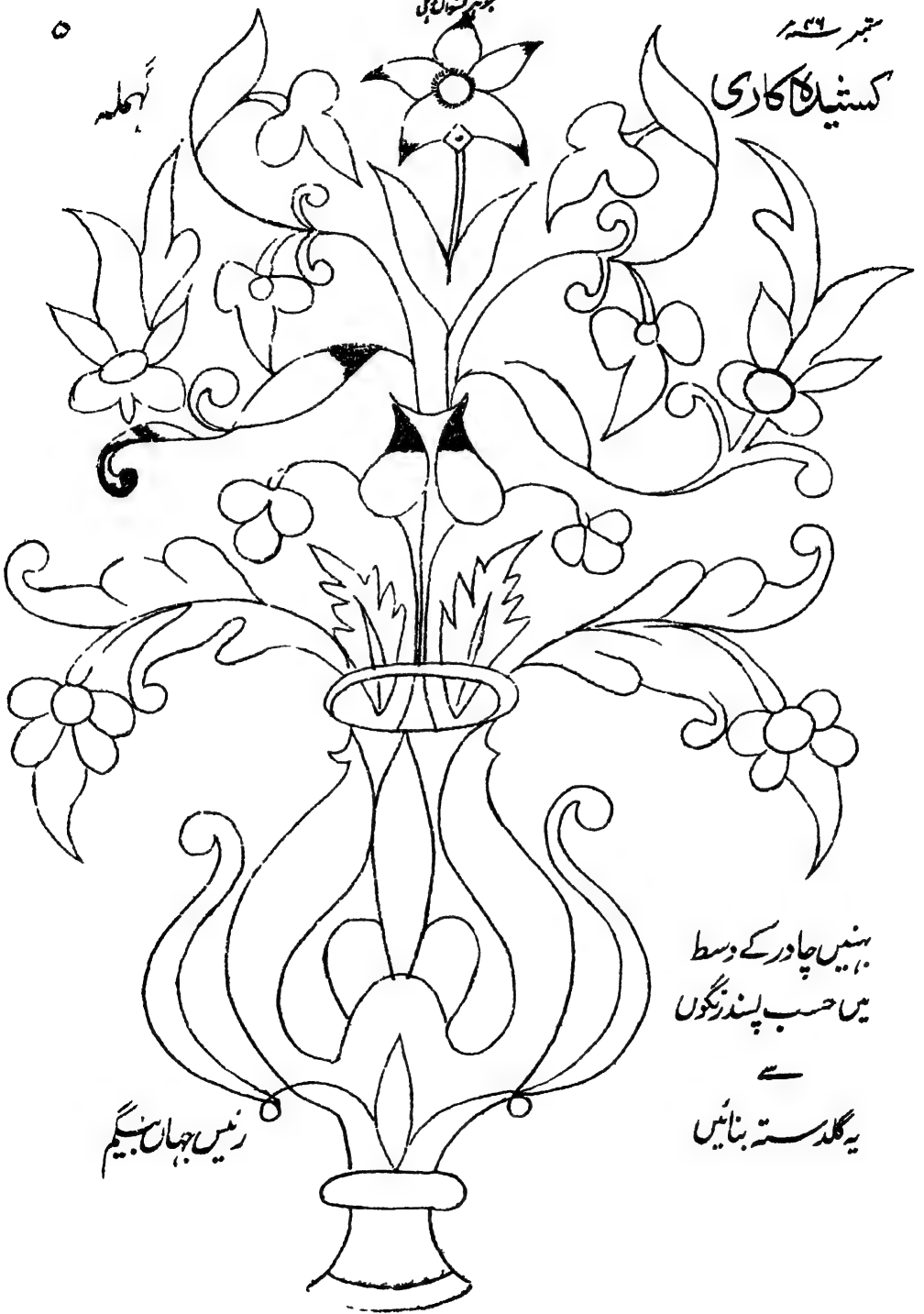
غدی فاطمہ

جنتیہ

کشتیلاکاری

جنتیہ

نہلمہ



ہنیں چادر کے وسط  
میں حسب پسند رنگوں

یہ گلستہ بنائیں

زمیں جہاں بیگم

## چند پھول

سب ضرورت چیزوں پر کاٹنے۔  
رنگ اپنی مرضی کے مطابق  
ایم، ایس راڈ پینٹنگ



انگور کا خوشہ



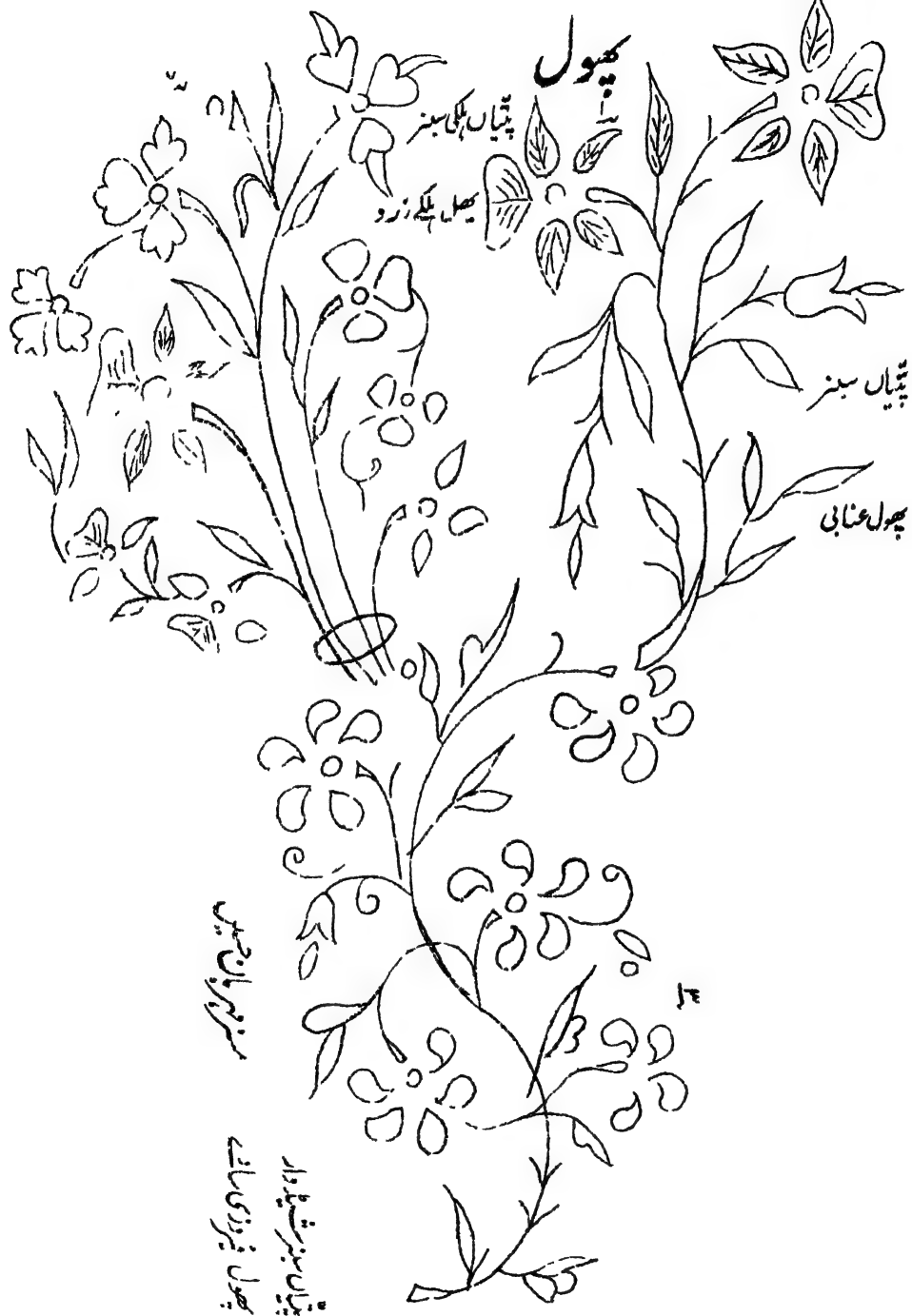
خوبصورت پھول



درمیانی خاکہ



یہ درمیانی خاکہ جہر کے گھیریں یا قرک کے گھیر پر اور تکیہ وغیرہ پر بنائیے۔ ہلکے رنگ کے ریشم سے چھاملا مہرگا  
منسٹر مہربان حسین



## چائنا ڈزائن

تہر کیب پھول سے عیاں ہے پھول کے بیچ میں سرخ ناٹ بنائیں۔  
حب پند ہلکے سفید دار رنگ استعمال کریں۔  
نوٹ :- یہ نمونہ ایک چائینز میسرز پوش سے اتارا گیا ہے۔



## کارٹھنے کا طریقہ

==== جدید کرٹھت =====

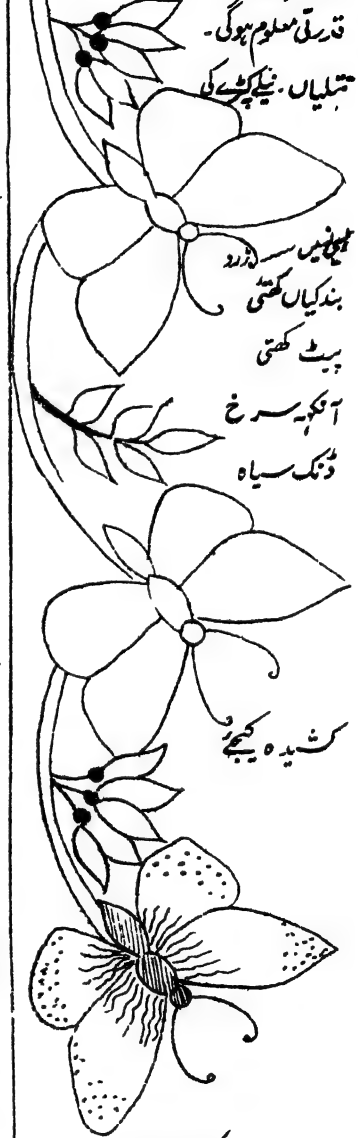
یہ زیادہ تر نئے نئے پھول پتیاں کارٹھنے میں کام آتی ہے اسے ایسی کرٹھت یا جدید کرٹھت کہتے ہیں انگریزی میں لینری ڈیزری اسپرچ۔ یہ اسپرچ چین سے ملتا جلتا ہے۔ دھانگما پکسٹرے کے مناسب سوزل استعمال کرنا ہوگا۔ یہ کلام آئن سے بھی بناتا ہے مگر آونی اسٹیا پر اور دوسرے پکٹروں پر D.M.C ڈھانگ استعمال میں لائیں۔ اگر سلک یا وائل جی چیزوں پر کام بنانا ہے تو باریک دھانگ مناسب ہوگا۔ ذیل میں ایک مسٹر پوش کا کونہ دے رہی ہوں ساتھ ہی بنانے کی ترکیب بھی۔

ابتداء پہلے نمونہ کی طرح ہتی کی بچلی ٹوک میں سوئی ڈال کر جسے سوئی ٹانگے کی جگہ میں چین اسٹیخ کی طرح دوبارہ لگا دو۔ اب نمبر (۲) کی مطابق نیچے سے سوئی ہتی کے مائٹ میں ادب سے نکالو جس طرح چین کا پھندا اڑا جاتا ہے اسی طرح سوئی دھکا میں سے نکالیں نمبر (۳) ٹانگہ لگا کر دوسری ہتی کی ٹوک میں سے نکالیں اسی طرح دیکھ پھول کو پورا کیا جائے گا۔ زیرہ فریخ ٹانگے سے یا کٹھنہ سے بنائیں جیٹوں کو بھی جدید کرٹھت سے باقی بڑی ٹری پتیاں کنیدہ کی جائیں۔ اس کو نہ کوئی ٹوڑی یا کٹھنہ غلات پر بھی بنا سکتی ہیں یہ ہی خاکہ سنگھ شین اور جگن کاری سے تیار کریں تو بھی خوب دیکھا چین بنائے گا طریقہ بعد ۱۹۴۵ء کے بعد میں ملاحظہ ہوں یقین ہے جو ہری ہنسیں جدید کرٹھت بآسانی تیار کریں گی۔



## ہینک ورکس

شمار کے پانچوں کے لئے سٹی کی چین  
ہیل ایمپلک ورک سے بنائیں ہاسل  
قدرتی معلوم ہوگی۔  
تہلیاں نیچے پٹے کی



ایک ہین

# جدید کڑھت میں 'میں سپر پوش کا کونہ'

دھاگ  
سکائیں

یہاں مگر  
پیرہ  
یتے  
ٹائیڈ بھری  
ڈھائی ٹانگہ سے مدد  
تکسٹائل کے کاٹنے  
میں ملاحظہ

بارگشی سے باہر

دو ایسا کسٹومائزڈ  
پیم کریں

زہرہ غلام محمد

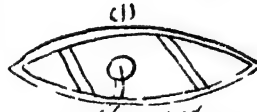


جالی اور چکن کاری کا  
نکوتہ



## شیل ورک

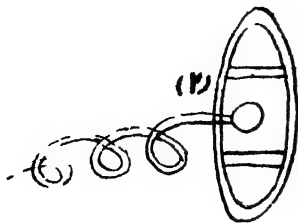
کام کرنے کا طریقہ



اشیا۔ شیل۔ کروٹیا۔ یا پن ی ہاگما  
شیل مختلف ناپ کی ہوتی ہیں اس میں ۳ رائج کی شیل  
معمولی کام کے لئے بہترین ہے دھاگہ کا شمالی چیزوں پر بے زیبا آتش کے لئے  
موتی ستارے بھی ڈالے جاتے ہیں۔ اب میں اس میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ شیل  
سے کام کیسے بنتا ہے۔

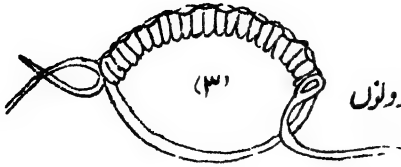
آپ کو تعجب تو ضرور ہوگا کہ کروٹیا یا پن سے کیا اور کونسا کام  
بے گاتو سنئے۔

کروٹیا یا پن سے مطلب ہوگا کہ ضرورت کے وقت پھندہ  
کو الٹ سکیں۔





## کام کرنے کا طریقہ



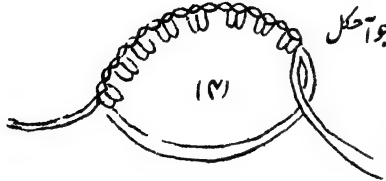
سٹیل کے سوراخ میں دھاگہ پر دوکر گانٹھ ڈالیں اور دھاگہ دولوں

بتوں کے درمیان پھیٹ لیں۔ یہ خیال رہے کہ دھاگہ کو پھینٹے

سٹیل کے پتے ٹوٹ نہ جائیں۔ ایک دفعہ سرے ہاتھ سے بھی سٹیل دھاگہ زور سے پھینٹنے سے ٹوٹ گیا۔ اس کا

ضرور خیال رکھا کریں۔ سٹیل ہاتھی دانت اور ہڈی کے مرنے میں جو آٹکل

نابید ہیں۔



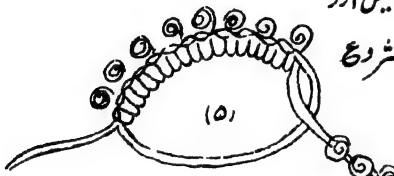
بنت :- اس کی بنت Baton Holest کان کے ٹانگہ

کی مانند ہوتی ہے۔

ہاں تو سٹیل میں دھاگہ ڈالنے کے بعد وائیں ہاتھ میں سٹیل اور

دھاگہ سٹیل کا بائیں ہاتھ کے دھاگہ کے درمیان میں سے لیکر بنانا شروع

کریں دیکھئے نمبر ۱۵۔



جب دھاگہ کو ٹھیکہ لاکر ناہو تو اکھٹے سے جس طرح کر دھسا

کا کام کرتے وقت دھاگہ کو کھینچا جاتا ہے اس طرح جھک دیکر دھسا

ہاتھ کی انگلیوں پر سے دھاگہ کو پھیندا بنائے گا۔ اسی طرح سے

سٹیل کا پھنساؤ کی تہا میں سے نکلتا رہے۔

جب بھی سٹیل کا دھاگہ سیدھا کھینچیں تب بائیں ہاتھ کی دوسری انگلی اوپر اٹھائیں تاکہ پھندا اپنی جگہ پر ٹھیک

رہے یہ خیال ہونا ضروری ہے کہ پھندا سٹیل کے دھاگہ پر بنتے رہیں۔

### ڈبل اسٹیچ

دوسرے پھندے۔ پہلے پھندا بنائیں اور دوسرے پھندے کے لئے سٹیل کو بائیں ہاتھ کے درمیان

دھاگہ میں سے پہلی اور دوسری انگلیوں کے درمیان گزاریں یعنی سٹیل کے سامنے والے دھاگہ کی طرف دیکھئے

نمبر ۱۶ دیکھئے پھندے لگانے کے بعد دھاگہ ڈھیک کر کے پھر دوسرے پھندے نکالیں۔ اسی طرح سارا کام بنے گا۔

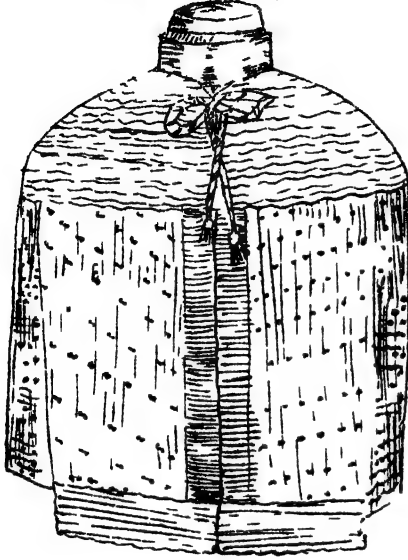
سنگل یا ڈبل پھندوں میں سوئی یا تار سے بھی ڈال سکتی ہیں دیکھئے نمبر ۱۷ موتیوں سے بنا ہوا کام۔ آیا

سمجھ میں؟ پہلی بار سمجھ میں نہ آئے تو دوبارہ پڑھ کر غور کرنے سے کام بنانے میں کوئی وقت نہ رہے گی۔

مہر النساء غلام محمد

# اونی کام سیلابیون سے

کوٹ نما سوٹسٹر  
بچوں کے لئے



یہ ایک فیسٹین کے ۴ سے ۶ سال کی بچیوں کیلئے  
بیمہ خوبصورت اور آرام دہ لباس ہے۔ بنائیں بچے  
کے کندھے بازو اور نصف بدن ڈھکا رہتا ہے۔ یہ کوٹ  
میں نے اپنی بچی کے لئے ایک انگریزی کتاب سے دیکھ کر بنایا  
ہے۔ اب ضروری ردوبدل کے بعد اپنے طور سے لکھ کر جڑھو  
میں شائع ہونے کے لئے بھیجا۔ امید ہے کہ آئندہ بھی جوہری  
بہنوں کی خدمت کرنے کا فخر حاصل کروں گی انشاء اللہ

سامان

۱۶ فٹلن تین تاروالی اچھی قسم کی رنگ سب پسند  
۲ عدد سلائی ٹوپی دار نمبر ۲ فٹسٹا ڈیٹاٹ لمبی  
فرہنگ سیدھا سادہ - اٹا اڈن آگے کر

بننا - بل دالا جوڑہ - ۱۶ فٹلن آگے کر کسے دو خانے سلائی برڈل کر بننا - یعنی سوراخ ڈالنا - سادہ جوڑہ - دو خانوں  
کو ایک جگہ بننا - بریکٹ - ( — )

سلائی پر ۲۶ خانے ڈالیں اور پہلی ۱۳ سلائیوں سے سیدھی یعنی کہ سادی کریں  
۱۴ دین لائن = ۱۲ سیدھے - باقی سب اٹے ( پزل ' PZL ) جب ۱۲ خانے باقی رہ جائیں پھر سیدھے  
میں

۱۵ دین لائن = ۱۴ سیدھے x بل دالا جوڑہ - ۲ سیدھے پھر نشان x سے اسی طرح کرتی جائیں حتیٰ کہ باقی ۱۳ خانے  
رہ جائیں - ۱۰ سے سیدھے نہیں  
۱۶ دین لائن = ۱۵ سیدھے x بل دالا جوڑہ - ۲ سیدھے پھر نشان x سے اسی طرح کرتی جائیں تا ۱۴ خانے رہ جائیں ۱ سے  
سیا حائیں ۱۸ دین لائن ۱۴۰ دین لائن کی طرح بنیں -

۱۹ دین لائن = ۱۶ سیدھے x بل دالا جوڑہ ۲ سیدھے اسی طرح بنتی جائیں اور باقی ۱۳ خانے سیدھے نہیں -

۲۰ دیں لائن - ۱۲ سید سے باقی اسٹے اور آخری ۱۲ خانے سید سے نہیں

۲۱ دیں لائن - ساری سیدھی نہیں پھر ۲۰ دیں اور ۲۱ ایک ایک مرتبہ پھر سے کریں x x اب نشان x x سے نشان x x تک پانچ مرتبہ کریں - پانچ مرتبہ اس بات پر چلے گئے بعد نشانے کا کام اس طرح شروع کریں - پہلی لائن ساری سیدھی نہیں -

دوسری لائن = ۱۲ سید سے ۲ سید سے - سادہ جوڑہ x پھر نشان x سے نشان x تک کرتی جائیں اور آخری بارہ خانے سید سے نہیں - تیسری لائن سادھی نہیں -

چوتھی لائن = x ۶ سید سے - سادہ جوڑہ x اس طرح بتی جائیں ۲۰ آخری چھ سید سے نہیں - پانچویں لائن ساری سیدھی نہیں چھٹی لائن = ۲۹ سید سے (سادہ جوڑہ - ۱۶ سید سے) بریکٹ کے اندر والی بنائی کا کام تین مرتبہ کریں - پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سید سے سادہ جوڑہ -

(۱۶ سید سے - سادہ جوڑہ) بریکٹ کے اندر والی بنائی کا کام تین مرتبہ نہیں باقی ۲۹ خانے رہ جائیں گے نہیں سیدھا نہیں - ساتویں لائن - ساری سیدھی نہیں -

آٹھویں لائن = ۲۸ سید سے (سادہ جوڑہ - ۱۵ سید سے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سید سے سادہ جوڑہ (۱۵ سید سے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں اور باقی ۲۸ سید سے نہیں - نو لائن ساری سیدھی نہیں دسویں لائن - ۲۷ سید سے (سادہ جوڑہ ۱۶ سید سے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں - پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سید سے - سادہ جوڑہ (۱۶ سید سے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں باقی ۲۷ سید سے نہیں - ۱۱ دیں لائن - ساری سیدھی نہیں -

۱۲ دیں - ۲۶ سید سے (سادہ جوڑہ ۱۳ سید سے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سید سے سادہ جوڑہ (۱۳ سید سے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں اور باقی ۲۶ خانے سید سے نہیں - ۱۳ دیں لائن = ساری سیدھی نہیں - ۱۴ دیں - ۲۵ سید سے (سادہ جوڑہ ۱۲ سید سے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں - پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سید سے - سادہ جوڑہ (۱۲ سید سے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں باقی ۲۵ سید سے نہیں - ۱۵ دیں لائن - ساری سیدھی نہیں -

۱۶ دیں لائن - ۲۴ سید سے (سادہ جوڑہ ۱۱ سید سے) بریکٹ والی بنائی سات مرتبہ نہیں اور باقی ۲۴ سید سے نہیں - ۱۷ دیں لائن - ساری سیدھی نہیں - ۱۸ دیں لائن = ۲۳ سید سے (سادہ جوڑہ ۱۵ سید سے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں - پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سید سے - سادہ جوڑہ (۱۵ سید سے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں اور باقی ۲۳ خانے سید سے نہیں - ۱۹ دیں لائن - ساری سیدھی نہیں - ۲۰ دیں لائن = ۲۲ سید سے (سادہ جوڑہ ۹ سید سے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ کریں پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سید سے - سادہ جوڑہ (۹ سید سے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ کریں - باقی ۲۲ سید سے نہیں - ۲۱ دیں لائن - ساری سیدھی کریں -

۲۲ دیں لائن = ۲۱ سید سے (سادہ جوڑہ ۸ سید سے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں سادہ جوڑہ ۱۱ سید سے - سادہ جوڑہ (۸ سید سے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں باقی ۲۱ سید سے نہیں - ۲۳ دیں لائن - ساری سیدھی نہیں -

۲۴ دیں لائن = ۲۰ سید سے (سادہ جوڑہ ۷ سید سے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ نہیں پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سید سے - سادہ جوڑہ (۷ سید سے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ کریں - باقی ۲۰ سید سے نہیں - ۲۵ دیں لائن ساری سیدھی نہیں -

# اولی کاملاً سوائے سوٹ میں بیل

(بیل میں سب بناوٹ سیدھے پسند لی گئی)

اشیاء	
آون تین رنگ	
کا (حب پسند)	
آون زیادہ ہو	
سہو - مشگ	
زین سفید بیل	
سرخ - ڈال پسند	
بیل ڈالنے کے	
لہ بناوٹ حسب	
پسندئے -	
بناوٹ	
سفید رنگ کی	
بار ڈر بنے	
کے بعد چار لائن	
سیدھے پسند یکے	
بنئے	
بد میں سرخ	
اور سبز ادھ	
آون میں چوڑی	
پہلی لائن : سات	
پسندئے سفید	
ایک سرخ چھ	
یاخ سبز چھ	
ایک سرخ آٹھ	
دوسری لائن : چھ	
تین سرخ - چار	
سفید - دوسر	

۲۶ ویں لائن : ۱۹ سیدھے - (سادہ چوڑے - ۶۰ سیدھے) بریکٹ والی بناؤ تین مرتبہ بنیں پھر سادہ چوڑے - ۱۱ سیدھے - سادہ چوڑے ۶۰ سیدھے سادہ چوڑے ہر ایک والی بناؤ تین مرتبہ بنیں اور باقی ۱۹ سیدھے بنیں ۲۶ ویں لائن ساری سیدھی بنیں - ۲۸ ویں لائن : ۱۸ سیدھے (سادہ چوڑے - ۵ سیدھے) بریکٹ والی بناؤ تین مرتبہ بنیں پھر سادہ چوڑے - ۱۱ سیدھے سادہ چوڑے (۵ سیدھے - سادہ چوڑے) بریکٹ والی بناؤ تین مرتبہ بنیں باقی ۱۸ سیدھے بنیں - ۲۹ لائن : ساری سیدھی بنیں -

۳۰ ویں لائن : ۱۴ سیدھے (سادہ چوڑے - ۶ سیدھے) بریکٹ والی بناؤ تین مرتبہ بنیں پھر سادہ چوڑے - ۱۱ سیدھے سادہ چوڑے (۴ سیدھے - سادہ چوڑے) بریکٹ والی بناؤ تین مرتبہ بنیں - باقی ۱۴ سیدھے بنیں - ۳۱ ویں لائن ساری سیدھی بنیں - ۳۲ ویں لائن : ۴ سیدھے - بن والا چوڑے - سادہ چوڑے X پھر از نشان X سے نشان X تک اسی طرح بنی جا رہی ہیں اور آخر میں سات سیدھے بنیں -

۳۱ ویں - ۳۲ ویں - ۳۳ ویں - ۳۴ ویں - ۳۵ ویں لائنیں ساری کی ساری سیدھی بنا کر پسند کر دیں -

ابا سب تیار ہے اب اسی آون سے یا کسی دوسرے رنگ کی آون سے ایک گز لمبی رستی بنالیں ایک طرف پسند ہاںدھ لیں اور دوسری طرف سے گئے کے سوراخوں میں ڈال لیں اور پھر دوسری طرف بھی پسند ہاںدھ لیں - بہتر ہوگا اگر گئے کی پٹی پر تیلوں والی بک لگا دی جائے - اب کوٹ کو میسنر پر اٹھا چھپا کر اوٹس کے اوپر گیس لاکٹر رکھ کر پریس (اسٹری) کر دیں اب کوٹ باسکل مکمل ہو گیا ہے -

بیگم خجہ عبدالعزیز

خط و کتابت کے لئے وقت خریداری نمبر ضرور دیکھئے پرچہ نہ ملنے کی اطلاع فوراً کر دینی چاہئے - مینبر

تین سفید و دسبز چار سفید تین سرخ چھ سفید  
تیسری لائن : پانچ سفید - پانچ سرخ - دو سفید - دو سبز پانچ سفید و دسبز ۲ سفید - پانچ سرخ - پانچ سفید -  
چوتھی لائن : تین سفید - ایک سرخ - ایک سفید - پانچ سرخ - ایک سفید - ایک سرخ - ایک سفید - پانچ سرخ  
ایک سفید ایک سرخ تین سفید

پانچویں لائن : دو سفید - تین سرخ - ایک سفید تین سرخ - ایک سفید - تین سرخ سات سفید تین سرخ - ایک سفید  
تین سرخ - ایک سفید تین سرخ - دو سفید -

چھٹی لائن : ایک سفید - پانچ سرخ - ایک سفید - ایک سرخ - ایک سفید - پانچ سرخ - پانچ سفید - پانچ سرخ - ایک  
سفید - ایک سرخ - ایک سفید - پانچ سرخ - ایک سفید -

ساتویں لائن : سات سرخ - ایک سفید - ۷ سرخ تین سفید - ۷ سرخ - ایک سفید - سات سرخ -

آٹھویں لائن : ایک سفید - پانچ سرخ - ایک سفید - ایک سرخ - ایک سفید - پانچ سرخ - پانچ سفید - پانچ سرخ - ایک  
سفید - ایک سرخ - ایک سفید - پانچ سرخ - ایک سفید -

نویں لائن : دو سفید - تین سرخ - ایک سفید - تین سرخ - ایک سفید - ۱۱ سرخ - سات سفید - تین سرخ - ایک سفید  
تین سرخ - ایک سفید - تین سرخ - ایک سفید -

دسویں لائن : تین سفید - ایک سرخ - ایک سفید - پانچ سرخ - ایک سفید - ایک سرخ - ایک سفید - ایک سرخ - ایک  
سرخ - ایک سفید - پانچ سرخ - ایک سفید - ایک سرخ - تین سفید -

گیارہویں لائن : پانچ سفید - پانچ سرخ ۲ سفید - دو سبز ۵ سفید - دو سبز - پانچ سرخ - پانچ سفید -

بارھویں لائن : چھ سفید - تین سرخ - چار سفید و دسبز - تین سفید - دو سبز - چار سفید تین سرخ - چھ سفید -  
ترہویں لائن : سات سفید ایک سرخ - چھ سفید پانچ سبز - چھ سفید - ایک سرخ - سات سفید -

بعد دو چار سلاخیاں بدھے پھرنے کی شکر بناوٹ شروع کیجئے۔

نوٹ : جن ہنوں کو اب بھی سمجھ میں نہ آیا ہو میسر پاس اوٹن مدائن کر دیں نمونہ تیار کر کے بھیج دیں گی۔

مسٹر قریشی بھانپوری نیچ چھاؤنی

الہامی اردو زبان میں جسکر گوشہ رسولیہ ؑ انسا حضرت بی بی ناطقہ کی بہترین سوانح عمری جو ترقی سے کلامی بیوی  
کو کس طرح رہنا چاہیے، بچوں کی پرورش کس طرح کرنی چاہیے، دنیا کے ساتھ دین کس طرح میسر آئے، واقعات اس قدر در د انگیز کہ پہلی جلد  
چلنے آخریں واقع کر بلا کا مختصر بیان اور مصدقہ کا قلم کار و دفعہ چھپو، ترقی، ملیک کاپتہ، بصحرت بکڈ لو کو چھ چیلان دہلی

وتمالا آپ سے کہتی  
ہے۔ کہ کس قدر  
کس ٹائیٹ صابن  
ہی اسکے حسن کا نملا راز ہے

میں کس ٹائیٹ صابن کا  
نمبر پور جھاگ تیار کرتی ہوں اور اسے  
اپنی جلد پر برکائیت لگاتی ہوں۔

اسکے بعد میں صاف ہوتے  
اور ٹھنڈے پانی سے دھو  
ڈالتی ہوں۔

لا۔ لا۔ لا۔

عام دوست اور داسد ملی رشتاں خوب عاصی  
ہیں۔ سب ٹائیٹ صابن ہی ان کی۔  
چٹائی کے اندر اس صابن کا ایک سوراخ ہے۔ اس  
کے اندر اس صابن کا ایک سوراخ ہے۔ اس کے  
- ریشہ رمانا چار دروازے ہیں۔  
- دھوئی پاک کرنا ہے تو دھو۔۔۔ ۱۱  
- غصہ تو کاس آئے۔۔۔ ۱۱  
- معافیت کرنے والی خاصیت سے حسن ہو رہا ہے

آخرش باہشتی اپنا  
چہرہ ہم تو فیس ہے  
خشک کرتی ہوں۔

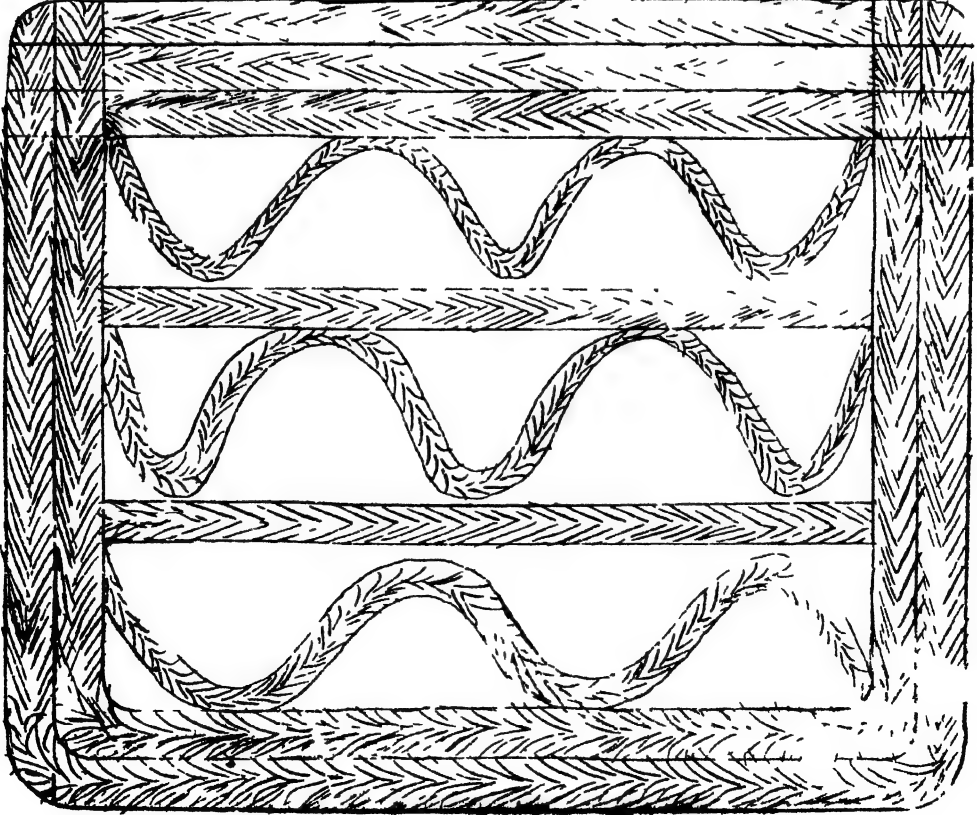
فلکی بھٹیا سس کا سن  
☆

## نیمے چھکوں کی سڈکاری و ق بیگ اور ٹیل لمپ

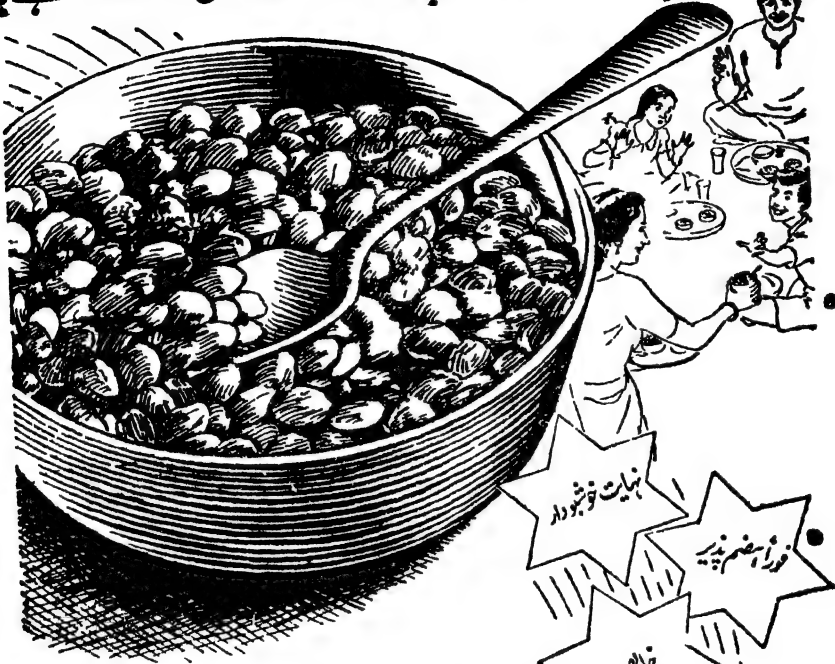
نہ ہر سی سڈ کی جس میں ایک عجیب و غریب سڈکاری کی طرف مبذول کرتی ہوں جو بے دامن صرف محنت و بہت مارتے سے خوب صورت کارآمد چیزیں دے سکتی ہے۔

پچھلے برس کو پی بی میں لکڑی اور شملہ پر چٹنی اور یو۔ بی میں 'بٹھے' یا 'بھٹیاں' کہا جاتا ہے، ممکن ہے دوسرے شہروں میں کوئی اور نام ہو۔ ہر حال مکا کے بٹھے کے اور کا وہ چھدکا جو اس کا غلات ہوتا ہے ڈاڑھی نہیں۔ اس کو جمع کر کے قینچی سے لمبان کی جانب سے ایک ٹکڑا نکال کر اس کے سرے نکالتے اور ایسے گوندھ لیتے جیسے چوٹی گوندھی جاتے ہیں جب آخری سرانزدیک ہو سوئی کے ذریعہ دوسرا ٹکڑا اسی جسامت کا جوڑ لیجئے اس طرح بہت لمبی ڈوڑھی چوٹی گوندھ کر بنالیتے۔ درمیان میں

ماقہ قینچی سے تراش تراش کر  
تیلی اور تھیں سے چڑی  
جس طرح بیگ بنایا  
گب ہے باطل اس طرح لمپ بنے گا  
یلعہ کرتی جا ہے چوٹی تھیں سے  
نہ ہو ایک سی قینچی جلتے اس



والد! آپ محی دلپسند سبزی کو لذت دیتا ہے  
— اور آپ کو قوت بھی بخشتا ہے!



نہایت خوشبودار

فوری ہضم پذیر

خاص

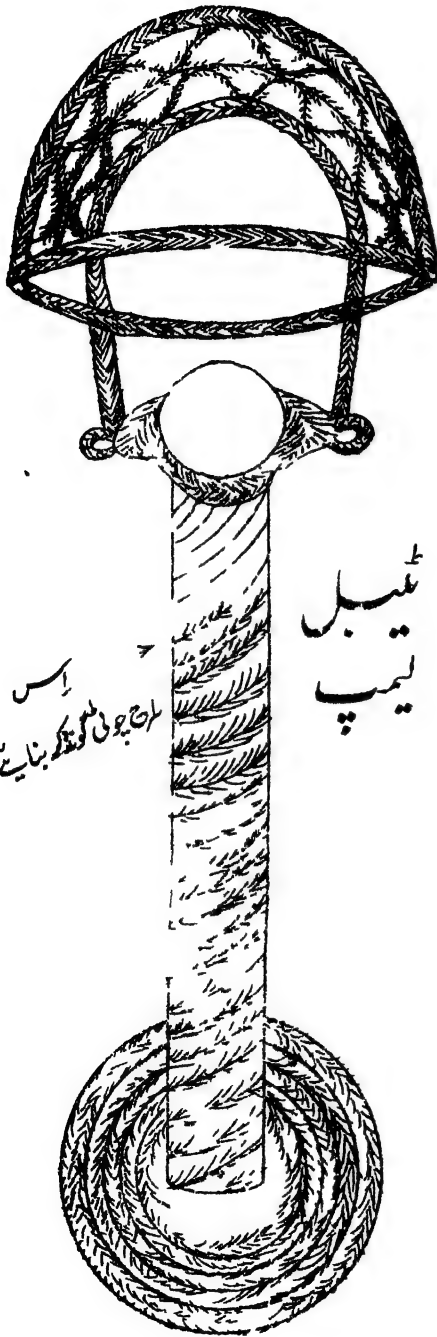
ڈالدا شستہ

ڈالدا سے پکائی ہوئی غذا کو ضائع نہیں کیا جائے گا! فوراً ہضم پذیر اور وٹامین  
شستہ ڈالدا سادی رسوئی کو بھی اس کی شہین لذت سے مالا مال کرتا ہے۔ آپ کی  
روزانہ کی اکتانیاؤں کو غذا سے نجات دلاتا ہے۔ ڈالدا سے پکاؤ اور اس خاص  
رسوئی کے سامان کے مشہور معنوی صفت کی اہل اسے اپنی غذا کو درست کیجئے۔  
یاد رکھیے گا کہ ڈالدا معمولی رسوئی کا سامان نہیں ہے۔ بلکہ وہ اہل دھیاں کو  
تندرست رکھتا ہے اور انہیں زیادہ قوت بخشتا ہے۔

• ڈالدا کا کتاب دہلی انگریزی سے اپنی رسوئی کا احاطہ کیجئے۔ اس میں ۵۰ سے زائد  
لست دارمندوستان کا لکھا گیا ہے۔ یہ دہلی انگریزی کے فروغ کے لئے ہے۔ اس سے یہ کتاب کیجئے  
ہر کے کوٹ، Dept. B437 P O. Box No. 353, Bombay، کے پتہ پر اس  
فسرہ کیجئے۔







ٹمیل  
لیمپ

اس  
سراج جونی کو تھکا بنایا

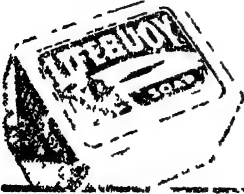
کا بنانا مکمل دستور نہیں ہے بچے بھی آرام سے گوندھ لیتے ہیں  
جب کسی گڑلمی ڈوری بن جائے تو کام ششورع کیجئے  
فرض کیجئے آپ کو بیگ بنانا ہے تو ایک سراپک اس کے  
اطراف سوئی اور دھاکے سے اس ڈوری کو ملا کر باریک  
مٹاؤں سے مانک لیجئے اور اس کے گھما کر دوسری طرف لے  
آئیے دیکھئے شکل نمبر ۱۱۱۔ جب تہ بن جائے تو باطن  
بنائیے اور اس طرح بنائیے کہ بیگ دونوں طرف سے  
(۱)

بٹنا جائے۔ یہ کیجئے تیار رہ بیگ کوئی خاص ترکیب  
نہیں ہوتی میں مضبوط دھارہ ال کر یاس یاس مضبوط  
اور نامعلوم ٹھانڈے لگانے جائیں ایک ہی سلسلہ میں بیگ  
کا بنیڈل، نیچہ سب بنائیے۔  
اور آفت ٹیس ٹیس کا سے لیمپ ملکہ ہے تاکہ  
اس کا شیر انگ۔

زیادہ چلھورتی کے لئے کچھ ڈوری خوبصورت  
رنگوں میں رنگ لیجئے اور موثرہ موتہ سے لگائی جائے  
سرخ ہرے بھلے اور ناموزوں رنگ ہوں  
دورہ جڑا  
بٹنے کے  
رہے سے  
موتہ ہیں  
جو ہر نشواں کافی  
ایک دسی بیگ اٹھیل  
لقتہ میں خدمت ہے  
ان سے آپ کو اس کام کا تیار  
کرنا آجائے گا اور بہت سی چیزیں  
جو دستہ رکھیں گی۔ خاصہ ان۔ دکر می  
چوڑوں کی ڈلیا۔ گلدے عطر دان۔ تلہان



اگر وہ کھلونوں سے کھیلنا پسند کرتا ہے، تو اسے دیکھنا چاہیے کہ اس کی عادت کیا ہے۔  
 دیکھ رہی ہے اچھی ہے کہ عادت ہے اسے اس سے کھیلنا چاہیے کہ اس کی عادت  
 کرتی ہے۔ لافٹ اور اس کی عادت ہے اسے دیکھنا چاہیے کہ اس کی عادت  
 جو کھلاور کھلونوں سے کھیلنا پسند کرتا ہے، اسے دیکھنا چاہیے کہ اس کی عادت



لافت اور اسے ایک اچھا صابن ہی نہیں  
 بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

# دستکاران

دستکاری کے یہ متی نہیں ہیں کہ انسان دن رات مغز مارے اور دیدہ ریزہ کر کے چند پھول کاٹھلے و دو ایک کر و شافی پمیلین بن لے یا مشعل کے طور پر سوئٹر موزے ٹوپیاں بناے جہاں تک پیکچرنگیا ہے، بلکہ دستکاری کو سمیادہ ہی ہو کر گلیے امدان چیزوں سے ہر طرح کی چیزیں نہ ہی جڑے عمل بنے اور اپنی انسانی شکل جیسا کہ زندگی میں کبھی بھی ضرورت ہے۔ ہیں پڑتی لیکن تکنیکل شوق تو سو ہی جالتہ کی طرح ہے۔ دالین کو چاہئے کہ لوگوں کی طرح اپنی انکس کے مستقبل پر بھی نظر رکھیں اور نہ ہی اس قابل بنادیں کہ وہ بڑے دوز میں آئی کر تی ہوئی زندگی سے جھلنے کی بجائے منہ سمجھیں۔

خدا کا نکر۔ اب یہ سلسلہ، خواتین پر تعلیم کا چرچہ ہے لیکن تعلیم یافتہ  
 لڑکیوں میں یہ، ہونے فیصدی لڑکیوں کی تعلیم محض فضیلت ہے کیونکہ طلبہ  
 اس سے سستا ہے۔ نہ کے ذرائع اور مواقع بدستور نہیں ہیں اور نہ مشکل کرتا  
 تو گویا لڑکیوں کیلئے عمارت سے پہلے گریبے دامن کی ٹھنڈیاں روٹیاں پکانے  
 برتن مانتے جھاڑ دھوئے سے اسے ایچہ نہ کر سکیں اور ہم دل کھول کر اپنے غلام  
 دھاتیں، سہ طرح کا جائز اور ناجائز برتناؤ کریں اور انہیں اپنا  
 وصت نکر نہائے رکھیں۔

میں تاج دستگیر رہنوں سے یہ کہنا ہستی ہیں کہ وہ اپنی ان جٹ بیٹی دستکار لیں کہ ان کے متعلق نہر کی حد دیکر اپنا مہ بنائے اور اس کے خاطر خواہ نامہ اٹھائے میں شرم باہتک مجبور نہ کریں۔ آخر میں اپنے بھائیوں سے سبقتی ہوں کہ وہ انہی رہنوں کی کچھ کرنے کی کھلا جھڑپ میں روڑے لٹکانے کے بجائے انہیں زندگی کے نشیب و فراز کا مقابلہ کر کے قابل بنانے میں معاون ثابت ہوں۔

ایک یوں کو یاد رکھنا چاہئے کہ اگر انہیں عزت اور اطمینان سونپا جائے گا تو  
ہے بعض تعلیم ان کے لئے مفید نہیں ہو سکتی جو مکان کے ہاتھ میں بہتر نہ ہو  
کافقہ نامہ پر کہ ہر لڑکے سلیقہ شعلہ ہوا و مختلف قسم کی دستکاریاں ادا کرتا ہو  
ضروری ہوتا ہو بلکہ ان کی ماہر ہوا و اس کے ہاتھ کا کام جو دیکھے خوش ہو جائے۔  
سیدہ اشرف

بٹوے وغیرہ بہت عمدہ معلوم ہوتے ہیں۔

میرے یہاں زنانہ صنعتی نمائش میں اس دستکاری پر زبیدہ خاتون صاحبہ کو اول انعام طلائی تمغہ دیا گیا ہے حقیقت میں بیکار چبڑوں کو کوکم میں لانا سنگھم و عزت کی ایک کام ہے۔

بجے امید  
تیار کروں مجھ کو  
بھی مجھ میں نہ آئے  
تو تیار نہ ہو چھریں  
مگوا کر سچہ سستی میں  
یتیم ایسا شہر دہرناں مسرت  
دفعہ ہر سوال دلی و کانی ہے۔

غدير فاطمه

محترمہ آمنہ نازلی (ادیب فاضل) کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ

[illegible]

کامیاب ترین سفید۔ لکھائی چھاپی اعلیٰ جلد، پائیدار اور دلنشین و بزرگ  
قیمت پر ملنے کا پتہ: عصمت بکدلو کوڑھیالاں دہلی



# مرد برائے صحت جلد رکسونا استعمال کرتے ہیں



رکسونا جھانک سکتا ہے۔ یہ سبب اس کا کہ اس کا استعمال کرتے ہوئے اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں موجود ہے۔ یہ سبب اس کا کہ اس کا استعمال کرتے ہوئے اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں موجود ہے۔ یہ سبب اس کا کہ اس کا استعمال کرتے ہوئے اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں موجود ہے۔



رکسونا جھانک سکتا ہے۔ یہ سبب اس کا کہ اس کا استعمال کرتے ہوئے اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں موجود ہے۔ یہ سبب اس کا کہ اس کا استعمال کرتے ہوئے اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں موجود ہے۔ یہ سبب اس کا کہ اس کا استعمال کرتے ہوئے اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں موجود ہے۔



رکسونا جھانک سکتا ہے۔ یہ سبب اس کا کہ اس کا استعمال کرتے ہوئے اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں موجود ہے۔ یہ سبب اس کا کہ اس کا استعمال کرتے ہوئے اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں موجود ہے۔ یہ سبب اس کا کہ اس کا استعمال کرتے ہوئے اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں موجود ہے۔

ایسی رائے جلدی قائم نہ کیجئے کہ مردانہ صحت سہولت ہی کی خصوصیت کیلئے پویشیاتیٹ صابن ہر اس خورد و پیشہ کیلئے نہایت مفید ہے جو کہ صحت جلد کا خواہشمند ہے۔ یہ ایک نہایت عمدہ کام صابن ہے جو کہ کم کو قوت نہایت لگاتار اور راحت بخشتا ہے اس کے استعمال کا لطف خاص کر وہی شخصیتیں

سب سے بڑا فائدہ اس قدر اور دو جگہ ملاحظہ کر لیں کہ اس میں معطلان صحت کے اصولوں کو نہ ملاحظہ ہوئے مگر حلیم کو صحت دہلی کے ہر شہر میں دستیاب ہے۔ اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں دستیاب ہے۔ اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں دستیاب ہے۔ اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں دستیاب ہے۔

آج کل کے کوئی شخص اس کے کہ اس قدر آسانی اور بہت سہولت سے اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں دستیاب ہے۔ اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں دستیاب ہے۔ اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں دستیاب ہے۔ اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں دستیاب ہے۔

نوٹ:۔ ایک لفظ خاص قابل ذکر ہے کہ جلد کی صحت مردی خصوصیت کا انحصار ہے اور ہر مرد کو اپنے بدن کی جلد کو صحت مند رکھنا ضروری ہے۔ اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں دستیاب ہے۔ اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں دستیاب ہے۔ اس کی جھانک دہلی کے ہر شہر میں دستیاب ہے۔

## باورچی خانہ

کراچی حلوہ سوین

۱۔ تھپا ۲۔ چینی ایک سیسہ۔ یا قی ایک سیسہ۔ نشاستہ گندھ ایک پاؤ، گھی ایک پاؤ۔ جنوں ۶، ماشہ، جاشن، عدد، ہیتھا، زرد رنگ، پستہ، مغز، ۱۰، ام حبصہ رت، الانجی خور و تین ماشہ، گوند کثیر ۳۰ ماشہ، انار سی معمولی سی (تھکیب) ۱۲ جیٹا، کھپانی میں ایک یہ صحنی ملا کر حل کر کے۔ یہ رت جو بتری کا سفوف کریں، مہرہ کر، یا قی میں رت سے حل کر لیں جیہ کہ بڑے یوں کیلئے میں کھولا جاتے۔ رت کو تو لہجہ پانی میں گھول لیجئے ۲ جیٹا، کھپانی میں گوند کثیر، اصل کر لیجئے کہ ایک جان ہو جائے پھر اس میں جاشن جو تری کا سفوف دیکھئے جب صحنی جو کھیر پانی میں حل ہو جائے تو انار سی ڈالیں اور جو جس وغیرہ آئے انکو انار سی میں پھر گوند تیر ملا میں جب باقی طرح مل جائے تو باقاعدہ چمچ چلاتی رہیں اب ایک جوش آجائے تو نشاستہ ملا دیں۔ اب قوام سخت ہونا شروع ہوگا رور سے چمچ چلاتی رہیں اور ساتھ ہی رنگ بھی ملا دیں قوام بہت ہی کثرت ہو جائے گا تو اب اسے چمچ لے کر بھرنا شروع کریں یہ بھی جب ہو جائے تو دوسرا چمچ لے کر بھرنا شروع کریں یہی طرح کرتی رہیں جب صحنی ہونا نہ ہو جائے تو پستہ، یادام، الانجی وغیرہ مدویں ۱۰، پتھال میں اُلٹ کر ٹھنڈا ہوئے پر کاٹ لیں۔ یا تین کے ڈبوں میں بھر لیں لیکن ڈبوں میں نیچے اوپر سوکھے پتے رہیں۔ یہ علوہ دیر تک خواب نہیں ہوتا۔

نوٹ :- رنگ برابر کی رہے اور چمچ آخر تک چلاتے تاکہ تری میں لک نہ جائے تھوڑی سی لاپرواہی سے علوہ خراب و دیر ہو جاتا ہے۔ نشاستہ کا خاص خیال کریں کہ وہ ابھی حرج مل ہو جائے کسی قسم کی پٹکی نہ پڑے۔ گوند کو بھی پانی میں ابھی طرح بھونکیں اور قوام میں خوب ملا لیں کہ ایک جگہ کھلے میوہ سب بند نہ لگے رنگ زیادہ ہو ورنہ علوہ سیاہ ہو جائیگا۔ باورچی رنگ ہے۔ رٹا بھی لگے گا سفید رنگ میں لگتا نہ ہے

## دستکار بہنوں کی محفل

مجھے پنجابی شہزادہ سیلے کی بڑی طاہر شہس ہے۔ ہمارے حید آباد میں اس کا رواج نہیں جسکی وجہ سے اسکی صبح سلائی سے کوئی واقف نہیں۔ میں نے کسی پنجابی خاتون کو شکوہ اپنے ہوئے دیکھا تھا مگر اسکی کاٹ ہمہیں نہیں آئی کہ کس طرح مجھے چٹ یا بھریاں بنتی ہیں۔ بہر حال ہریانہ کی فکر تفصیل سے بتائیے کہ شہزادہ کس طرح کاٹیں، ایکس حرج سیلے، اگر نقشوں کے درجہ اپنے غہوہ کو وضع کریں تو میرے لئے سہولت ہوگی یہ بھی جیسے کہ ایک وسطا نے لے لٹا پٹا اور کار ہوگا۔

ضمیمہ صحت خریدار ۱۹۷۷ء

مجھے نگر مشین سے کاٹے کا بچہ شوق ہے۔ مگر کشیدہ کاری کی اشیاء باوجود تلاش کے کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکیں کوئی بہن ہریانہ کی مرا کر کسی ایسی دوکان کا پتہ کہیں جہاں سے سب چیزیں مشین سے کاٹنے کی مل سکیں مگر چیزیں اچھی ہونی چاہیں بہت ممنون ہوئی۔

ایلیہ مید حامد عین سب انڈسٹریل فریڈ ایرج ہرنواں جوہر نواں میں کشیدہ کاری کے بعض نمونے معمولی اور بعض اچھے ہوتے ہیں۔ یہ کمی مجھے خاص طور پر محسوس ہوتی ہے کہ کر، مشیا اور کرس اسٹیل کے نمونوں کی طرح تو جسہ نہیں کی جاتی۔ ان دونوں دستکار یوں کے نمونے زیادہ سے زیادہ اور خوبصورت ہونے چاہیں۔

رسالہ میں چلوں، گلہ سٹوں، بیلوں اور گریبان کے نمونے بہت ہوتے ہیں۔ مگر جانوروں، عمارتوں اور مناظر کے نقشے کم۔ دستکار بہنوں کو اس کمی کو صبر و بردبار کرنا چاہئے۔

اختر النساء کراچی

ص بہت تھوڑی سی ڈالی جائے۔  
ناتانی بیگم غازی



۴۰-۳۰-۲۰-۱۰

[illegible]

۱- شکست خورد







Estab 1934

ادگار و متون کلاسیک

مجموعه متون مکتوبه

# جوه و سوال

جلد ۳۳ نمبر ۱  
جولائی  
۱۹۳۶



مالک پرنسز پبلشر  
رازق انجیری  
ایڈیٹر

پیشانی

پیشانی

آمنہ نازی

پیشانی

پیشانی



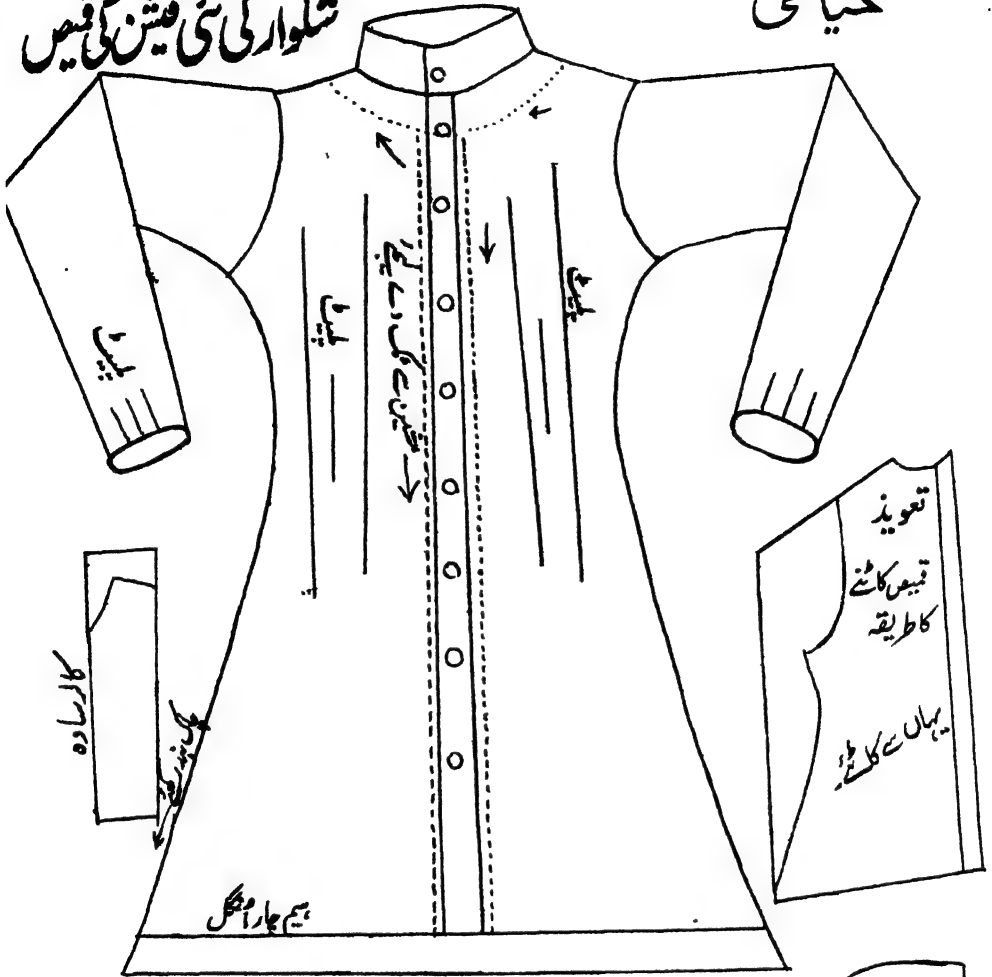


# خیاطی

جوہر سدا بہی

جولائی ۱۹۷۷ء

## شلوار کی نئی فیشن کی قمیص



یہ قمیص آجکل بالکل نئی ہے اور شوق سے پہنی جاتی ہے۔

کار اور سامنے کا حصہ چمکدار کپڑے کا بنایا ہے۔

یہ قمیص شلوار پر ہی اچھی معلوم ہوگی۔

چھوٹی گردن کی بہنیں اسے نہ بنائیں۔ کیونکہ یہ کار صرف ان ہی لوگوں کو زیب دیتا ہے۔ جن کی گردن لمبی ہو۔ سر کم از کم چار انچ چوڑا ہونا چاہیے۔

آستین

جملاتی سے مستعار

جو ہر رسواں دہلی

کشیدہ کاری

ٹالی

۳  
بیل

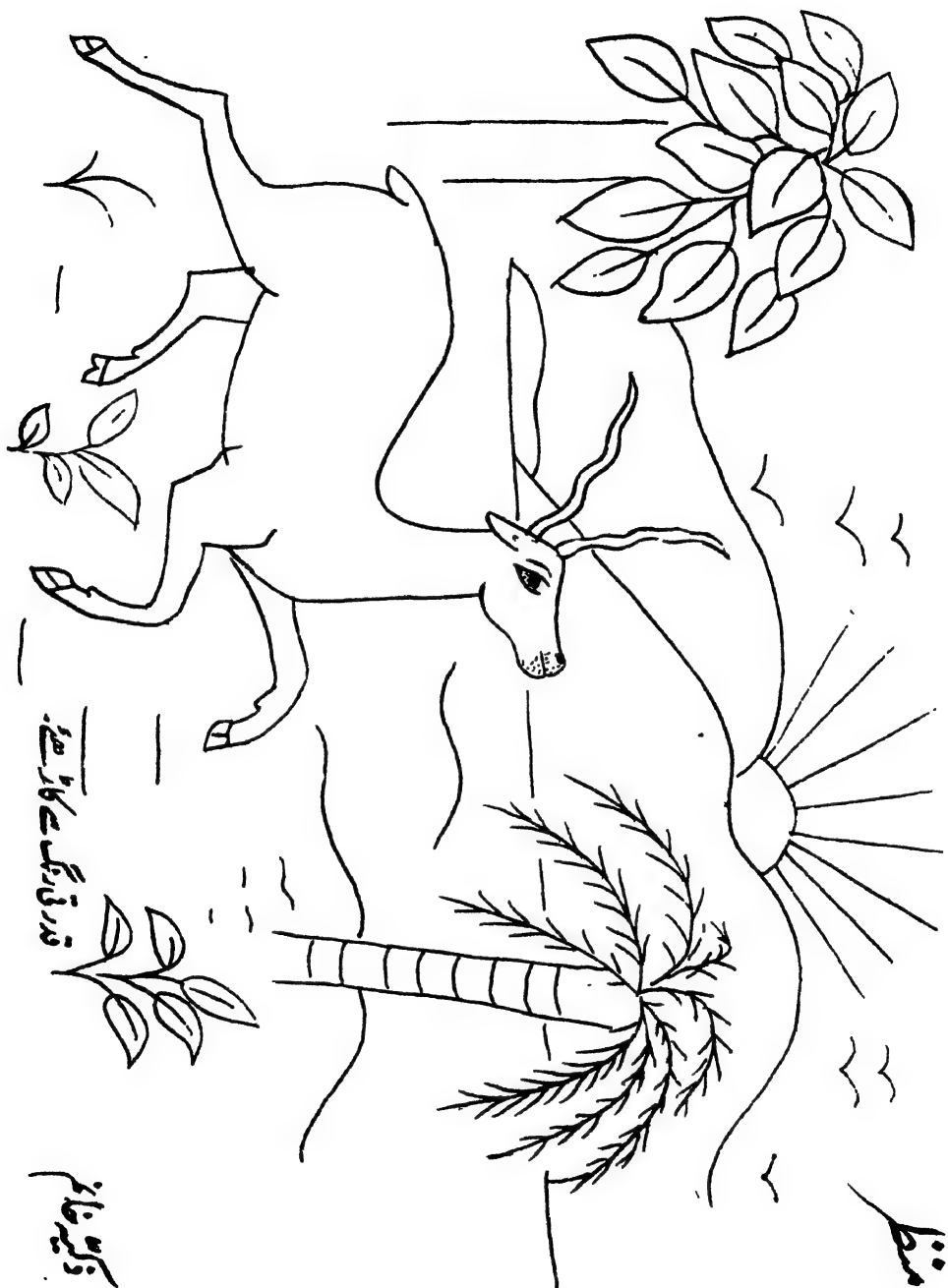


بہنیں حسب پسند  
رنگوں سے حسب پسند  
چیزوں پر کار و ہیں۔

رہیں جہاں نیگم۔

پتیاں سبز  
بھول مٹانی  
کلیاں مٹانی  
شیدہ دار رنگ کی پتلیوں سے بنائیے۔

(مس صغیر عبدالمعین خاں ۲)



قدرتی رنگ سے کڑا ہے۔

ذکیر خانم

فریم

دل پسند رنگوں کے تاگوں سے کیشہ کر کے فریم کرا لیجئے۔

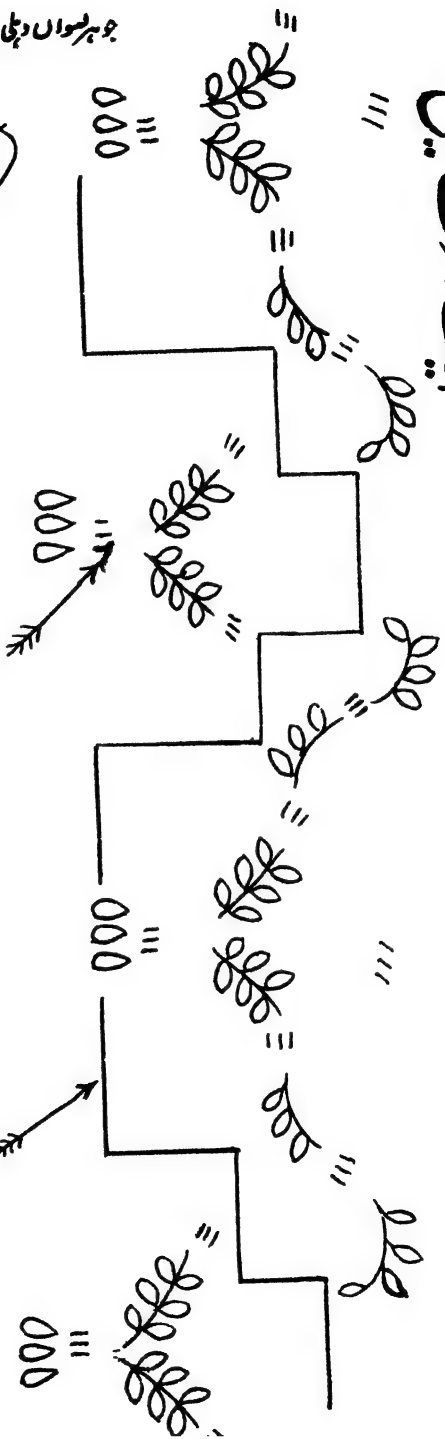


(ظہیر حسن بختیاری کی تصویر)



زنجیرا لاکڑھت

ایک نازک سیل



جو چڑھواں دہلی



ایسے نشان پھولوں کے ہیں

زنجیرا کوڑھت

جی بنائے کی ترکیب

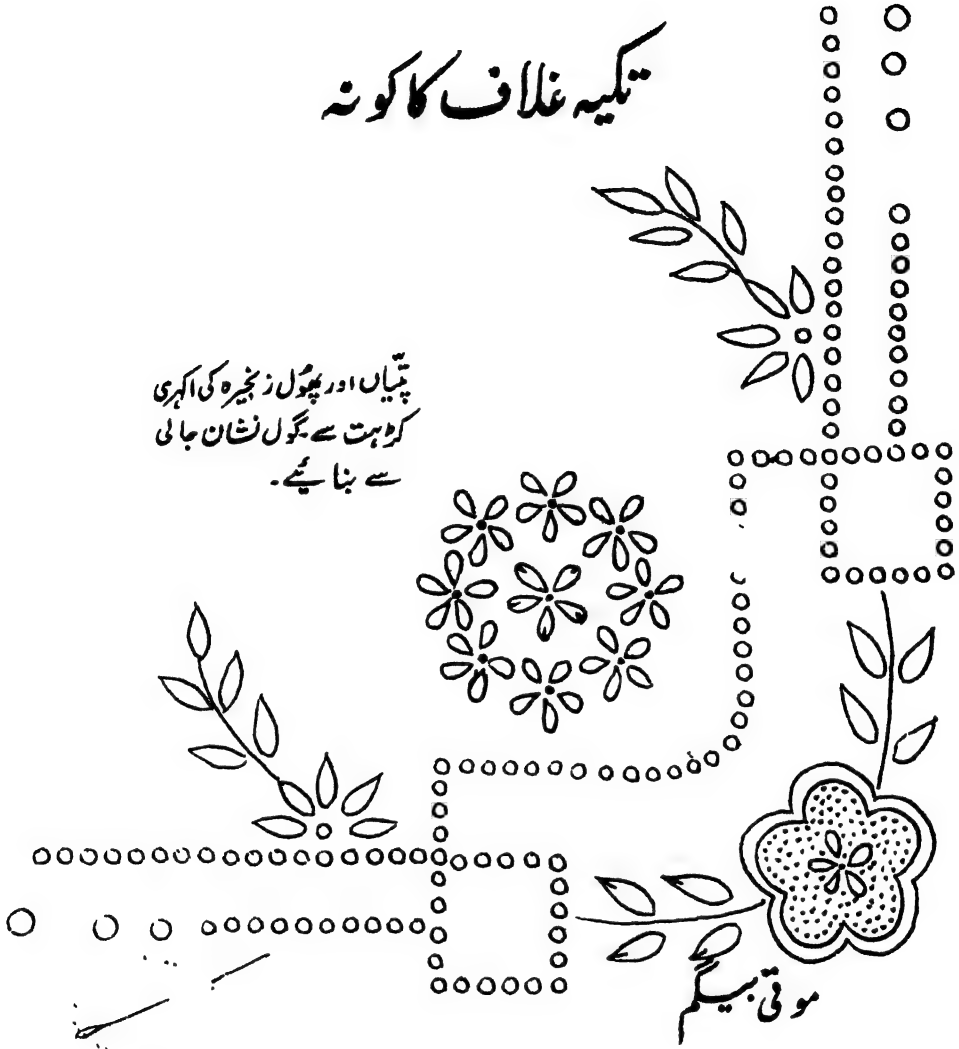
مندرہ بالا حکم میں پوچی۔ کبیر طاعت۔ اور پنگت کی یاد دیر بنائے۔  
 لائن۔ (جس پر نشان لگا ہے) زنجیرا کوڑھت سے بنائے۔ لیری ہیزی مدرک کے ساتھ چٹیاں دو قسم کی بنتی ہیں۔ ایک جوڑی ہوئی دوسری کھلی ہوئی۔  
 ان پھولوں کے ساتھ کھلی ہوئی چٹیاں زیادہ پسند میں۔ دھواں کو یہ کہہ کر نازک پھول ہوئے ہیں۔ اور نازک پھولوں کے ساتھ نازک ہی چٹیاں ہوتی چاہئیں۔  
 دوسرے کھلی ہوئی چٹیاں بہت آسان اور جلد ہی بنتی ہیں۔ (دیکھیے ترکیب کھلی چٹیا بنانے کی)۔  
 سولہ ٹ:- بناتے وقت رنگ کی مناسبت کا خیال خاص طور سے رکھیے۔

دو چہاں ابراہیم۔ علی گڑھ

جلائی جلائی

# تکیہ غلاف کا کونہ

پتیاں اور پھول زنجیرہ کی اکہری  
کر دہت سے نگوں نشان جالی  
سے بنا ئے۔



موتی بیگم

تکیہ غلاف کا شعر  
مرے سرتاج عالی نے جو رکھا زیر سر اپنے  
خوشی سے پھول اٹھا تکیہ بھی تقدیر پر اپنے

عبدالمعین احمد

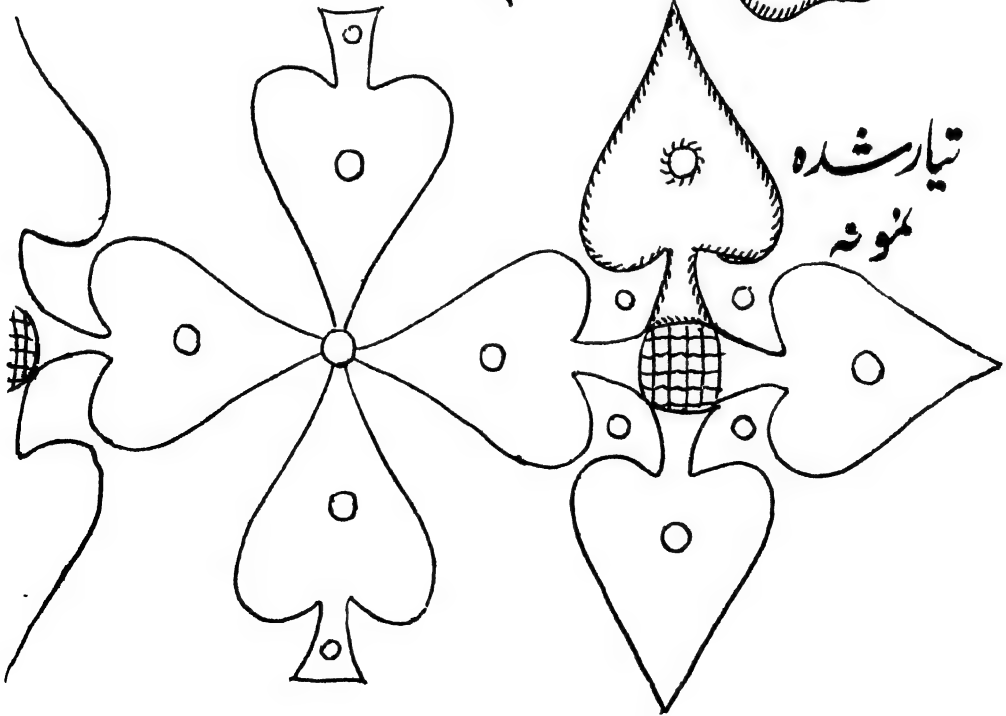
# سنگر مشین کا کام

بہنیں اس کو سنگر مشین سے  
بنائیں۔ پھول گہرا سرخ شید دار  
پتیاں سبز شید انگوری



فاخرہ بانو۔ اعظم گڑھ۔

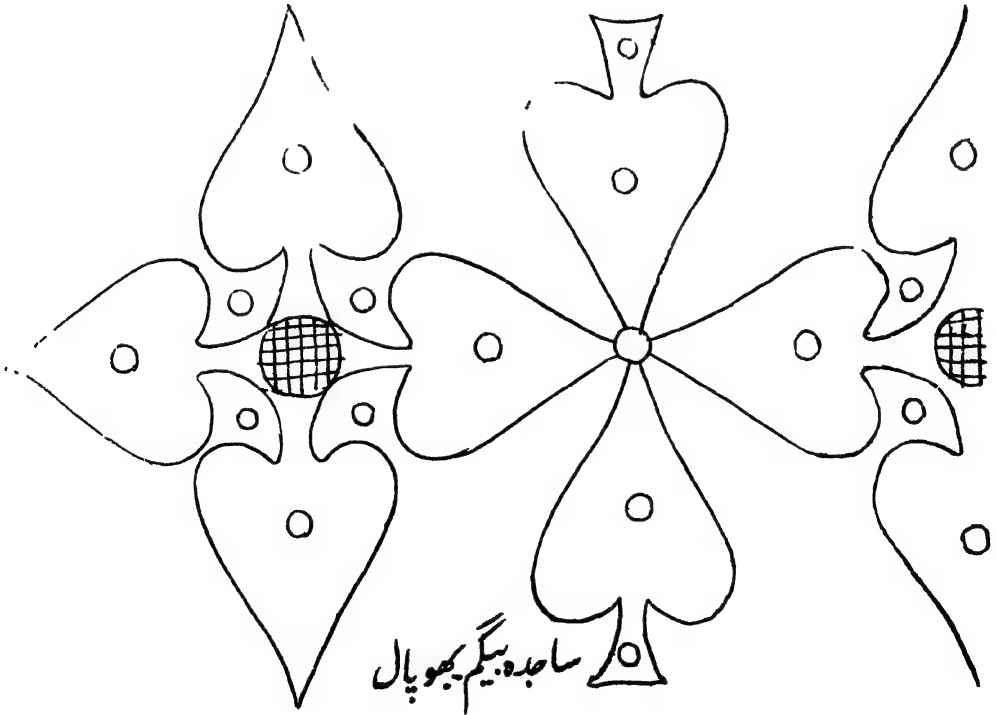
## تیار شدہ نمونہ



## اپلیک ورک

بہنیں اس ہیل کماپلیک ورک سے میز پوش پر بنائیں۔  
 پتے سبز کپڑے کے ہونے چاہئیں۔ اس ہیل کو سفید لٹے کے میز پوش کے  
 اطراف ٹرےیں کر کے پتوں پر پتے رکھ کر ہرنگ تاکے سے بچھ کر لیں۔ ہرنگ تاکے  
 سے مٹن ہول اسٹچ یا زنجیرہ کر ڈھت سے بنائیں۔ اور گول نشان کاغذ مٹا  
 ٹاکوں سے بنالیں۔ اور بیج کی جالی تار کشی سے بنائیں۔  
 تیار ہونے پر بہت خوشنما معلوم ہوگا۔

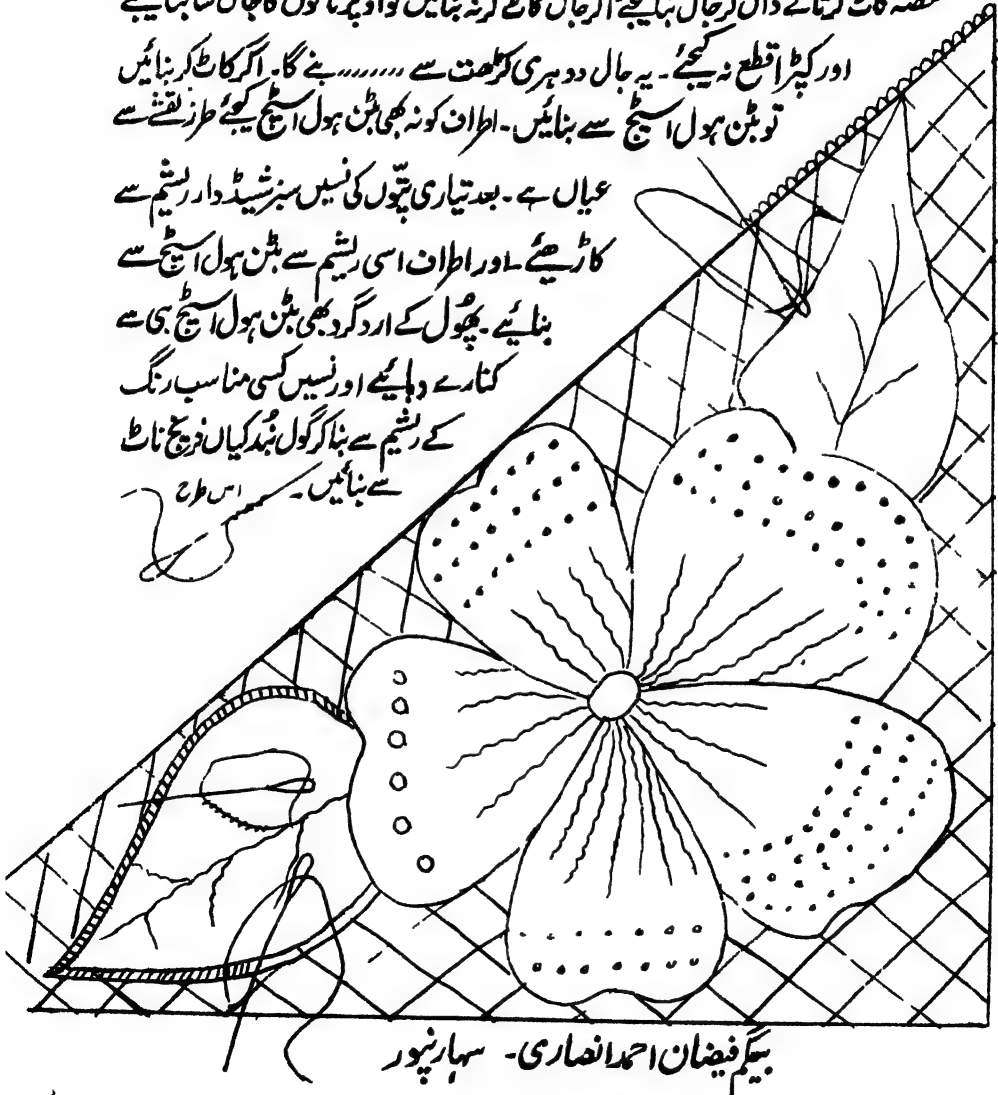
دیکھئے تیار شدہ پتہ میں بنا چکی ہوں۔



## کٹائی کا کام اور اپلیک ورک

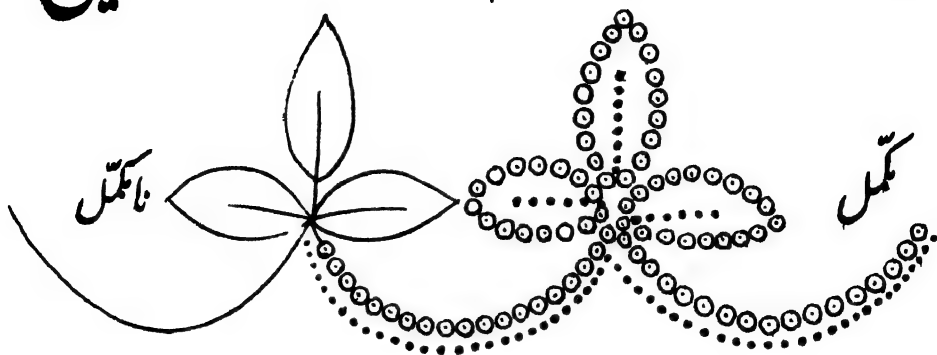
تمکبہ کے غلاف یا میز پوش کے کونے پر بنائیے۔ پھول رنگین پختہ رنگ کے کیڑے کا کاٹ کر لگائیے اور پتے سبز پختہ رنگ کی پاپلین کے کاٹ کر لگائیے۔ اطراف کا حصہ کاٹ کر تانگے ڈال کر جال بنالیں اگر جال کاٹ کر نہ بنائیں تو اوپر تانگوں کا جال سا بنالیں اور کیڑا قطع نہ کیجئے۔ یہ جال دوہری کر لھٹ سے ..... بنے گا۔ اگر کاٹ کر بنائیں تو بٹن ہول اسٹچ سے بنائیں۔ اطراف کونہ بھی بٹن ہول اسٹچ کیجئے طرز نقشہ سے

عیاں ہے۔ بعد تیاری پتوں کی نیس سبز شید دار ریشم سے کاڑھیے۔ اور اطراف اسی ریشم سے بٹن ہول اسٹچ سے بنائیے۔ پھول کے ارد گرد بھی بٹن ہول اسٹچ ہی سے کنارے دہائیے اور نیس کسی مناسب رنگ کے ریشم سے بنا کر گول بند کیاں دو بیج ناٹ سے بنائیں۔ اس طرح



بیل

موٹی اور ستاروں کا کام



ستارہ

موٹی

نقشہ کے مطابق ستارے اور موٹی رکھ کر قمیص کے گھیر (دامن) وغیرہ میں تیار کیجئے۔

ٹوڑ جہاں ابراہیم



کالے نخل کی ٹٹی کوزی پر  
سلمہ سے بنوالیں۔

آفت بیگم - فردوس آباد۔

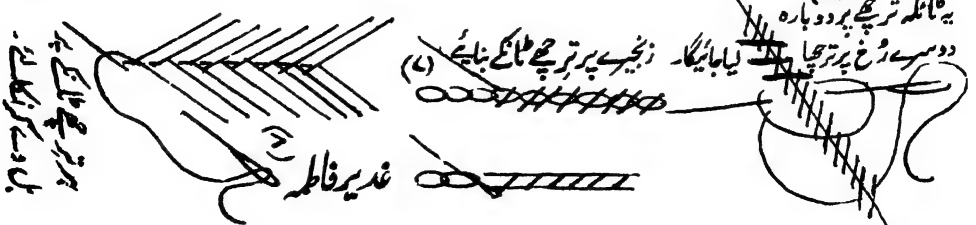
# جدید قسم کی دستکاری "ایلٹ اسپج"

لیڈیز ہینڈ بیگ: —

اشیاء، کینوس، اون زرد و سفید اون کی سوئی، ہینڈل بازار سے خرید کر لگائیے۔  
ترکیب تیار می۔ موٹے تاروں والی باریک کینوس ۱۸۔ ایچ چوڑی ۱۲۔ ایچ لمبی  
لے کر بیگ کے نمونہ کا قطع کر لیں یہ خیال رکھیں کہ ۱/۲ ایچ کینوس  
سلانی کے لئے زیادہ رکھنی ہوگی۔ اب ایلٹ اسپج سے بنائیے۔ کنگوروں کی جگہ اون  
سے ایمبرائیڈری کر لیں باقی بیچ "ایلٹ" سے تیار کر لیں۔ ایلٹ اسپج بنانے کا طریقہ  
ذیل میں ذکر ہوں نمبر (۱) (۲) (۳) (۴) و (۵) (دونوں پرتوں کو اس طرح بنائیں) سے بوجہ عیاں ہوں  
دیکھئے تیار شدہ بیگ۔  
سلانی کا طریقہ:۔ دونوں پرتوں کو احتیاط سے استر لگا کر اٹلی جانب باریک بیگ اسپج



سے سی لیں۔ پھر ہینڈل لگا کر احتیاط سے دبائیے۔ بہت خوبصورت بیگ ہوگا۔ (تیار شدہ اسپج نمبر ۵۱)  
(۵) یہ ٹانگہ ترچے پر دو بارہ



ہر ترچے ٹانگہ پر  
بل و سے کرنا نکالے۔

(۴) زنجیرے پر ترچے ٹانگے بنائیے

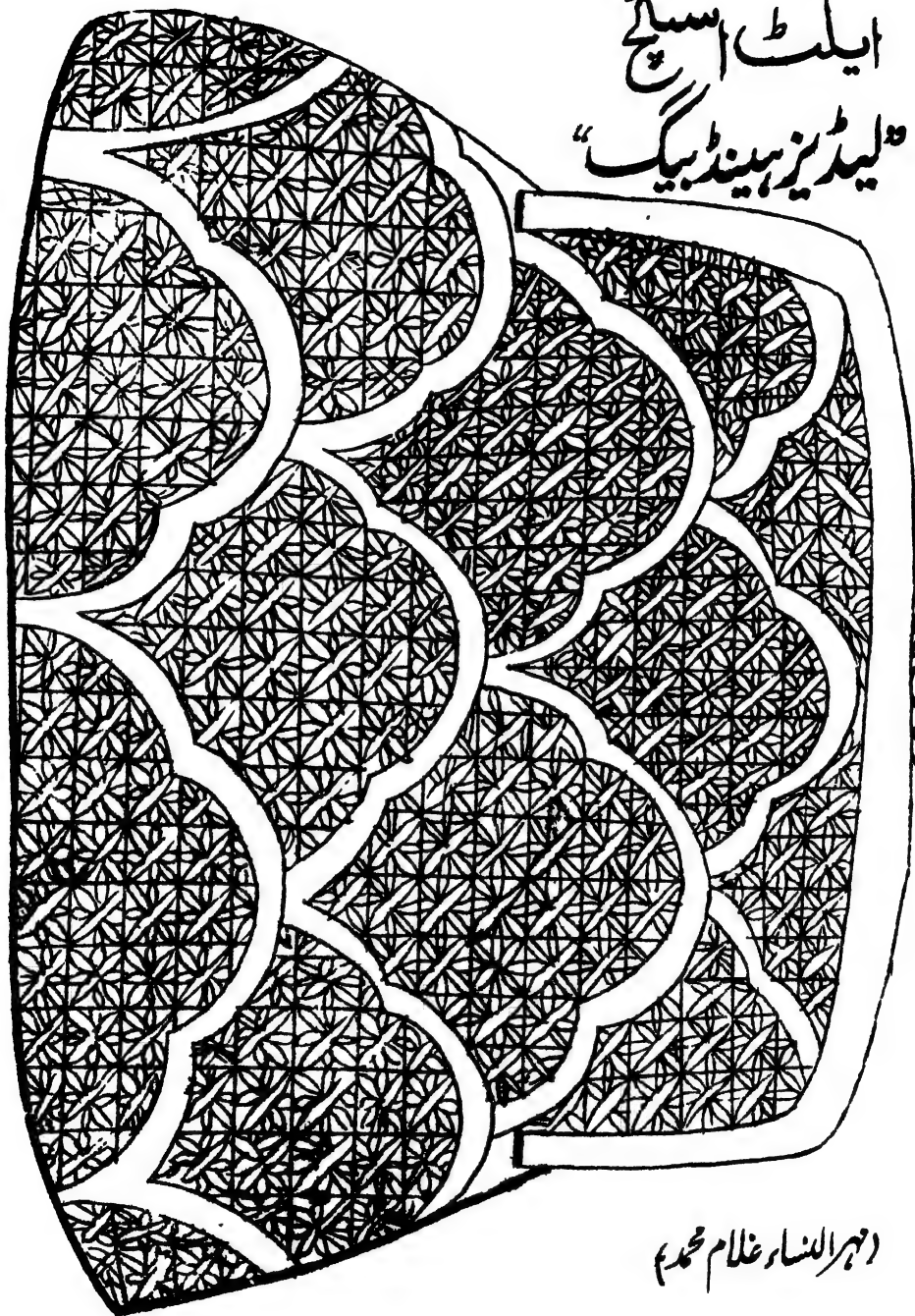
(۵) یہ ٹانگہ ترچے پر دو بارہ

دوسرے رخ پر ترچھا

لیا جائیگا۔

غیر فاطمہ

ایلیٹ اسٹیج  
 "لیڈرز ہینڈ بک"



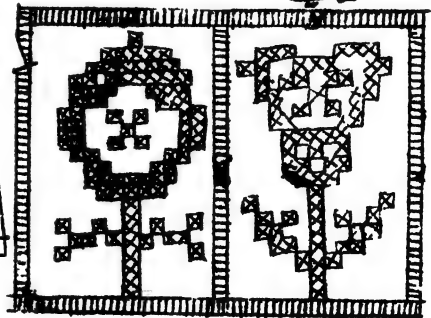
(مہر النساء غلام محمد)



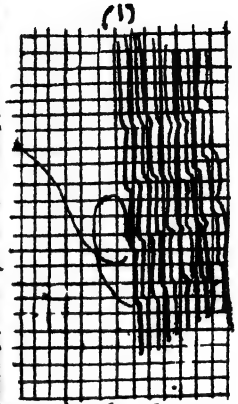
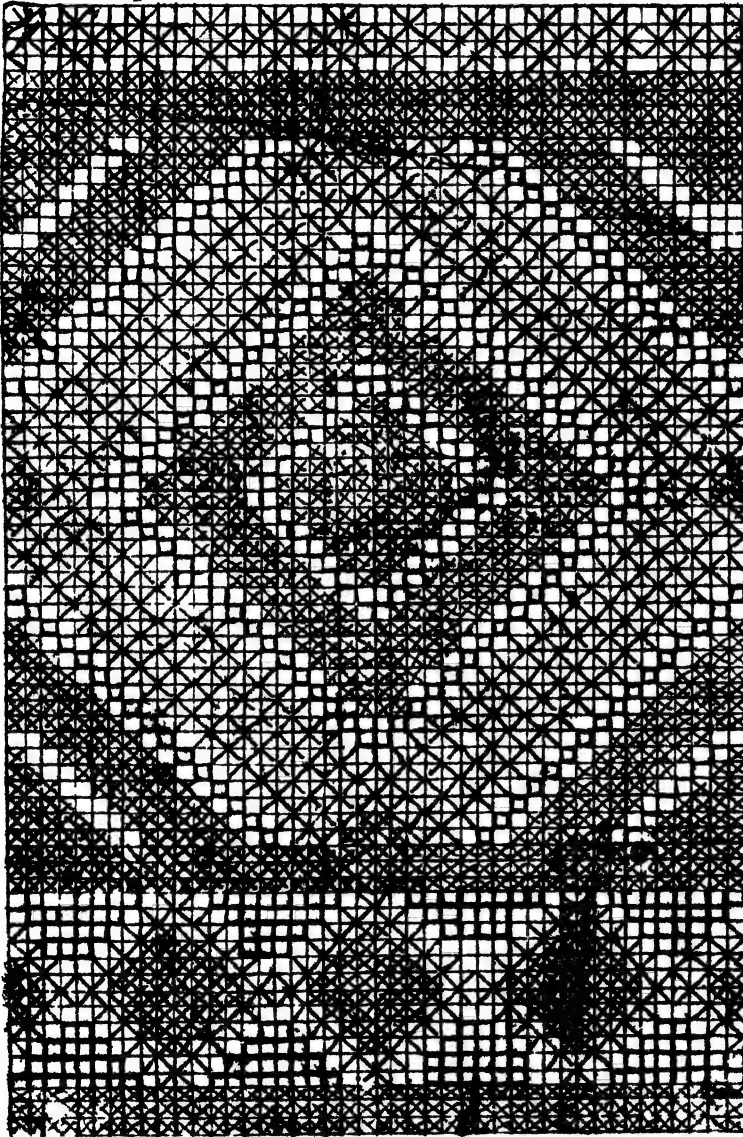
# تارکشی و کراس اسٹچ ورک کے لئے حسین چیزیں

کریم کلر کا لتن لے کر تکیہ غلاف اور  
ڈلائی۔ حسب مرضی سائز کا ناپ کر کاٹیں۔  
اب غلاف پر ذیل کے پھول (تیار شدہ)  
کراس اسٹچ سے تیار کر لیں۔ بعد میں اطراف  
جھال رنگا کر مشین کر لیں۔ فرائ کے گھیر  
پرہ خا کے بنا سکتی ہیں۔

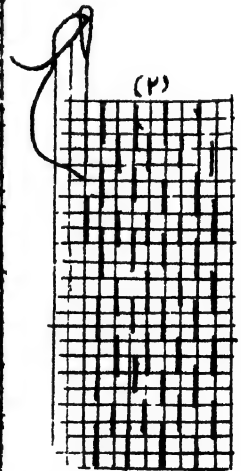
ڈلائی :- ۱-۲۔ بیج کا اچھوڑ کر  
دھاگہ نکالئے۔ اس کے اوپر تارکشی  
کی طرح، سیم اسٹچ سے کاڑھئے۔ پھر  
چاروں کونوں پر نقشہ کے مطابق دو دو بیج  
چو کو رخانے تارکشی سے بنائیے۔ بعد میں  
بیج پر ذیل کے نقوش A کی جگہ A اور  
B کی جگہ B کراس اسٹچ سے بنائیں بہت خوبصورت  
چیزیں بن جائیں گی۔ کاڑھنے میں دھاگہ کپڑے کے مناسب



## (۲) چادر کے اطراف بنائیے



بل دے کر تانگہ نکالئے

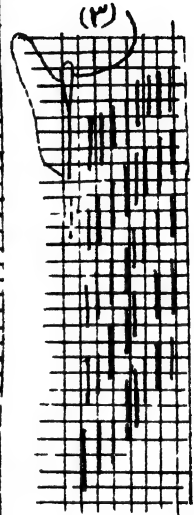
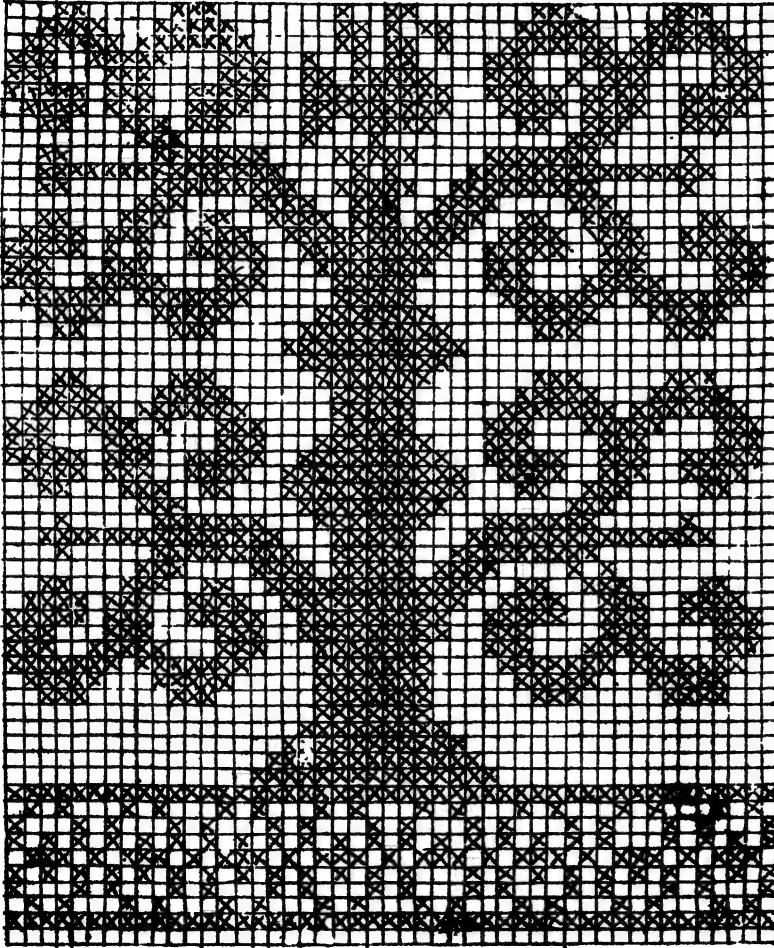


ہر دوسری لائن کے ناکے  
درمیان سے لیجئے۔  
غدير فاطمہ

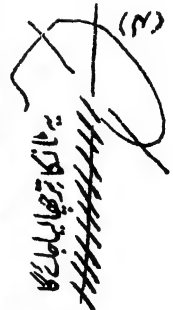
یہ سب ٹانگے وہی ہیں جن کا بنانا آپ پچھلے جوہر نسواں میں  
سیکھ چکی ہیں احتیاط اور خانہ شماری سے بنائیے۔

## دوستی کا کام

پھلے دے ہوئے ٹانگوں سے ان دونوں خاگوں کو تیار کیجئے۔  
ان نقشوں میں وہ سب اسچ آگئے ہیں۔ جن کا بنانا پہلے  
پرچوں میں سکھایا گیا ہے۔



قدرے ہٹا کر  
ٹانگ لیجئے



(۴)

اس طرح زنجیر بنائیے۔  
(پہلیا اسچ)  
(باقی (۵) اور (۶) صفحوں کے نیچے دیکھئے)

پردے اور چادر کے لئے میل۔



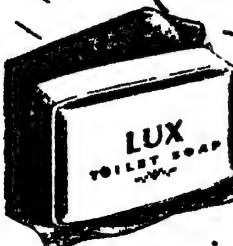
”کس  
ٹائلٹ صابن ہی میرے  
حسن و جمال کا آسان طریقہ ہے  
یلا بینرچی کہستی ہے



میں کس ٹائلٹ صابن کا جھڑپ  
جھاگ تیار کرتی ہوں اور اسے  
اپنی چہرہ پر اپنیت لگاتی ہوں۔



اس کے بعد میں صاف و  
ستھرے اور ٹھنڈے پانی  
سے دھو ڈالتی ہوں۔



فلسی اسکرپس کا  
حسن بخش صابن

میں ملتا ہوں کہ ہر ایک کی تھکن ہے۔ اس لیے میں نے اس کے  
سے کچھ خوشخبری کا ایک جڑ ہے۔ بلکہ اس کے  
نہی کی ایک ہول پوچھی میں ہے + اسی نے بہت  
پیشانی پر اس کس ٹائلٹ صابن سے اپنے  
پیشانی کی حفاظت کرتی ہیں + آپ خود اپنے  
جان میں اس آسان طریقہ کی امتثال کر سکتے ہیں۔  
اس کا حسن کے لئے تجرہ حاصل کیجئے۔ بسپہ کے  
مندی کو روک دے۔ ترقی دینے والے کام سے خوش ہو جائیں۔

آخرش باہر سگی پنا  
چہرہ نرم تو لے  
سے خشک کرتی ہیں

بے کار کترینوں کا کام

اور ان پھول



اگر دستیاب نہ ہوں تو کسی شوخ

اس کے دو ٹکڑے کاٹ لیجئے۔ جتنا بیکت چاہتا ہو

اس کے مطابق سے اور ایک ٹکڑے میں سے بیگ کا

دھسنا کاٹ لیجے جو نقشے سے نمایاں ہے۔ پھیلے

جتنے پر نقشہ نمبر (۱) بنائے ٹرپس کرنے کی ضرورت نہیں

محرف دیکھ کر بنا یا جا سکتا ہے۔ باسکٹ کو کٹھیری

ریشم سے کاڑھے دوہری کڑہت ہے۔ اور

ڈالہوں کو بھی اسی طرح کاڑھ لیجئے۔ سلام

کیٹے مرفوزی رنگ کے ریشم سے باسکٹ

حسن و خوبصورتی کی نگار، دیکھیں ہوتی  
پری جمال صابن۔ استعمال یہی صابن حسن و خوبصورتی کا  
حزانہ ہے اور حسن و جمال کی نگار اور نگار  
فہم ہیں۔ پری جمال چہرے کے ہمدان، جیتے دور کرتا ہے۔ جیتے دور کرنے کی  
دوسرا نام اور عرب کی سچی کھوپڑی سرست و عقیدہ بنا دیتا ہے۔ خوبصورتی کی نگار  
ہے۔ فی الحال۔ میں نگار ایک روپیہ۔  
پری بہا میرا گل۔ چہرے میں گانے کا تیل باؤں کو ہٹا داوران کی  
دل رتی ہوگی۔ جملہ روہ کی ہار میں لٹکا آفتی ہوا اور ہوا کے جھوکوں  
تسار کر نکھانے۔ فی تقاضی ایک روپیہ چار آنہ۔  
جگمگ و یعقوب خاں مالک و ناناہ و نزن فراخانہ دہلی۔



ضرور اُس نے  
لائف بوائے کی  
عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہی ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید  
بکسی بیماری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے  
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،  
جو خیل کے اس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے  
تندرست بچوں کو بکسی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ  
ایک اچھی عادت ہے۔



کاڑھئے۔ اور ڈالیاں سبز ریشم سے۔  
 بو بھی فیروزی ہی کاڑھیے۔ اب  
 کپڑے کے کاٹے ہوئے پھول  
 پھولوں کے فشانوں پر رکھ کر  
 فریج ناٹ بنا کر ٹانگتی آئیے  
 جیسے سلمہ یا موتی رکھ کر ٹانگتے ہیں

نقشہ ملاحظہ ہو  
 اسی ترکیب سے  
 پتیاں جڑائیے  
 پھولوں کے درمیان  
 فریج ناٹ گول رہیگا اور پتی کے

اندھ لہبا  
 پتیاں

نقشہ مکمل کرنے کے بعد دفنی کا ایک گول  
 ٹکڑا لے کر اس پر یہ تیار شدہ کپڑا رکھیے  
 اور نیچے کسی موٹے کپڑے کا استر لٹکائیے  
 اور دوسرے حصے کا بھی گول کپڑا تراش کر اسی  
 نگار ان دونوں کو ملا لیجئے اور سادے گول حصے میں  
 اوپر دھکن رکھئے اور ایک

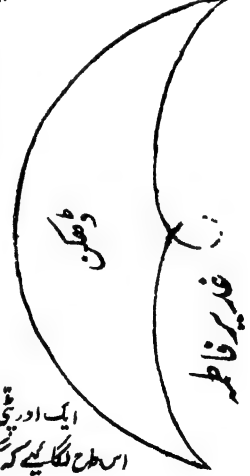
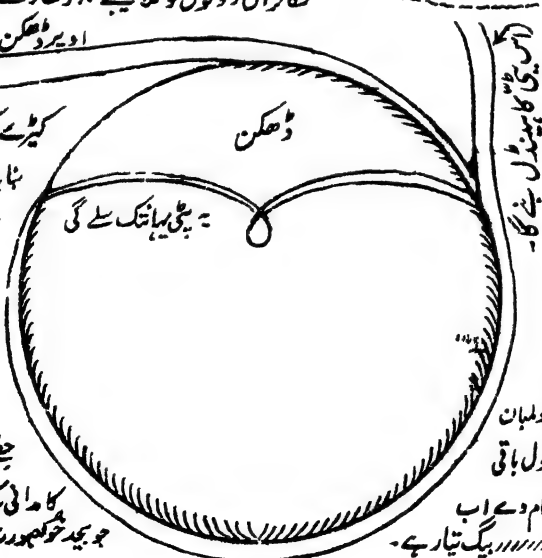
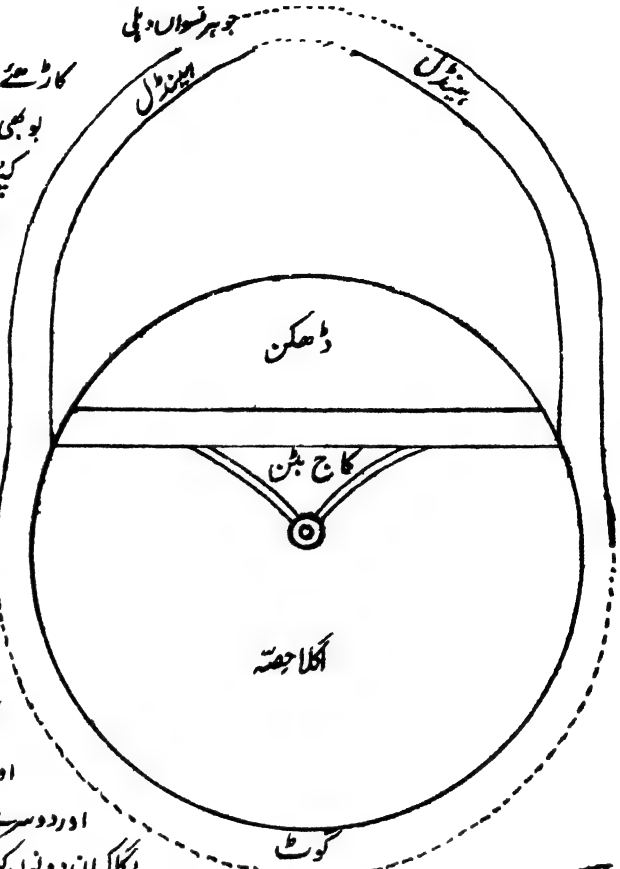
اُسکا  
 کپڑے کی پٹی جکائیے  
 بنایا ہے لیکر اوپر کے

حصے میں خوبصورتی  
 سے تاکئے

سی لیجئے تاکہ  
 ہمبرگ ہو۔ پھر

بیں زیادہ ہو لیکر  
 جیسے میں لگ کر

کاروانی کے تار سے سلائی پر  
 جو بیدر خوبصورت اور کارنامہ لکھنا



ایک اور پتی جو لہبا  
 اس طرح لٹکائیے کہ گول باقی

ختم ہوجائے اور اوپر ہینڈل کا کام دے اب  
 سلائی کر لیجئے اس طرح



ذرا ہضم پذیر

چکن

ڈالدا مشین

والد! میں تہی ہوئی پوڑیاں آپ کے منہ میں گھل جاتی ہیں — اور قوت بھی بخشتی ہیں!

ڈالدا نہ صرف آپکی غذا کو لذت دار بناتا ہے، بلکہ یہ آپکی مقوی خوراک ہے! اس شہداء مقوی خوراک کے ذریعہ آپکی روزانہ غذا میں اضافہ کیجئے، جو کہ فوراً ہضم پذیر، ڈالدا مشین رسوائی کا سامان ہے + ہر ایک خاتون کے لئے ڈالدا ایک نعمت ہے۔ یہ اس کی سادی رسوائی کو بھی اپنے شہین لذیذ خوشبو سے معطر کرتا ہے اور اس کے خاندان کو زیادہ قوت بخشتا ہے \*

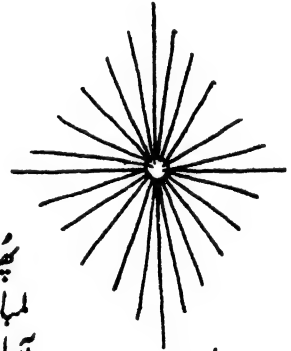
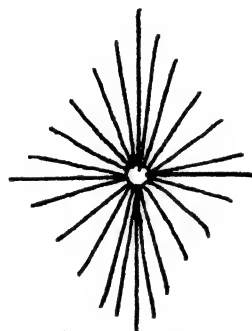
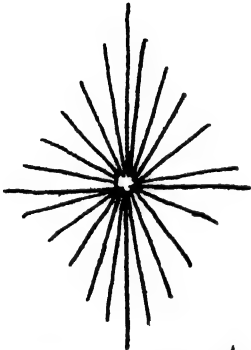
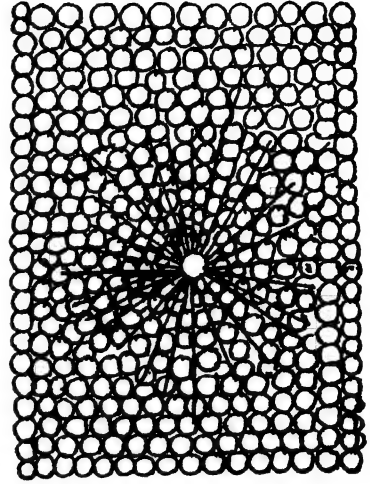
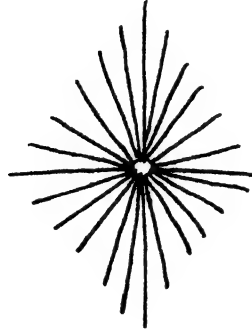
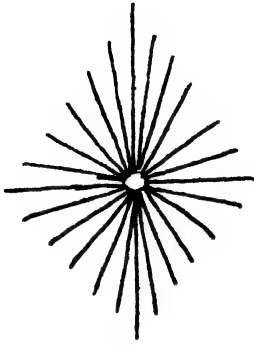
\* ڈالدا کی مکالماتی کتاب (بڑا مان انگریزی) سے اپنی رسوائی کا احاطہ کیجئے + اس میں ۱۰۰ سے زیادہ لذت دہن دستاویز مکالماتی کتاب کے طریقے درج ہیں جو اس کے بڑے خوراک کی طرح کئے جائیں، اپنی کتاب کیلئے ہم سے رابطہ

Dept. A637 P.O. Box No. 353, Bombay,

کچھ پر موصول ہوا

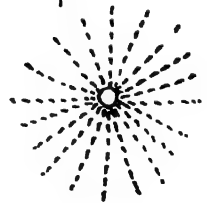
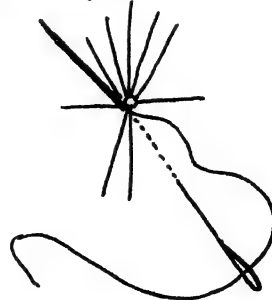


# جالی پرکشیدہ ایک خوبصورت نقشہ



جالی عمدہ یا ایک ملدار قسم کی۔ جھیر۔ دوپٹہ وغیرہ پر حساب سے یہ پھول ڈالئے یہ خانہ شماری کو کتنے پیسے سے نہیں کڑیں گے بلکہ کشیدہ سے کڑھیں گے۔ لمبان اور چوڑان کے لئے خانہ کا حساب ضروری ہے ہر خانہ اس طرح آئیگا کہ آپ بہت آسانی سے یہ پھول بنالیں گی۔

اس طرح کاڑھیے۔ اس ترکیب سے موٹی جالی پر اون سے کام بنا کر کٹشن اور بیگ وغیرہ بنائے جائیں تو بہت عمدہ معلوم ہوں اور کم خرچ و بالانشین رہیں۔ خانوں کا حساب ضروری ہے ورنہ خوبصورتی اور آسانی نہ بھوگی۔



زبیدہ خاتون



## دستکار بہنوں کی محفل باورچی خانہ

**مچھلی کی بریانی۔** مچھلی کی بریانی سندھ میں بہت مرغوب ہے۔ پکانے کی ترکیب جو بہری بہنوں کی خدمت میں پیش کرتی ہوں۔

اشیاء۔ مچھلی آدھ سیر۔ چاول ڈیڑھ سیر، سرخ مرچ ۲۰ عدد۔ دھنیا آدھ چھٹانک۔ لہسن ایک گھٹی، گرم مصالحہ آدھ چھٹانک۔ ہلدی ایک گمرہ۔ تلی کا تیل یا گھی آدھ پاؤ پیاز چار عدد۔ سفید زیرہ آدھ چھٹانک۔ دہی آدھ پاؤ۔ نمک حسب ضرورت۔

**ترکیب۔** پہلے مچھلی کو دھو کر ٹکڑے کر کے نمک لگا کر رکھ دو۔ چاولوں کو مان کر کے بھگو کر رکھ دو۔ پھر مصالحہ تیار کرو۔ مرچ۔ دھنیا۔ لہسن۔ ہلدی۔ زیرہ۔ ان سب چیزوں کو سل یا کو ہڈی میں پیس لو۔ پیاز کو کاٹ کر گھی یا تیل میں بھون لو۔ بھون کر آدھی پیاز نکال لو اور آدھی پیاز میں مصالحہ ڈال کر بھون لو۔ گرم مصالحہ بھی ڈال دو۔ جب خوب بھن جائے۔ نمک لگے ہوئے مچھلی کے ٹکڑے دھو کر اس میں ڈال دو۔ تھوڑا بھن جانے کے بعد مچھلی کے ٹکڑے نکال لو۔ اور چاول ڈال دو۔ اندازہ سے پانی بھی ڈال دیں۔ زیادہ نہ ڈالیں۔ جب چاول نکل جائیں۔ تو مچھلی کے ٹکڑے ان کے اوپر ڈال دیں۔ آدھی بھتی ہوئی پیاز بھی اوپر ڈال دیں۔ دیگی بند کر کے اوپر پیچے آگ سے دم دے دیں۔ ۲۰ یا ۲۵ منٹ بعد اُتار کر نوش فرما دیں۔

بے حد لذیذ بریانی ہو گی۔

آنسو خورشید خاتون قریشی۔

دستکار بہنوں کی خدمت میں التماس ہے کہ مجھے دوپٹے کے آئین کے لئے کر و شیا کی پیل کے نقشہ کی مشق ضرورت ہے۔ برائے بہربانی کوئی بہن تو جہ فرمائیں۔ واضح رہے کہ نقشہ بہت صاف ہو۔ اور پیل چوڑی ہو۔ ترکیب تجیدہ اور مشکل نہ ہو۔ بذریعہ رسالہ جو بہر نسواں کے روانہ فرمائیں۔ قبل از وقت شکریہ۔

عقیدہ سلطانہ بیگم عبد الغنیہ صاحب صدیقی۔

عجب کو چھوٹے منہ کی کالج کی بوتل میں جو موتی یو بھگا اور اُون وغیرہ کا کام بنایا جاتا ہے اس کی ترکیب مطلوب ہے کوئی چہری بہن بذریعہ جوہر نسواں مطلع فرما کر مشکور فرمائیں۔ بوتل کے اندر گلدستہ بنا ہوا امیر گل دان کے اور مسہری معہ پھردان و پتے کے بنی ہوئی دیکھی ہیں۔

راقمہ۔ خ۔ الپچور۔

براہ کرم کوئی جوہری بہن کراس اسٹیج میں گلاب کے پھولوں کی خوبصورت ٹوکری لینک کی چادر کیلئے بذریعہ جوہر نسواں روانہ کر کے مجھے شکریہ کا موقع دیں۔

ایک بہن کی گلاب کی خوبصورت بیل جون کی بہت پسند آئی۔ نیز کسی ایسی کتاب کا پتہ بتائیے۔ جس میں مردانے کی پڑے تراشنے کی ترکیب واضح طور سے لکھی ہو۔ خاکسار ذکیہ وارثی۔ بارہ بنگی۔

مہمانے سفید آؤ فی بلاؤز بنائے تھے جس میں نیچے خانی اُون سے پھول ڈالے تھے۔ دھونے پر خانی اُون میں سے کچھ رنگ نکلا اور سفید اُون پر جگہ جگہ سرخ دھبے پڑ گئے جو کہ دیکھنے میں کافی بد نما معلوم ہوتے ہیں اور دھونے سے کسی طرح نہیں جاتے۔ اگر کسی بہن یا بھائی کو اُون پر سے رنگ دور کرنے کی ترکیب معلوم ہو اندازہ فروش مطلع فرما دیں۔ (سیدہ طاہرہ کلثوم) کوئی بہن (دلنگ) کی آؤ دھونے کی کتاب جس میں یو ٹیڈ ران کے



# مختصرہ حضرت علامہ راشد الحزری کی تصانیف

۸۸۸

تاریخ

۱۔ خاکِ حیات پر کلیمِ حیران کی ترانیاں دلِ جاوید کے واسطے ۱۰  
 ۲۔ مودتِ اہل بیت سائلِ اقدسین کا مشہور کلام ۱۰  
 ۳۔ خدائی رابع ۱۰  
 ۴۔ سوانحِ زندگی ۱۰  
 ۵۔ گوہرِ معصود ۱۰  
 ۶۔ قدسِ سید ۱۰  
 ۷۔ گردِ اشیائیت ۱۰  
 ۸۔ بے باطنیات ۱۰  
 ۹۔ دروازہ انسان ۱۰  
 ۱۰۔ نقشِ فراز ۱۰  
 ۱۱۔ نالیِ عشق ۱۰  
 ۱۲۔ دلائلِ تنبی ۱۰  
 ۱۳۔ داوا لیلِ کلا ۱۰  
 ۱۴۔ رد و دفع ۱۰  
 ۱۵۔ گرفتارِ نفس ۱۰  
 ۱۶۔ احکامِ سواں ۱۰  
 ۱۷۔ موصیٰ شفیق ۱۰  
 ۱۸۔ دہائیں ۱۰  
 ۱۹۔ قرائتِ نئے ۱۰  
 ۲۰۔ زہدِ پیکار ۱۰  
 ۲۱۔ قلبِ حسی ۱۰  
 ۲۲۔ لڑکیوں کی بات ۱۰  
 ۲۳۔ سلی ہوئی خیال ۱۰  
 ۲۴۔ شہرِ مغرب ۱۰  
 ۲۵۔ یادِ گاہِ یمن ۱۰  
 ۲۶۔ عالمِ نواں ۱۰  
 ۲۷۔ صاحبِ ہر ۱۰  
 ۲۸۔ باوجہ ۱۰  
 ۲۹۔ عروسِ کربلا ۱۰  
 ۳۰۔ یاسینِ شام ۱۰  
 ۳۱۔ محبوبہِ خداوند ۱۰  
 ۳۲۔ بیچ کمال ۱۰  
 ۳۳۔ سطرِ ابرامس ۱۰  
 ۳۴۔ آدابِ رفق ۱۰  
 ۳۵۔ شایینِ تقدیر ۱۰  
 ۳۶۔ درِ عوار ۱۰

۱۔ دورِ باری میں سورہٴ یوسف کی تفسیر ۱۰  
 ۲۔ مکمل و مطلق تاریخِ شہادت کے لئے ۱۰  
 ۳۔ جو گوشتِ رسولِ حبیبِ لیلیٰ فاطمہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شہادت ۱۰  
 ۴۔ انجلی بادشاہِ ولی کے پانچ بیٹوں کی سالِ پیکار کی جگہ ۱۰  
 ۵۔ شہرہ اور گزشتہ سالوں کی گزشتہ تاریخ کے آئینہ ۱۰  
 ۶۔ گلزارِ ہدیہ ۱۰  
 ۷۔ نصرتِ مہدی ۱۰  
 ۸۔ دردِ شہر کے پانچ بیٹوں کی سالِ پیکار کی جگہ ۱۰  
 ۹۔ پانچ بیٹوں کی سالِ پیکار کی جگہ ۱۰  
 ۱۰۔ احاطہ ۱۰  
 ۱۱۔ ایک شہر ۱۰  
 ۱۲۔ شہر کی شادی ۱۰  
 ۱۳۔ دھند ۱۰  
 ۱۴۔ خوشنک ۱۰  
 ۱۵۔ غریب ۱۰  
 ۱۶۔ جو پھول ۱۰  
 ۱۷۔ غریب ۱۰  
 ۱۸۔ شہر ۱۰  
 ۱۹۔ شہر ۱۰  
 ۲۰۔ شہر ۱۰  
 ۲۱۔ شہر ۱۰  
 ۲۲۔ شہر ۱۰  
 ۲۳۔ شہر ۱۰  
 ۲۴۔ شہر ۱۰  
 ۲۵۔ شہر ۱۰  
 ۲۶۔ شہر ۱۰  
 ۲۷۔ شہر ۱۰  
 ۲۸۔ شہر ۱۰  
 ۲۹۔ شہر ۱۰  
 ۳۰۔ شہر ۱۰  
 ۳۱۔ شہر ۱۰  
 ۳۲۔ شہر ۱۰  
 ۳۳۔ شہر ۱۰  
 ۳۴۔ شہر ۱۰  
 ۳۵۔ شہر ۱۰  
 ۳۶۔ شہر ۱۰  
 ۳۷۔ شہر ۱۰  
 ۳۸۔ شہر ۱۰  
 ۳۹۔ شہر ۱۰  
 ۴۰۔ شہر ۱۰  
 ۴۱۔ شہر ۱۰  
 ۴۲۔ شہر ۱۰  
 ۴۳۔ شہر ۱۰  
 ۴۴۔ شہر ۱۰  
 ۴۵۔ شہر ۱۰  
 ۴۶۔ شہر ۱۰  
 ۴۷۔ شہر ۱۰  
 ۴۸۔ شہر ۱۰  
 ۴۹۔ شہر ۱۰  
 ۵۰۔ شہر ۱۰

مسلکِ حق پر چلنا

مسلکِ حق پر چلنا

مسلکِ حق پر چلنا





مارچ ۱۹۳۶

REGD

MAIL

۷۲۲۷

مراحمقون محفوظ

# جوهہ نسوان

جلد ۲۳ نمبر ۱۰

جون

۱۹۳۶



مالک پرنسپل  
رازق انجیری  
ایڈیٹر

نیا مکان

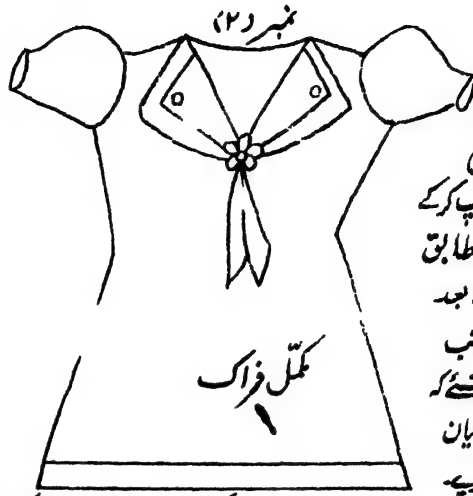
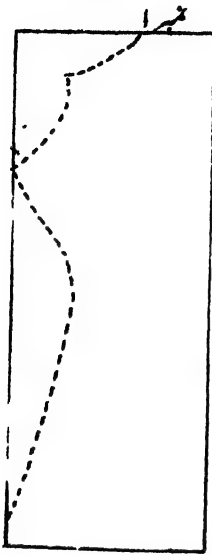
آمنہ نازلی پرنٹرز

جند سلاہ  
بین روپہ





ابن کلام، از انجمنی پرستش پرستش محبوب لطایف دہی میں پھپھکے دفتر عصمت کو چھیلان دہی سے شائع ہوا۔



وائیل یا اسی قسم  
کا باریک کپڑا  
بادامی یا ہلکا نارنجی  
یا کسی رنگ کا لے کر ناپ کر کے  
نقشہ نمبر ۱ کے مطابق  
تراشئے۔ اس کے بعد  
کھول کر سیدھی جانب  
گھول اس طرح تراشئے کہ  
صرت اوپر کا حصہ درمیان  
سے تقریباً ہم ایچ قطع کریں۔

اور دونوں طرف کے حصہ کو دائیں بائیں موڑ دیجئے جیسا کہ نمبر ۲ سے ظاہر ہے۔ یہ کاربن لگا  
اس کے کنارے دوسری لکیر جو آپ کو نظر آرہی ہے یہ لٹھے کی بنی ہے۔

لٹھے کی پٹی تقریباً آدھ ایچ چوڑی تراشئے پٹی کے ایک طرف کتر ہوگی یعنی ہر طرف سے آپ کتر یا بھاڑ کر پٹی نکالیں گی  
اور دوسری طرف کنارہ ہوگا۔ پلیٹ ڈال کر یہ پٹی کا لڑکے چاروں طرف لگا دیجئے۔ کنارہ نہ سی دیئے گا  
بلکہ ہر طرف سے کتر ہے۔ اس کے بعد کسی قسم کے کپڑے کا پھول لگا کر لٹھے کی ٹائی لگا دیجئے۔  
آستین بھی فراک کے کپڑے کی ہوگی۔ کیس پٹی لٹھے کی۔ تیلی پٹی لگائیے۔ دل چاہے نوکر پر پٹی بھی  
لگائیں۔ لٹھے کی بنا کر۔

## فراک

سفید یا رنگین وائل لے کر  
اپنے ناپ کے مطابق نقشہ

نمبر ۲ مد نظر رکھ کر قطع کر لیجئے  
مزید سہولیت کے لئے آستین اور  
پچھلے حصہ کا خاکہ بھی ملاحظہ فرمائیے  
دامن میں شیڈ ایبھرائڈری یا  
یہڈی ڈیزئی اسٹیچ سے نمونہ  
پھول لٹاویئے۔

داغری خاتون۔ بارہ بنکی



کا لڑکے دونوں  
طرف من بھی لگائیے

دیکھ وارشٹی بارہ بنکی

بکھلا حقتہ



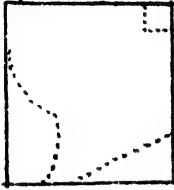
پشت کی جانب اس طرح تراشنے

سلمان کی طرف یوں  
تراشنے

(43)

ہول بنانے  
کے لئے گول  
مکھڑا

چار تہیں دیکر پھول تراشنے کا طریقہ



١٠

خط طغرائیں چڑیا

کشمیری ریشم سے گھسی پلے رنگ کے  
کیڑے پر کاڑھ کر  
فریم کرا لیجئے  
برکت دہلی  
چیز ہے



(ماخوذ)  
نغمہ امتیاز گدا گنج۔

## رومال کا پھول

ڈالی



چمچے  
ڈال گہے سبز  
پھول کاسنی۔ مکی گہری کاسنی۔

صفیہ نذیر

## سیب مع ڈالی

قدرتی رنگوں سے بنائیے

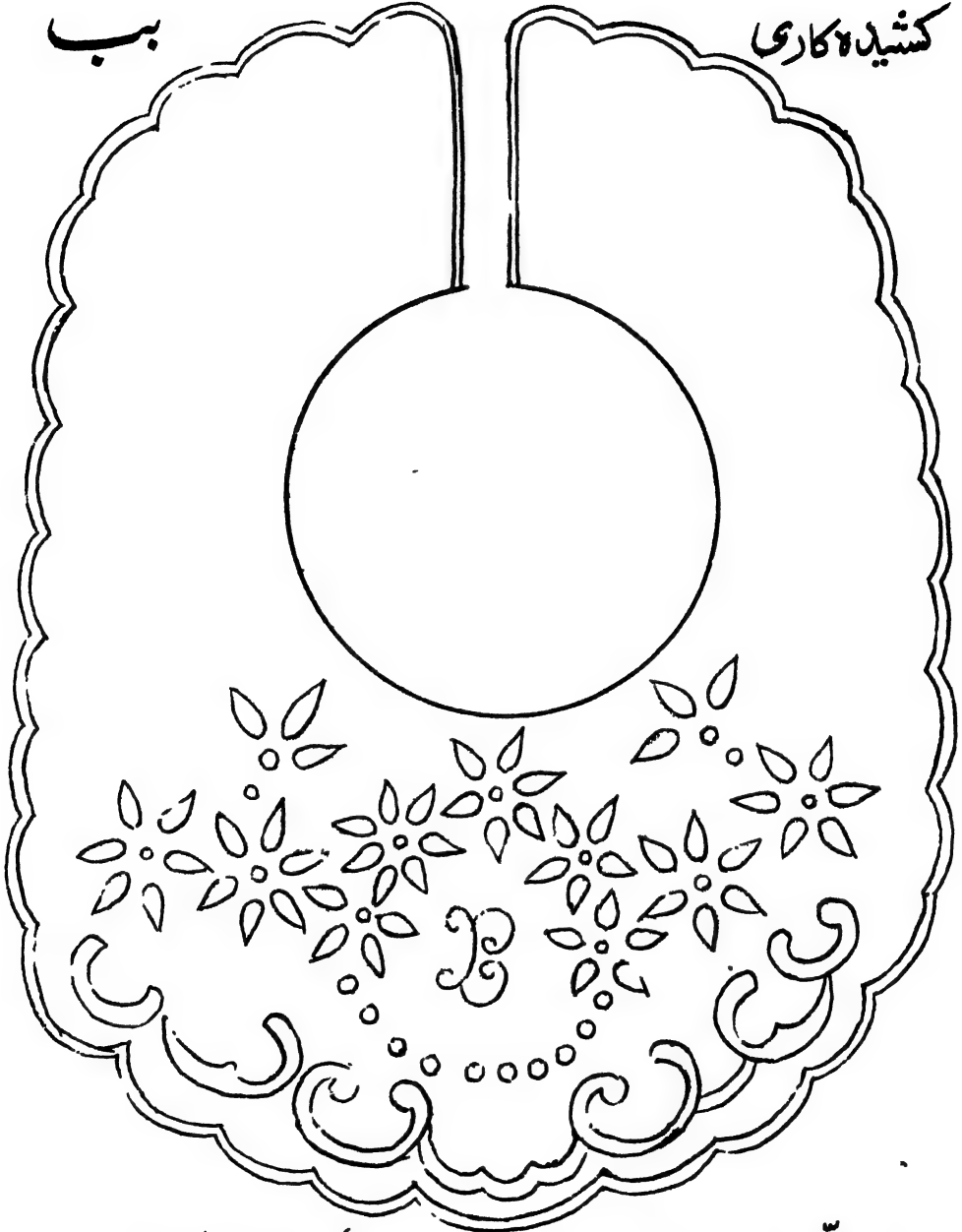


صفیہ نذیر احمد

مجید طاہر حسین

کشیدہ کاری

بب



ہوسکی یا لٹے کا مطابق ناپ بب تراش کر اطراف باریک ڈی۔ ایم۔ سی۔ سے کنگورہ کاڑھے۔ بن ہول آ  
کراہت سے۔ پھر فیوزی یا پیاز سی رنگ کے ریشم سے کشیدہ سے سب بھول بنا لیجئے (مس)

جون ۱۹۷۶ء

جو ہر نواں دلی

پھولوں کی بکری

ہر ہلکا فیروزہ - پھول بستی  
پھول کا سنی - پتے سبز  
کلیاں پھولوں کے ہر رنگ

ڈالی

سلطانہ نقیس خاتم

نازک فیتہ

ہم ملازم -  
ہم بکری بکری

کے پانچوں میں سرخ ڈوبے رکھ کر لگائیے۔ یہ بازاری فیتہ کی نقل ہے۔ میں نے لٹے کی شکل اور ہر  
ایہ ذریعہ سے بکے فیروزہ رنگ سے بنایا۔ بنانے کی ترکیب نقشہ سے عیاں ہے اور یہ فیتے آجکل بالکل نایاب ہیں۔ مردانے

جون ۱۹۴۶ء

چوہڑواں دہلی

۷

# انگور کی ڈالی



پلنگ کی چادر اور  
پردوں پر بنائے  
انگور کٹھنی  
بزنگ انگور صبی  
ڈالیاں اور  
پتے سبز

مریم بیگم - خموسی



اپلیک ورک میں

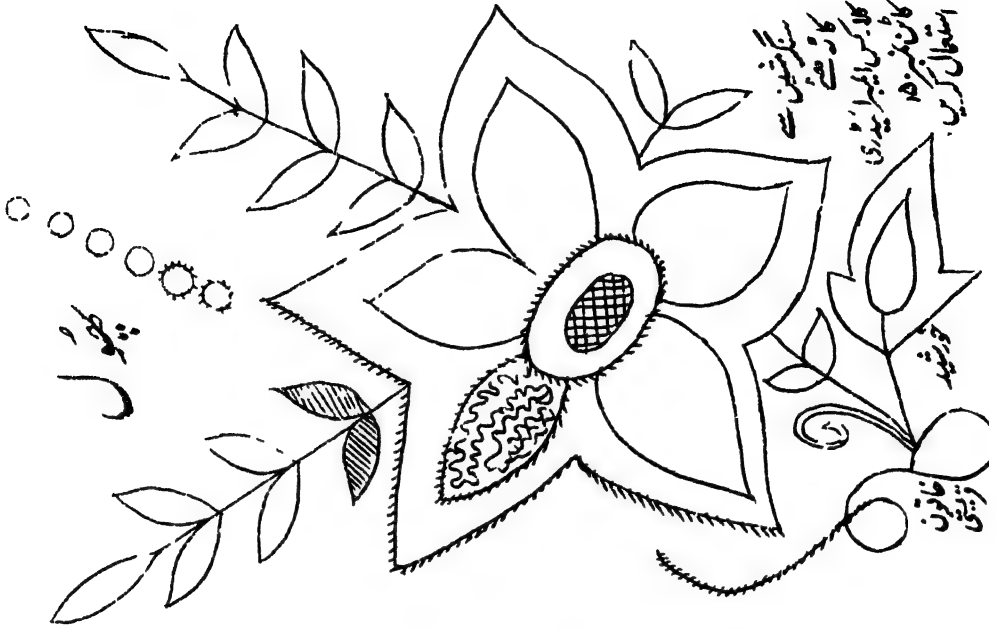
## توشنا ڈالی

حب پسند  
رنگ کام میں  
لائیں  
بنانے کا طلقہ نقشہ  
سے بخوبی عیاں ہے۔



کلیاں۔ پتیاں۔ اور پھولوں کی  
پتھر یاں رنگین پتہ کپڑے کی  
تراش کر نقشہ پر مہین پیچی سے  
سی لچے۔ پھر ہر رنگ ریشم سے  
دوہری کراحت سے اطراف بھر لیجئے۔ ڈنڈیاں وغیرہ کا میں کی۔

رضیہ بیگم بنت عبدالشکور  
تبدیلی پتہ کی اطلاع خریداری نمبر کے حوالہ سے  
دفتر کو فوراً دے دیا کیجئے۔



سنگرمشین کا کام

تکیہ غلاف کا کونہ



سنگرمشین سے کاڑھیں  
کارکس ایمرائیڈری کاٹن بنزہ  
استعمال کریں اور حسب دلخواہ  
رنگوں سے بنائیں۔

منزاعیل کو اچی

جون ۱۹۴۶ء

جو ہر سوال دہلی

۱۰

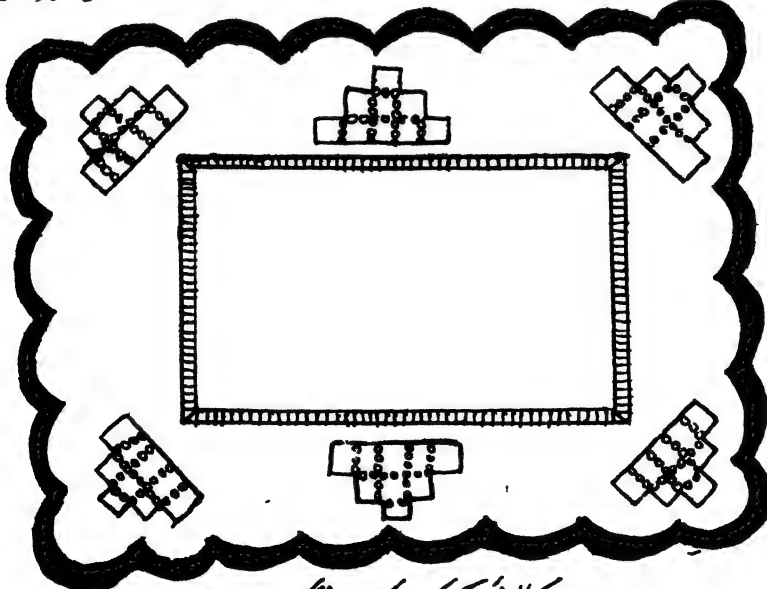
پلنگ پوش (۱)

کٹائی اور کشیدہ کاری



ہیلین یا لٹے کا پلنگ پوش بنا کر اطراف گنگورہ کاڑھیں اور بعد تیاری فاضل کپڑا قطع کر دیں۔

اندروں کا لدا حصہ کاٹ کر بنایا جائے گا اور پھول کشیدہ سے بنیں گے۔ مس زہرہ غلام محمد



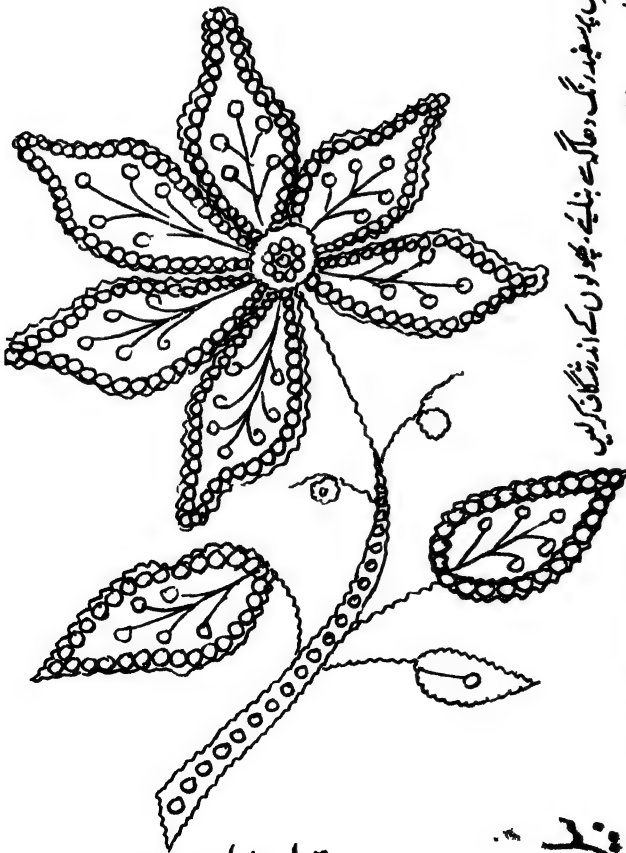
پلنگ پوش نمبر (۲)

سب حصہ کٹائی کے کام کا بنے گا۔

مس مہر النساء غلام محمد

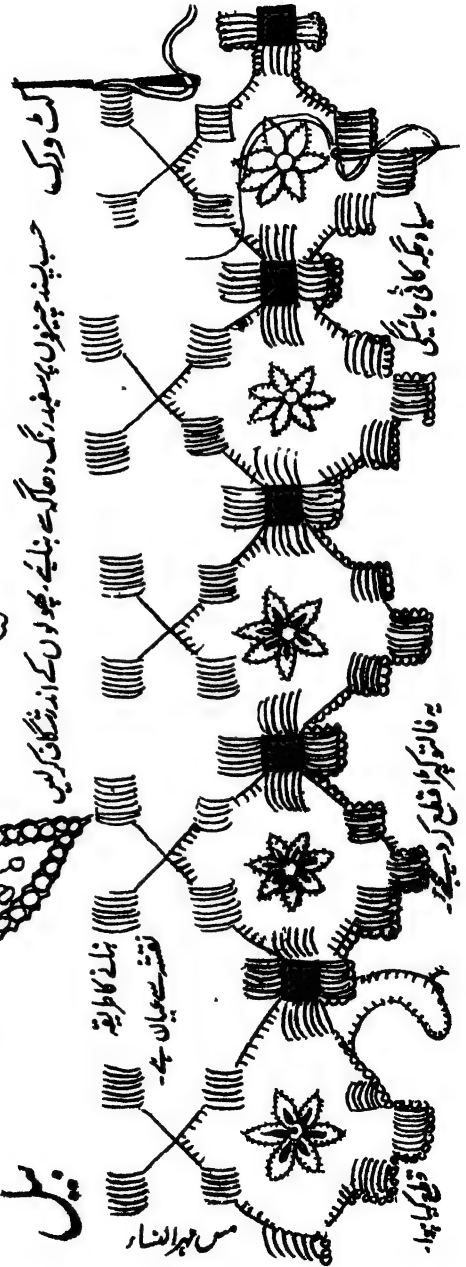
## ڈالی

کلاتون ہا ہوا سنہری۔ ستارے سنہری۔ ریشمی کپڑا سبز  
اور گلابی۔ پیٹوں پر سبز ریشمی ملل ٹانگ کر اور پھول کی  
نیکھڑوں پر گلابی ریشمی ملل ٹانگ کر اطراف ہا ہوا کلاتون  
ٹانگئے۔ اور سب طرف ستارے برابر ٹانگئے۔ اندر سلسلہ  
کی نیس بنا کر ستارے لگائیے۔  
طرز تیاری نقشے سے خوب عیاں ہے



بتول فاطمہ جعفری

## کلاتون اور سلسلہ ستارہ کا کام



منزل

مس ہیرا انوار

# کروشیا کا کوئٹہ

میز پوش اور چادر کے لئے

حسب فرمائش عالیہ خاتون

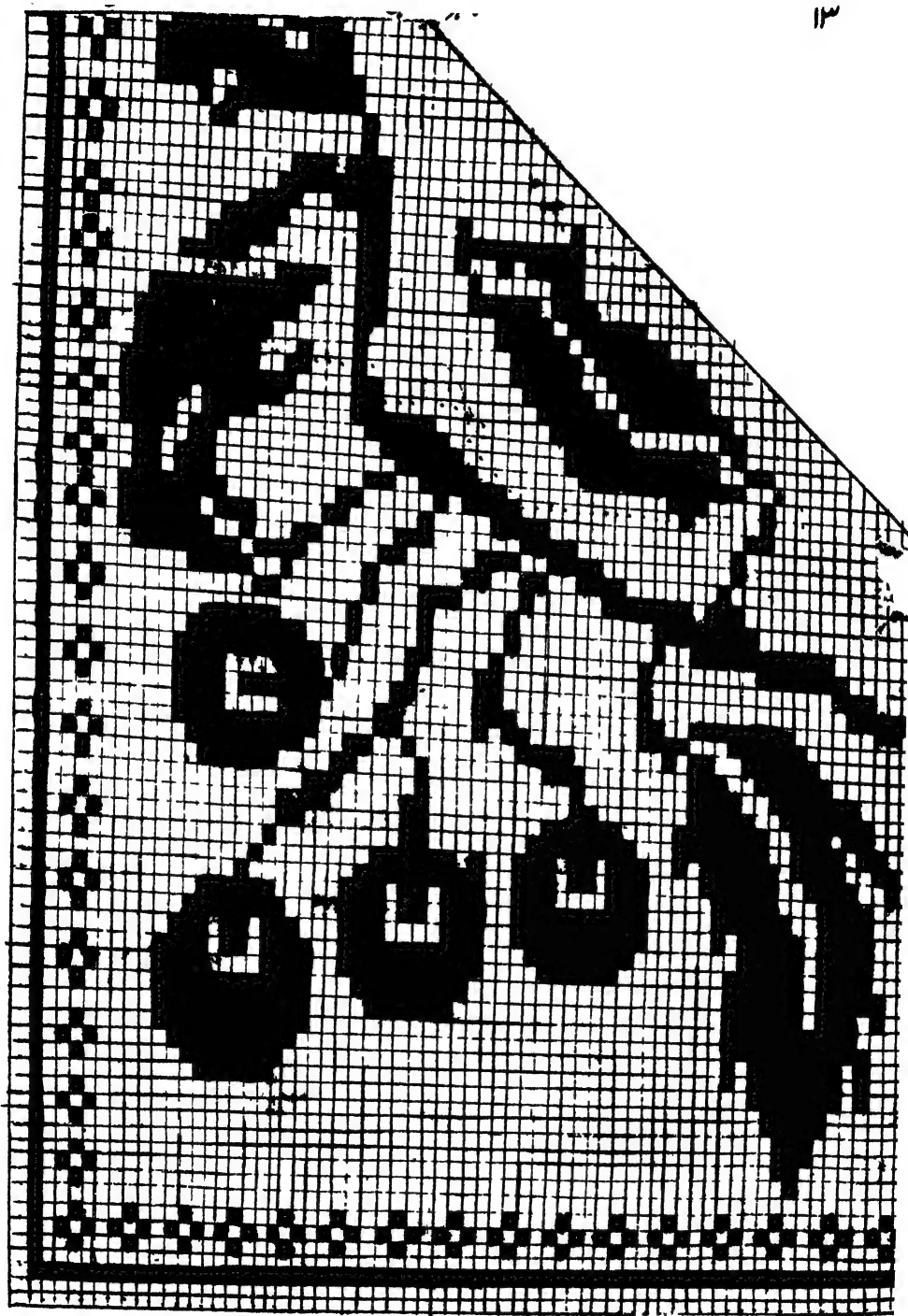
بیگم فاروق صاحب کروشیا کا کوئٹہ ارسال ہے

(میں ریاض احمد صوفی)

## سیدہ کی بیٹی

سے متعلق روزانہ اخبار سرفراز لکھنؤ لکھتا ہے: "یہ کتاب مصوٰر عم راغدا لکھی میری مرحوم کے فرزند مولانا رزاق الخیری نے تصنیف فرمائی ہے جس کا خاص ایڈیشن تین روپیہ کو اور اس سے کمتر قسم کا ایڈیشن دو روپیہ کو قیمت تک ڈیو دہلی سے ملتا ہے۔ یہ کتاب حضرت زینب رضی اللہ عنہا کی سوانحی ہے جس کو موصوف نے بڑی دلاویز اور دو اور دوئی کی ملکسانی زبان میں تحریر فرمایا ہے۔ اس کی طباعت اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ہے ۶۸ صفحہ کی اچھی عامی ضخیم کتاب ہے۔ واقعات کو برے، لچپ، اور دلپسند عنوان سے لکھا ہے۔ اختصار کے ساتھ اس قدر جامع عنوان سے خشک تاریخی مضمون کو اتنا دلچسپ بنا کر اس کتاب میں جگہ دی ہے کہ افشار پروازی کا ایک معجزہ سادہ کتاب سو گئی ہے۔ حضرت زینب کی زندگی اور کردار اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینب رضی اللہ عنہا کے مخصوص کارنامے سے ہے جس نے امام حسن کی شہادت کے جوہر چمکا دیے۔ ان کے بیان کے لئے رازق الخوی جی کی زبان اور قلم کی ضرورت تھی۔ اس میں خانہ دہلی شہر ویدیش سے افغان ملک کے ویتنامات، خانہ دہلی کا ذکر کرنا کی خدمات، اہل چین کی شہادت کے بعد مسعودیہ حضرت زینب کی موکر تالار تقریر میرا بن زیاد کے بار بار کا کلامہ و مشتق میں قیام کا بڑی خوبی سے ذکر کیا ہے۔ جب قدر ویکھ کر یہ پوچھا گیا اس نے دل پر خاص اثر کیا"

صلیٰ کا پتہ:-  
عصمت بگ ڈپو کوچہ جلیان دہلی

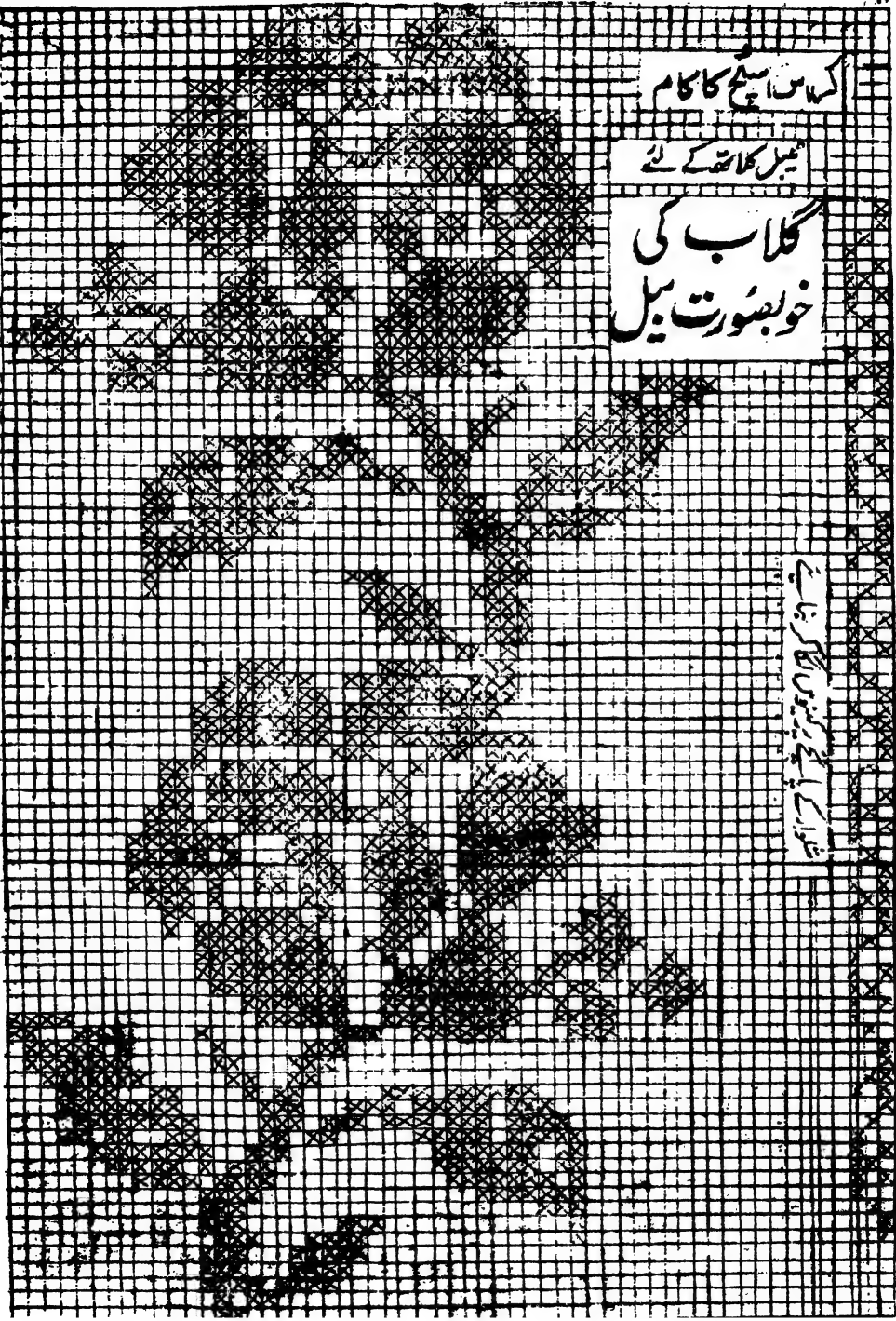


اکہ ساسیج کا کام

میں کاتھ کے لئے

گلاب کی  
خوبصورت بیل

شاد کے اپنے زمینوں کا کرنا ہے



## دوسوئی کا کام

گدشتہ سے پرستہ

دوسوئی کے کام کے چند اور ٹانکے اسٹیج (Stitch) پیش خدمت ہیں۔ یہ کناروں پر بنانے کے کام آئیں گے۔ (۱) ٹانے متناظر کر کے اس طرح بنائیے جیسے کاج کے لئے لیتے ہیں۔ قدرے جگہ چھوڑ کر تین تین ٹانکے لمبے نکالئے اور درمیان میں بالکل ہار یک ہار یک نقشہ میں بنانے کا طریقہ ملاحظہ ہو۔ نمبر (۲) بھی اسی طرح کا کام ہے مرن دو ٹانکے ہر چار ٹانگوں کے بعد لیتے ہیں۔ (۳) بھی اسی طرح سے بنے گا۔ پہلے ایک سوئی اور پھر ڈال کر نکالئے پھر دوسری سوئی پیچے سے ہر بار سوئی پر بل لینا سو گا جو نقشہ سے جہاں ہے

نمبر (۱)

نمبر (۲)

نمبر (۳)

نمبر (۴)

نمبر (۴) کیڑا موڑ کر

سیدھے لئے جائیں گے

طرز وہی ہے

جو نمبر (۳)

کا۔ نمبر (۴)

دیکھئے یہ گونٹہ

نمبر (۵)

موڑی ہوئی انہیں ٹانگوں سے نچی ہے۔ ان ٹانگوں کو بنانا سیکھ لینے سے دوسوئی کا کام بہت آسان ہو جائے گا۔ اور یہ ٹانکے بھلیں اور جاں۔ و پھول بنانے کے کام آئیں گے۔ بہنیں کیڑا۔ پھر نمونے بنا کر اپنے پاس رکھیں۔ تاکہ وقت پر کام آئیں۔

غدر فاطمہ

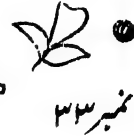


## چکن کاری

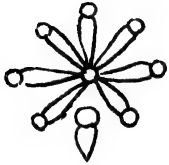
نمبر ۳۵



یہ چکن فیروززی اور  
ہلکے گلابی ریشم سے بنائیں اور  
چھوٹی بوٹی میں کمی و ہسی رنگ لگائیں جو  
رنگ بڑی بوٹی میں لگائے گئے۔

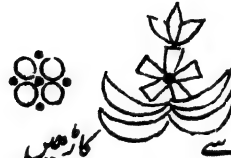


یہ چکن نیلے اور ہلکے گلابی رنگ اور سفید ریشم سے بنائیں  
چکن ریشم سے کاڑھی ہوئی خوبصورت معلوم ہوتی ہے  
اگر ریشم نہ ملے تو پتھری سے کاڑھیں۔



نمبر ۳۶

یہ چکن گلابی اور کالے رنگ سے بنائیں جو نقشہ میں  
کالے دانے بنائے ہوئے ہیں وہ دانے کالے بنائیں۔ باقی  
بوٹی ہلکے گلابی رنگ سے بنائیں۔



نمبر ۳۷

یہ بوٹی بستی ویل  
پیر کاٹھا ہے اور سفید ریشم سے  
آپ یہ سمجھتے ہیں کہ جیگہ بڑی بوٹی میں لگایا جاتا ہے  
وہی رنگ چھوٹی بوٹی میں لگایا ہے آئندہ یاد رکھیں۔

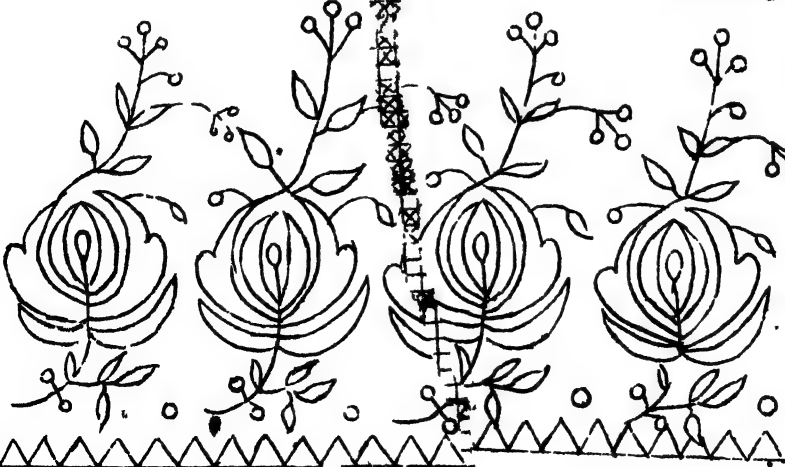
## باڈروالی چکنیں

سوٹوں کے لئے

(۳۲)

یہ چکن گلابی ملینا پر نہیں گئی۔  
اور شرتی ریشم سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۰۹





# لائف بوائے اور اس نے عادت بسیکھی ہے!

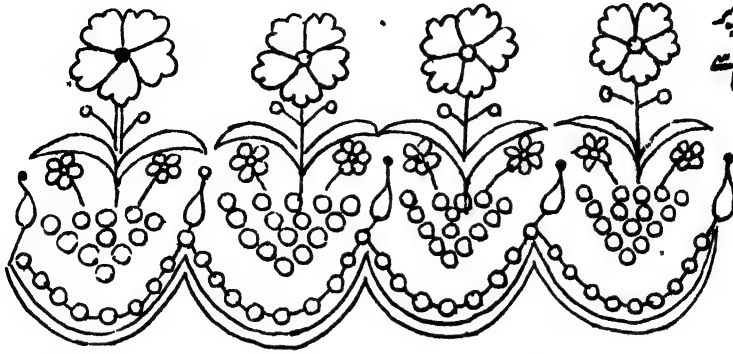


وہ اس وقت بہت کچھ سمجھ رہا ہے لیکن زندگی میں لائف بوائے  
صاحب کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام  
لے نہیں آئے گی۔ اس کی ماں خوش ہے اور اُسے  
خوش ہے کہ اس نے گرو وٹھار کے اس خطیرہ کے  
محقق سبق دیا ہے جو ہر گاہ غیر محتاط آدمیوں پر مل کر کے کیلے تیار ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صاحب ہی نہیں بلکہ  
ایک اچھی عادت ہے۔



نمبر ۱۱۰  
یہ چکن نیلے مالینا پر  
زرد اور کاسنی ریشم سے  
بنائیں۔



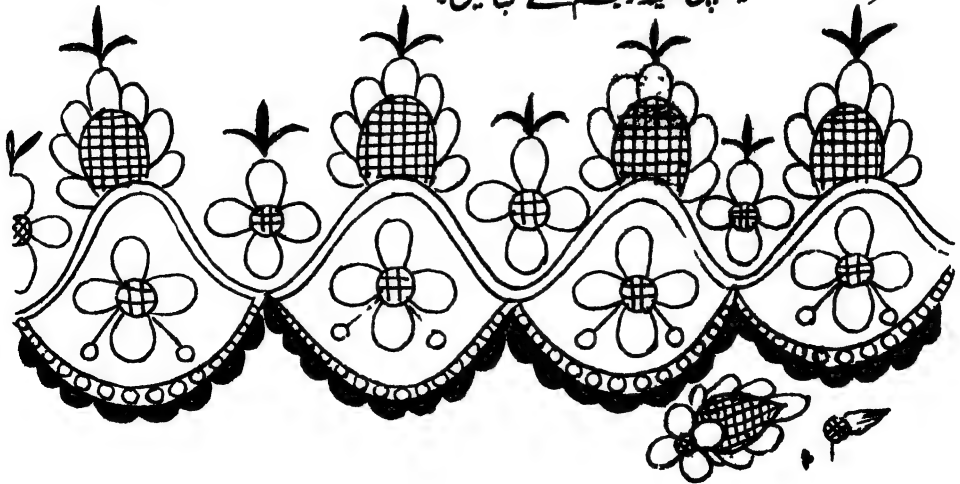
(۳۳)

نمبر ۱۱۱  
یہ چکن سفید با پانی ویل پر نیلے اور انگوری اور گلابی رنگ سے بنائیں۔



یہ چکن سفید ریشم سے بنائیں۔

نمبر ۱۱۲



نہایت خوش مزہ

دلہا میں تکی ہوئی پوڑیاں آپ کے منہ میں  
گھس جاتی ہیں — اور قوت بھی بخشتی ہیں!

دلہا کو صرف آپ کی غذا کو لذت داتا ہے، بلکہ آپ کی قوتی خوراک ہے اس شہر  
میں خوراک کے خلیجوں کی غذائیں مناسب ہیں، جو کہ فوراً ہضم پذیر ہوتی ہیں  
روٹی کا سالن ہے، ہر ایک خاتون کے لئے ڈاڈا ایک نعمت ہے۔  
اس کی سادی روسی گومی اپنے شہر میں لذت بخش شہر سے ملتا  
کر ہے اور اس کے خاندان کو زیادہ قوت بخشتا ہے۔

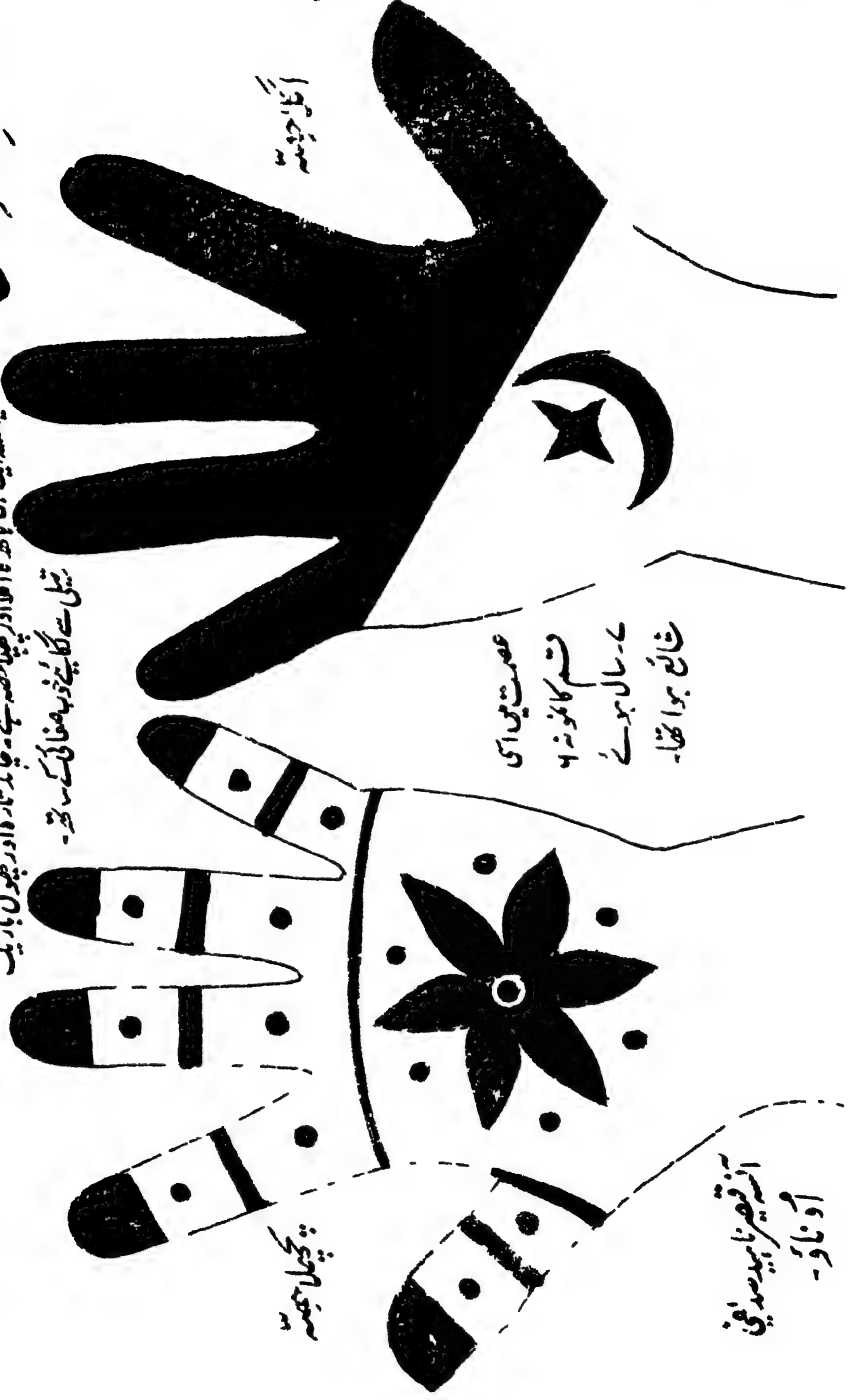
ڈاڈا کی گھی کی شکل میں ہر گز یہ ہے جو روٹی کو آسان بناتا ہے اور اس میں  
بے زہریت و لذت داتا ہے، جو کہ فوراً ہضم پذیر ہوتی ہیں، جو کہ فوراً ہضم پذیر ہوتی ہیں  
DADAJI'S VANASPATHI  
BOMBAY

ڈاڈا کی گھی کی شکل میں ہر گز یہ ہے جو روٹی کو آسان بناتا ہے اور اس میں  
بے زہریت و لذت داتا ہے، جو کہ فوراً ہضم پذیر ہوتی ہیں، جو کہ فوراً ہضم پذیر ہوتی ہیں  
DADAJI'S VANASPATHI  
BOMBAY

ڈاڈا کی گھی کی شکل میں ہر گز یہ ہے جو روٹی کو آسان بناتا ہے اور اس میں  
بے زہریت و لذت داتا ہے، جو کہ فوراً ہضم پذیر ہوتی ہیں، جو کہ فوراً ہضم پذیر ہوتی ہیں  
DADAJI'S VANASPATHI  
BOMBAY

# دستِ جنائی

جوہری نہیں آتش سے جلائے، مہندی خوب باریک اور عمدہ پس ہوئی لگا لگیں۔ ہاتھ بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔  
یہ نقشہ ایک ہی ہاتھ کا آگلا اور پچھلا حصہ ہے۔ چاند تار اور پھول باریک  
تیلی سے لگا دیئے تو یہ صفائی کے ساتھ۔



اُٹا چوتھ

عصمت میں اسی

دستِ کامنوں ہ

۷۔ سال ہوئے

شائع ہوا تھا۔

پچھلا حصہ

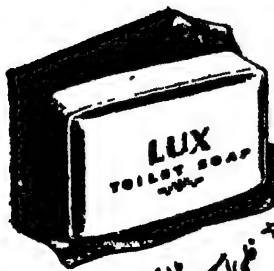
آتشِ قہیر نابید مدنی  
اونانہ۔



و نہالا آپ سے کہتی  
ہے کہ کب سے  
مکس ٹائیٹ مابن  
بجائے کہ حسن کا نرالا راسخ ہے

میں مکس ٹائیٹ مابن کا  
پیرور بھاگ تیار کرتی ہوں اور آ  
اپنی جلد پر برکائیت لگاتی ہوں۔

اسکے بعد میں صاف و تھوڑے  
اور ٹھنڈے پانی سے دھو  
ڈالتی ہوں۔



فلیکس سٹار س کا حسن  
بخش مسابن

تمام خواہش اور سائنس نے اس میں خوب بات  
کر کے مکس ٹائیٹ مابن کی جگہ کو پہنچا ہے  
جنگلی کے ان خوش ناسا کے، اس نے اس پر تازہ  
کرتی ہے اس کا لایہ در ز شجاک ہر ایک مسابن  
مروا کرتا ہے کہ اس کا دھار اور ٹھنڈت رنگ کی  
دلہن کی پال گھڑتا ہے و نہالا کہ اس کا دھار  
خوبصورتی کا ہے آپ خوش ہو گئے کہ اسکے حسیٹ  
منائیت کا خیال نہایت سے خوش ہوں گے

آفرش باہنگی اپنا  
چہرہ نرم تو نے سے  
ٹھنک کرتی ہوں +

## گھریلو دوا - علاج

اپنا اور اپنے بچوں کا علاج خود کرنا چاہیے۔ معمولی سی بیماریوں اور اتفاقی حادثوں میں گھر کر ڈاکٹر کو بلائے سے قبل عورتوں اور لڑکیوں کو چاہیے کہ خود علاج اور احتیاط کریں۔ گذشتہ زمانہ میں عورتیں خود علاج کرتی تھیں۔ ان کے گھر میں ہر گھڑی ڈاکٹر کا کام نہ تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ وہ اور ان کے بچے زیادہ تر تندرست نظر آتے تھے اور عمر یہی مضبوط ہوتی تھیں۔ گھر کے ہر کام میں ماہر ہونا دراصل جوہر نسواں ہے۔ سوائے پڑھائی کے والدین نے اپنی بچیوں کو اور ہنر سکھایا کیا خیال چھوڑ دیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آجکل کی لڑکیاں اپنے وقت میں ادھوری عورت ثابت ہوتی ہیں، اور ازدواجی زندگی زیادہ کامیاب نظر نہیں آتی۔ جوہری بہنوں سے گزارش ہے کہ گھر کی دوا، علاج، دستکاری اور خانہ داری کے تہربات اور ایسے ہی دوسرے دلچسپ و کارآمد موضوع پر مضامین لکھیں اور ہمیں بھیجیں تاکہ ان کا رسالہ حقیقی معنوں میں تحریک کرے اور عورتوں و بچیوں کے لئے کارآمد ثابت ہو۔

گری آ رہی ہے اس زمانے میں ننھے بچوں کو پیاس کی شکایت زیادہ ہوتی ہے، ماؤں کو چاہیے کہ روزانہ شام کی وقت مندرجہ ذیل نسخہ بچوں کو پلائیں۔ انشاء اللہ پیاس ہوگی ہی نہیں۔ اور باضمہ اچھا رہے گا۔

منقہ دودھ دالے۔ مرج سیاہ گول دودھ دالے۔ چودینہ ۵ پتی۔ سونف چند دالے۔ گلاب کی پتی آدھا چھول۔ الاچی خوروا ایک عدد شکر دھونگی۔ صاف سبل پر ہار یک پیس کر کپڑے میں جھان کر شربت کی طرح بچوں کو پلائیں۔

بچوں ہی کو نہیں بلکہ ہر عمر کے آدمیوں کو تھنے اور دست آئے لگیں، پونجی ہو جائے تو سونف ۶ ماشہ۔ محققندہ اقلانی ۷ تولہ۔

پودینہ خشک یا تر ۳ ماشہ۔ الاچی خوروا ۴ عدد۔ نمک سیاہ ایک چھوٹی ڈلی۔ تھلی دار پتیلی میں ڈال کر اور پانی ملا کر خوب جوش دے میں اور دو دو گھونٹ ایک ایک گھنٹے کے وقفے سے پلائیں۔ بچوں کے لئے مقدار کم اور عمر کے لحاظ سے رکھیں۔

چوکیہ سہاگہ تو بے پروا رکھ کر بچا لو اور اس کو ٹھنڈا ہونے پر چپکے پر جھین پیس لو۔ ایک ڈبہ میں بھر کر رکھ لو۔ روزانہ صبح کے وقت ایک چادری برابر شیرخوار بچوں کو چھاتی رہو۔ دودھ خوب پیئم ہوگا۔ مندرجہ بالا طریقہ سے پکائے ہوئے سہاگے میں اگر سہاگہ ایک تولہ ہے تو سونف ۳ ماشہ۔ نمک دو ماشہ۔ ہینگ ۲ رتی ہار یک پیس کر پلا لو اور شیشی یا ڈبہ میں رکھ لو۔ ہر جمعہ کو یعنی ۷ دن پہلے کو ایک چمچی میں ایک چھوٹی ڈالی کر ماں کے دودھ میں گھول کر پلائی رہو۔ سردی ہو یا گرمی میمنہ ہوگا۔ مگر ہینگ کی ٹونسے بچہ منہ نہائے گا اور ابکائی لے گا اس لئے فوراً اس کو ماں کا دودھ پلا دو یا ذرا سا پانی اور کندھے سے لگا کر ٹھنڈا کر نکال دے۔

جب بچہ ماں کا دودھ پانی پکے تو کندھے سے لگا کر اس کی پیٹ تھپتھپا دینا ضروری سمجھو تاکہ اجڑات اور پرندہ چڑھیں۔ اور دودھ جلد پیئم ہو جائے۔ اگر بچے کو قبض ہو جائے تو ہینگ کو پیس کر کٹوری میں پانی میں گھول کر خوب گرم کر لو اور بچے کی ناف پر ہلکا ہلکا پیس کر دو۔ یا کسٹرائل کو ناف اور پیٹ پر لکھو دئی سے سینک دو۔ اجابت صاف ہو جائے گی۔ (باقی آئندہ)

عذریہ فاطمہ

کچھ لوگ کچھاڑنے سے پہلے ہونے والے بے فائدہ نقصان کو محسوس کرتے ہیں اور انہیں اس طرح سے دھوئیے



ان خبر شدہ تصویروں پر دوسرے خط لکھ کر بروی بھیجئے۔ ان کے نیچے دی ہوئی روایت پر عمل کیجئے آپ ﷺ سے اطمینان رکھئے کہ آپ کے کثیرے بغیر کسی قسم کے عہد و صاف ہو جائیں گے۔

۱۱) اکلوں کو دھونیکے پتے پاتی میں اچھی طرح جگمگو لیجئے اس میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ چا چتپ نی کے نیچے شب میں

۲۷) جب کہ آپ نے پہلے سے کو پانی میں اچھی طرح جھگو دیا تب پہلے کے ہر حصہ میں سسکاٹھ ماہین لگوانی چاہئے۔

۳) صابن لگانے سے کپڑے کو دوسرے گنا بھی طرح لگنے آجے کپڑے مت اور اسی طرح لگے یہ کپڑے

پھر کھڑے کو سختی سے ٹھنے یا بے رحمی سے انھوں نے کی غیروست نہیں رہتی۔ سنہ ۱۸۷۸ء کو خود بخود صاف کر دیا گیا۔

میں نے اس کو اسی حال میں دیکھا کہ اس نے اس وقت تک اس کی سزا کا کوئی اثر نہیں دیکھا تھا۔ اس نے اس کی سزا کا کوئی اثر نہیں دیکھا تھا۔ اس نے اس کی سزا کا کوئی اثر نہیں دیکھا تھا۔

میں اچھا کرچکا ہوں اب میں سے جب روپہ چھٹک کر دیکھتے

اس طرح ہم دوسرے بہتے کوڑے سے سوسہ دراز لگ چکے ہیں۔

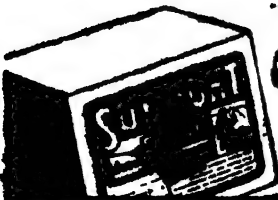
مذہب و مسابین

105-111

محافظت کرنا ہے

U.S. 74-27 140 LEVER BROTHERS

سلاٹ صابن  
پیشوں کی حفاظت کرتا ہے





## دستکار بہنوں کی محفل

اگر کسی بہن سے پوری استین جپر کی فٹ اور فٹ چہرہ یعنی خست تراشتا آتا ہو تو ہر اے ہر بائی بذریعہ رسالہ ترکیب تراشتے اور سینے کی لکھے اور جپر کی آدھی سے آدھی استین کی بھی ترکیب تحریر کیجئے جو کہ پہننے سے ابھری ہوئی رہتی ہے۔ مگر ترکیب پیچیدہ اور مشکل نہ ہو جو میری سمجھ میں نہ آئے کیونکہ میں ایک بہت ہی ناقابل لڑکی ہوں۔ خدا کے لئے صحیح صحیح ترکیب لکھئے احسان مند رہوں گی اور جھکو کراس اسچ ورک کے چادر کے خوشنما کونے کی بھی ضرورت ہے جو کہ دوستی پر بنایا جاتا ہے کو نہ زیادہ چھوٹا نہ ہو کیونکہ چادر بہت لمبی چوڑی ہے۔ (ذاکرہ خاتون)

دستکار بہنوں کی خدمت میں التماس ہے کہ مجھے مندرجہ ذیل دستکار یاں سیکھنے کا بھروسہ ہے اگر کوئی محترم دستکار بہن وضاحت اور سہولیت سے آسان الفاظ میں سمجھادیں تو نہایت ممنون و مشکور ہوں گی۔

بذریعہ جوہر نواں اور بھی بہت سی واقفہ بہنیں مستفید ہو سکیں گی۔

۱۔ ہارڈ نمبر ورک ۲۔ کو برٹ ایمر ایڈری۔ ۳۔

شیشل ورک ۴۔ ٹائیٹنگ ورک ۵۔ چوب ورک ۶۔

ڈار جینا ورک ۷۔ جدید کڑھت۔ امید کہ بہن اصغری خاتون صاحبہ باہنگی یا خواہر محترات سید اثرن و سنجیدہ اثرن صاحبہ یا دیگر کوئی قابل دستکار بہن تو ہر کریں گی اور شکریہ کا موقع دیں گی۔ اور ایک دستکار بہن کے پاس کیا کیا اشیاء موجود ہونی ضروری ہیں۔

مجھے میز پرش کے لئے کر دشتما کا کونہ اور بیچ کے

نقشے کی اسٹم ضرورت ہے۔ ہر اے ہر بائی رسالہ جوہر

نواں کے ذریعہ روانہ فرمائیں۔ شکریہ۔

ضرورت مند بہن سچہ خاتون۔

اپریل کے رسالہ میں مس ذکیہ افتخار۔ بریلوی کو سنگر شین سے کاٹھنے والے ریل کی ضرورت ہے۔ اس دوکان کا پتہ درج ذیل ہو پتہ:- ایم۔ ایس۔ آدم جی نور و بھائی اینڈ کو ۵۵۵ انوارس بلڈنگ۔ گرانٹ روڈ ممبئی ۷۷۔ دوسری دوکان کا پتہ حسن دین عبد المجید ول جریٹ ڈی بازار۔ رامپور۔

جن صاحبہ کا سنگی امت کا خوبصورت سنگھار دان ٹوٹ گیا ہو ان سے میری عرض ہے کہ آپ نے ایسی کڑور جین خریدی ہی کیوں جو (اتنی جلدی) ٹوٹ گئی۔ آپ کو کیا معلوم رویہ کیسی مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ ورنہ آپ اپنے والدین کا رویہ سیکھنا کہ چڑوں

پر جو چند روز خوشنمائی دے کر ٹھکانے لگتی ہیں، یوں ضایع نہ کرتیں۔ بہر حال اگر آپ آئندہ ایسی غلطی نہ کرنے کا وعدہ کریں تو ہر اسکے جوڑنے کی ترکیب بتاتا ہوں۔ یہ ہے کہ جتنا ٹوٹا ہوا حصہ ہے اس کے

مطابق بلا طرف پیرس یا ٹوٹ لگ پوڈ کسی زمانہ ساز کی دوکان پر منگوائیں جو ایسا ہر کا دیدار لگا اور اسے تھوڑے سے بائی میں ہوا سے بچا کر جلدی ملائیں جب لڑکی کی طرح ہو جائے تو دونوں شکستہ حصوں پر لگا کر اور باہم ملا کر کپڑے کی جھجھوں سے کھینچ کر باندھ دیجئے۔

واضح ہو کہ جوڑ ٹھیک بنائیں ورنہ ٹیڑھا جواز لگ گیا تو لگ گیا پورہ سنسنی نہیں ہو سکتا اور دو ایک روز کے لئے چھوڑ دیں۔ خالصتہ مصلحتی اسی وقت کٹ جائے کہ کچھ دیں۔ جوڑے معلوم ہو گا۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ پان کا بچھا ہوا چوڑیکہ باریک پس میں اور ملل کے کپڑے میں چھان کر مثل مبدہ کے کریں اور اس میں (اڈے کی صرف سفیدی اتنی ملائیں کہ ٹکاڑھی کی کیلچ ہو جائے اب اس لٹی کو مندرجہ بالا طریقہ سے استعمال کریں۔ سید صاحبہ۔ آگرہ۔

جن صاحبہ نے سنگر شین کمپنی کی ایمر ایڈری کی کتاب طلب فرمائی ہے وہ بکلی بیچک سنگر شین کمپنی کی دوکان پر نہیں ملتی۔ یہ کتاب اس کمپنی کی ایک سی ڈی ایمر سے ملے گا وہ بھی فرسٹ کلاس کی ہے اس کا پتہ سنگر شین کمپنی کی گیسٹ چمقہا اہل بہن کہ کہاں ہو گا بہر حال آپ صاحبہ کو سنگر شین کمپنی کی ایمر ایڈری پر آگئے ہیں میں شکریہ کہہ کر دیا کرتی ہوں۔ سید رضا احمد

مجھے تازہ برسی ہوئی اور بھائی بوٹی کی دو اول کے لئے شندہ ضرورت ہے۔ یہ بولیاں ہاؤڈوں کی ترائیوں میں بکشت خود رو پائی جاتی ہیں۔ ہر اے ہر بائی صاحبہ یا صاحبہ ان کے لئے کا پتہ اور پتہ



# منصور م حضرت علامہ راشد انیزی کی تصانیف

ردیف	عنوان	تعداد	ملاحظات
۱	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۲	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۳	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۴	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۵	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۶	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۷	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۸	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۹	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۱۰	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۱۱	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۱۲	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۱۳	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۱۴	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۱۵	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۱۶	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۱۷	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۱۸	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۱۹	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۲۰	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۲۱	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۲۲	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۲۳	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۲۴	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۲۵	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۲۶	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۲۷	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۲۸	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۲۹	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۳۰	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۳۱	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۳۲	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۳۳	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۳۴	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۳۵	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۳۶	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۳۷	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۳۸	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۳۹	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۴۰	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۴۱	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۴۲	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۴۳	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۴۴	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۴۵	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۴۶	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۴۷	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۴۸	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۴۹	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۵۰	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۵۱	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۵۲	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۵۳	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۵۴	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۵۵	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۵۶	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۵۷	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۵۸	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۵۹	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۶۰	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۶۱	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۶۲	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۶۳	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۶۴	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۶۵	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۶۶	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۶۷	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۶۸	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۶۹	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۷۰	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۷۱	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۷۲	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۷۳	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۷۴	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۷۵	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۷۶	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۷۷	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۷۸	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۷۹	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۸۰	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۸۱	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۸۲	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۸۳	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۸۴	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۸۵	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۸۶	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۸۷	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۸۸	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۸۹	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۹۰	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۹۱	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۹۲	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۹۳	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۹۴	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۹۵	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۹۶	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۹۷	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۹۸	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۹۹	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰
۱۰۰	تذکرہ اشک	۱	۱۰۰۰

ملنے کا پتہ: عظمیت بکٹ دیو دہلی

مصلح ذاک دہلی









Estd 1914

یا گاہِ ترغیباتِ رحمتِ مکانی

مجله حقوقِ نفعِ نسا

# جواهرِ نسوان

دہلی



جلد ۲۳ نمبر ۸  
مئی  
۱۹۳۶

مالکِ ہر روزِ ملسر  
دارقِ انجیری  
ایضاً

چند سالہ پہلے

نیاں

غیر فائزہ کوئی - آمنا زار - سیدہ عرفہ کوئی

چند سالہ پہلے





جوہر نسو ال دہلی

جن خواتین کا سال خریداری مئی ۱۹۶۶ء میں ختم ہوتا ہے۔ انہیں جون ۱۹۶۶ء کا پرچہ دی۔ پی بی جیما جلمے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ مٹی اور جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۱۵ روپے تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔ بی۔ کا انتظار ہے۔ لہذا جون کا برچہ ۱۰ جون تک لاؤ کہ بذریعہ وی۔ بی۔ سو اتین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ آئندہ کہ وی۔ بی۔ کی ویلپی سے ”جوہر سواں“ کی قدردان نہیں اپنے برچہ رقمندان پہنچائیں گی۔ (میلنگ)

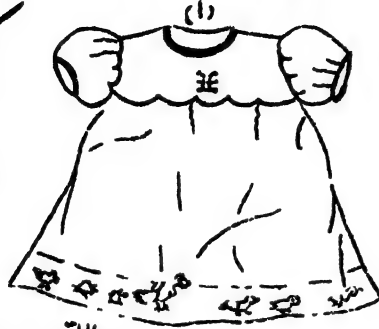
مئی ۱۹۴۶ء

جوہر نساں دہلی  
نئے بچوں کے لئے جدید فیشن

۲  
خیاطی

کی فراہمیں

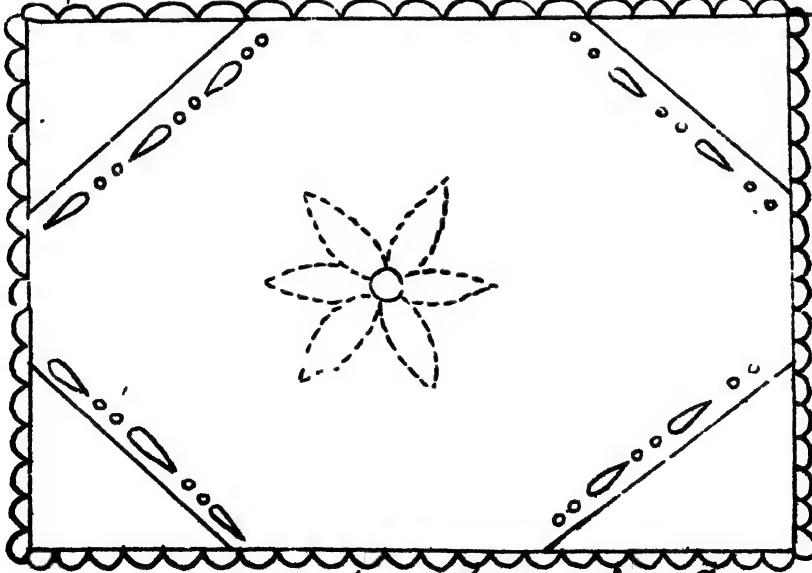
ترکیب تیاری



نمبر (۱) حسب پسند کپڑے  
کا بنائیے۔ باڈی نقشہ کے  
مطابق سدا اس طرح قطع کر لیجیے۔ گلا گول لگیجے  
و باڈی پر کوئی چھوٹا سا پرندہ ٹریں کر کے  
اسٹیم اسچ سے کاٹھئے۔ دھاگوں کا رنگ  
ہلکا کام میں لائے۔ ذیل میں دو نئے نقوش  
دے۔ جی ہوں اگر یہ پسند ہو تو آسانی یا  
درو دھاگے سے سفید سلک پر کاٹھئے۔



نمبر (۲) فراک۔ کپڑا سفید پوشی نقشہ کی طرح سامنے کا حصہ قطع کر لیجیے۔ طریقہ تیاری نقشہ سے بخوبی عیاں ہے۔  
کارٹونک دار پوشی کا ہی لگا بیئے۔ از جوہر نساں دہلی علام محمد۔



آئینہ پوش۔ (عہادت دیجئے صفحہ ۳۳ کالم اول)

کشیدہ لاکاری

گھملا

خیاطی  
آئینہ پوش

گھملا..... نارنجی

پتے..... سبز

ڈال.....

آئینہ..... گہرا لال

زیر.....

دس پتیروں کا بیج (ماریچ)

ایک ہر ایک کی کاشت سے کاڑھیں۔

دیکھنے میں یہ ایک معمولی ڈیزائن ہے۔ مگر اس میں آپ کا صرفہ بھی کچھ نہ ہو گا اور جب آپ سنگھار میں دیکھ کر یہ خیال کریں گی کہ کپڑا پہننے کو تو ہے نہیں آئینہ کے لئے کہاں سے آئے تو اس وقت آپ کو رنج بھی نہ ہو گا اور آپ کا رسالہ لڑکی تو جو کچھ چیزوں کی طرف کراؤنگا اور جھٹ پٹ ایک خوب صورت کپڑا آپ بنا سکیں گی۔

شفیفون کے پرلے دو ٹیٹ کا ایک ٹکڑا ایک آئینہ کی ہر ابرناپ لیجئے گنا سے موڑ کر سی لیجئے۔ اور کہو شیٹا سے ریشم سے لنگرہ بن لیجئے۔ کوئوں پر سبزے کا بتون کی لہر ڈال کر ہر ابرناپ سے ٹانگ لیجئے۔ درمیان میں کاڈائی کے تار سے ہر ابرناپ سے نیچے کو طبیعت گول بھول کا ڈھ لیجئے۔ کیا پیارا آئینہ پوش تیار ہے دیکھئے بیگم فریڈا انصاری۔ بی۔ اے

گلدستہ کشیدہ

وضع وضع کے پھول۔ سلیں۔ کوئے۔ بوٹیاں پامیر  
میں پوش مگر بیان کن دھوکے لئے دھوکہ دہ  
خواتین نے ایک جلد میں یہ پامیر چھوڑ دیا۔  
حضرت کے پامیر چھوڑ دیا۔

# وسطی خاکہ

جو پرنسواں دہلی

مئی ۱۹۴۶ء

یہ خاکہ جس کے دائیں پریشی گوشہ کے کنارے پریمو پورن کے کنارے اور اس طرح بنائیے۔ اور کپڑے کی سادہ سادگی کے لحاظ سے نوٹا ہارک دیا گیا تھا لیکن یہ ایک کڑی کڑی کڑی ہے۔ اگر یہ کڑی کڑی ہے تو اسے بہت اچھا معلوم ہو گا لیکن کا دی ہے گی۔ یہ ماسک ہے۔ بیٹیوں کے اندر شگاف کے سرکاری کڑھوت سے بھر ہے۔



نمبر (۱) کے طریقے سے کاڑھیے۔

مسٹر مہربان حسین

# گلاب کی ڈالی

بھول چکے گلابی  
چتے سبز - زیرہ زرد  
ڈال - چوکیٹ



الوری بیگم

اسی طرح ایک لائن تیار کیجئے۔ دیکھئے نمبر (۱) درمیان میں ایک خانوں کی لائن چھوڑ کر ایسے ہی دوسری لائن بنائیے۔

پہلے اور جو چیز بنانی ہو اس پر لائنیں بنائیے۔ پھر ان لائنوں کے درمیان کے خالی خانوں میں سے ہر دار ٹانگے اوپر کے خالی خانوں سے شروع کیجئے اور نیچے سے نکالئے دیکھئے نمبر (۲) اب اس لہر کے اندر ہارکے مینچی کی نوک ڈال کر کئیے یعنی سیدھا سیدھا ہارنگٹانگے لگاتی ہر دار ٹانگے۔

جائے اُن محل جائے گی اور قالین کی شکل بنتی جائے گی۔ مختلف رنگ لگانے سے حد درجہ جاذب نظر نمونہ تیار ہوگا۔ اس نمونہ خانم

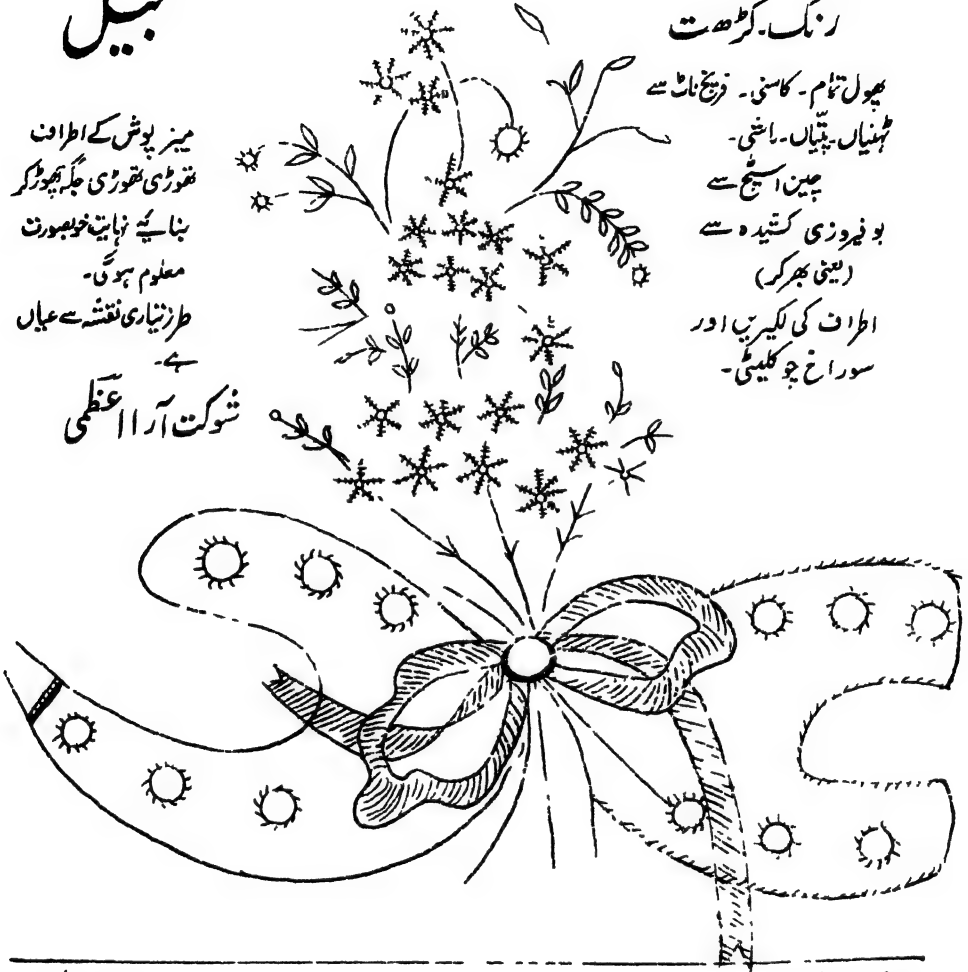
# بیل

میز پوش کے اطراف  
تھوڑی تھوڑی جگہ بھڑک  
بنا کیے نہایت خوبصورت  
معلوم ہوئے۔  
طرز نیاری نقشہ سے عیاں  
۴۔

شوکت آرا عظمیٰ

## رنگ۔ کرٹھت

پھول تمام۔ کاسنی۔ فریج ٹاٹ سے  
ہنسیاں۔ پتیاں۔ راجھی۔  
چمن اسٹیج سے  
بو فیروزی کشیدہ سے  
(یعنی بھر کر)  
اطراف کی لکیریں اور  
سوراخ چو کلیدی۔

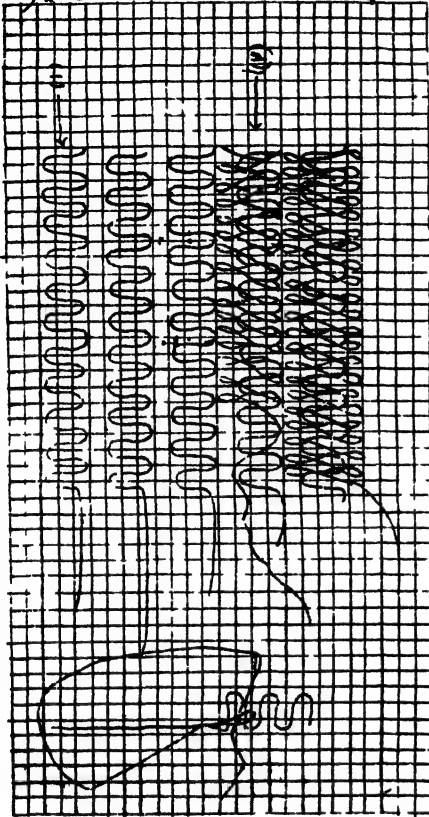


## دستانہ

## اونی کام

محترمہ امیں کے اختتام خبر نے ماہ مارچ کے سارے جوہر نسواں میں دستانہ بننے کا طریقہ طلب کیا تھا وہ ارسال کر رہی ہوں۔ گوگرہی کام ہم کمال ہے مگر میں موسونہ اس زمانے کے بڑے دنوں میں بننے کا خیال رکھتی ہوں گی۔ ان کی فورت کے خیال سے صحیح اور آزمودہ ترکیب، نشست پر مردانہ دستانہ بنے۔ اُون: سہاؤن چار پائی کی سفید یا رنگدار۔ سلائیوں: چار عدد گیارہ نمبر کی۔  
بننے کا طریقہ: چھین خانے ذیل: ۱۶ خانے ایک سلائی پر اور میں میں باقی دو سلائیوں پر۔ دوسیدھے اور دو اُلٹے خانے اسی طرف سارے خانے بنے۔ اس طرح چالیس گول سلائیوں بنیے۔ یہ خانے کا حصہ ہے۔ پھر تھیلی اور انگوٹے کا حصہ بن لیجئے۔ پھر

کارپٹ ورک - قالین نمونہ - کشن وغیرہ کے لئے



اُون زیادہ بل دار استعمال نہیں کرنی چاہئے جس قدر کھلی اُون ہوگی اسی قدر کام خوشماں ہے گا۔ اندر جو سیدی لائنیں بنائی گئی ہیں وہ اُون چکر بنائی ہیں یعنی پہلے اُون کو دھکا آدھا کر لینا چاہئے اس کام میں یہ لائنیں زمین کھلاتی ہیں۔ ان کا رنگ عموماً سیاہ انتخاب کیا جاتا ہے۔ دیگر رنگ اپنی مرضی کے مطابق لگائے جاسکتے ہیں۔ یہ نمونہ کشن یا جاکے نماز وغیرہ کے لئے بہت موزوں ہے اور بھی ہر مناسب شے پر بن سکتا ہے۔

ترکیب تیاری - کارپٹ دو تار سخت اُون کی ٹنگوں کی اُون کو سوس میں برور کر ایک خانے میں ڈال کر کھائے۔ ایک خانہ درمیان میں چھوڑ کر سیدھ میں دوسرے میں سے نکالنے۔

وہ سلائیوں بنیں کہیں خانے بڑھائے بن لیجئے۔ چوتھی سلائی - ایک اٹا ایک خانے کے دو بنائیے پھر دو خانے سیدھے (چوتھی سلائی میں برور کئے) پھر ایک خانے کے دو پھر ایک اٹا۔ باقی سارے خانے پہلی کی طرح سیدھے بن لیجئے۔ اسی طرح بنتے جائیے۔ حتیٰ کہ انگوٹھے والی جگہ پر پہنچی ہر دو خانے کے درمیان اکیس خانے بڑھ جائیں۔ انہی سلائی پر ایک سیدھا بن کر کوٹھے کے اکیس خانے بن پر برتا کر علیحدہ کر لیجئے۔ پھر (تھمیل کے خانے) باقی سلائی ساری بنائیے۔ اسی طریقے سے جائیے۔ حتیٰ کہ تھمیل کلائی جگہ اوپر سے چار اینچ ابھی بن جائیے۔ پھر خانے اٹھکھان بنانے کے لئے تقسیم کر لیجئے۔

پہلی انگلی یعنی شہادت کی انگلی - سات خانے سیدھے بنئے پھر دو خانے تھمیل کے اوپر سے اٹھائیے۔ پھر ایک کے سامنے والے سات خانے بن لیجئے پھر دو خانے انگوٹھے والی طرف سے اٹھا لیجئے۔ یہ کل اٹھارہ خانے ہو جائیں گے۔ ان دونوں کو تین سلائیوں پر سات بنائیے۔ اور تیس گول سیدی سلائیوں بنائیے۔ تینتیسویں سلائی - نو جوڑے بنئے۔ چوتیسویں سلائی۔ پہلا خانہ سیدھا چار چار بنئے۔ (۸ خانوں کے ۴ خانے بنائیے) پھر باقی سب خانوں کو اُون میں ڈال کر مضبوطی سے تول بند کر لیں۔ اور دھاک توڑ لیجئے دوسری انگلی - پہلی انگلی کی طرح کل اٹھارہ خانے بنائیے۔ اور گول تینتیس سیدی سلائیوں کر لیجئے۔ اور اسے بھی پہلی انگلی کی طرح بند کر لیجئے۔ تیسری انگلی - پہلی انگلی کی طرح اس کے بھی اٹھارہ خانے بنائیے۔ اور تیس سیدی گول سلائیوں بنئے۔ اور پہلی انگلی کی طرح بند کر لیجئے۔

چوتھی انگلی - اس کے سوا خانے بنائیے چوتھے سے دو خانے اٹھانے کی بجائے ایک ایک اٹھائیے۔ اور تیس گول سیدی سلائیوں بنئے۔ پھر چوبیسویں سلائی پر آٹھ جوڑے بنئے۔ چوبیسویں سلائی پر چار جوڑے بنئے۔ اور پہلی انگلی کی طرح بند کر لیجئے۔ انگوٹھا۔ اکیس خانے (جو بن پر ڈالے تھے) سیدھے بنئے۔ اور میں خانے تھمیل کی طرف سے اٹھا لیجئے پھر چار خانے بیچ میں بند کر دیجئے۔ اور بائیس سیدی گول سلائیوں بنئے تیسویں سلائی - دس جوڑے بنئے۔ چوبیسویں سلائی -

پانچ جوڑے بنئے۔ اور پہلی انگلی کی طرح بند کر لیجئے۔

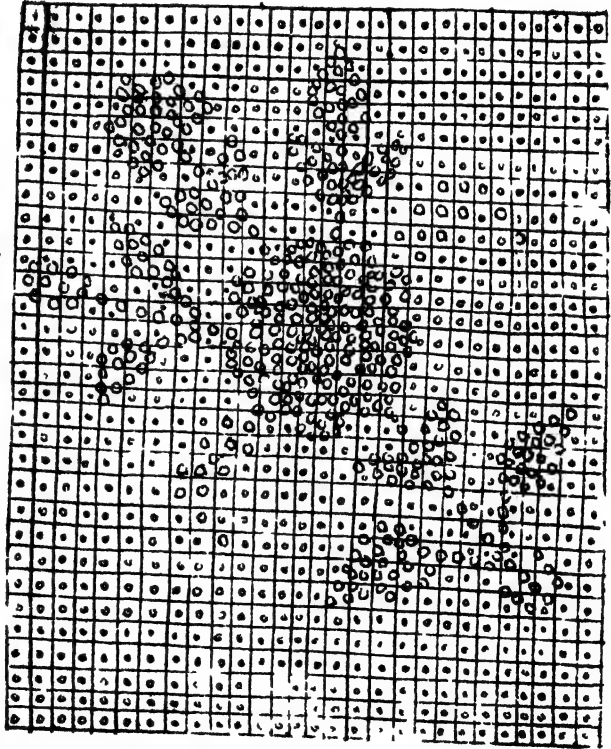
نوٹ - چونکہ مسئلہ چار سلائیوں پر ضرور دے گا۔ اسلئے یہ گول بنائیں گے۔ اور کہیں بھی سینے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ جمیلہ خاتون یاس



# کینوس پر موتیوں کا کام پھول

یہ پھول دستی بیگ اور آر آئی اشیاء پر کاڑھا جاسکتا ہے۔  
بہت عمدہ معلوم ہو گا۔

پھول کلابی موتیوں سے۔ پتیاں سبز موتیوں سے۔ ڈنڈی ٹھوری موتیوں سے۔  
اور سارے..... ایسے نشانات سنہری موتیوں سے۔  
اس طرح سے ہر قسم کے پھول پر بندے بلیں وغیرہ بنائی جاسکتی ہیں۔

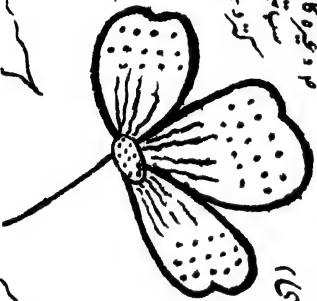


طریقہ تیار کرنے کا نقشہ - ظاہر ہے۔

(زہرہ غلام محمد شیخ)

۱۹۳۴ء

م وغیرہ کاڑھے۔ ہندوستان فرینچ ٹاٹ سے کاڑھے۔  
سہا تیار کرنے کے بعد پھول پتوں وغیرہ کے درمیان کاٹ لیا  
کرتہ کیجئے۔ ایسی صفائی سے کرتے کرتے نشان بدستور ہوں۔  
پھول پتے ڈھکے کے دکھائی دیں گے اور پتے  
بنائی نظر آئے گی۔ اوپر کی ایسی۔ کینوس  
معدہ دھتے صفائی بنائی جائے اور پتے نکال دیئے۔  
کرتہ کاٹ کر فاصل پھول کاٹ لیا دیئے۔



(رہائی پر پتوں کی نگارگری)

سبیل

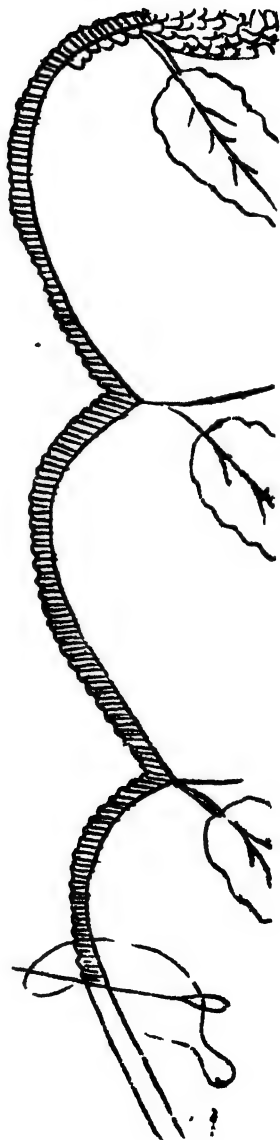


نیشہ والی ایک کورت

جس پر بنایا مطلوب ہوئے عالی  
تاک پیچھے اور نقشہ بند ہو کر پتوں کے  
کاڑھے کیجئے۔ کنگور سے اور پتوں کے  
اطراف پھولوں کے اطراف ادھر ڈال  
بھی کاٹ کر ناٹاگوں سے کاڑھے کر لیں۔



زبیدہ پیوستہ

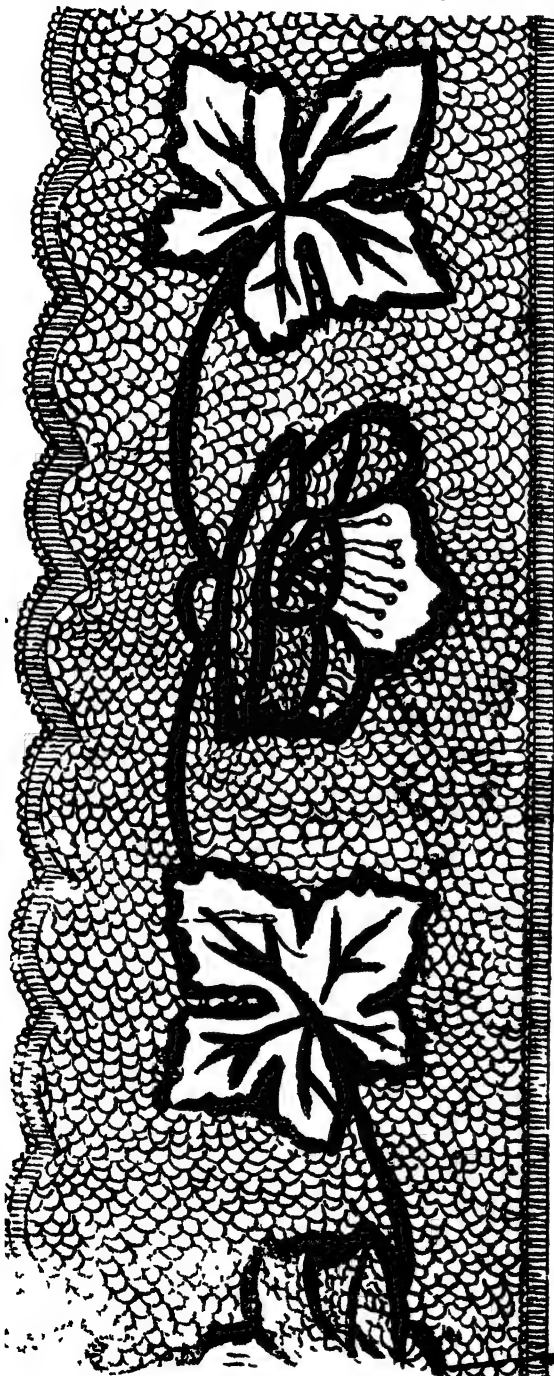


ہانی با ایک دوسری بیجی تاک لیس بھول اور پتے ایک رنگ سے ہوں تو بہتر ہے ورنہ بھول لڑدہ  
 (از ہر غلام محمد شیخ)

ہ نیٹ و ایلکٹ و کڑبہ خوب صورت پیل

جو ہنساں دہلی

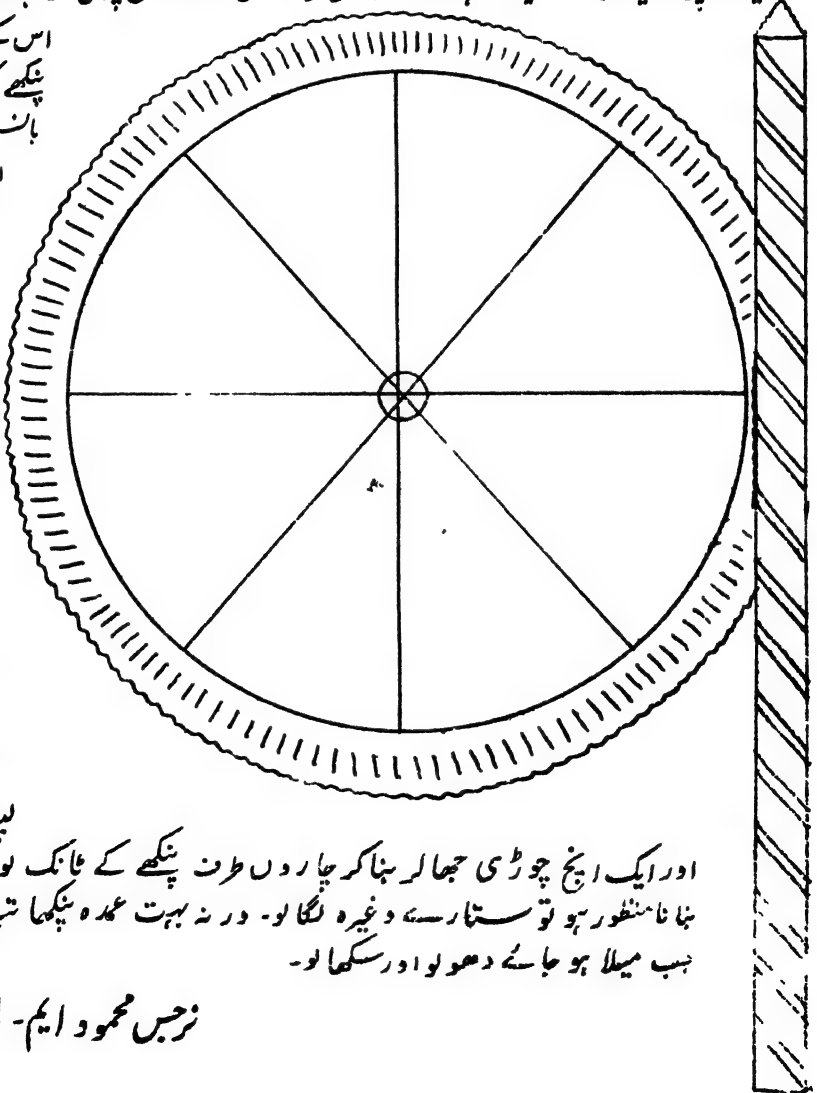
مئی ۱۹۴۶ء



# پنکھا

کنٹرول میں آجکل رنگین کپڑا قیصوں کے لئے ایسی وضع کا آرہا ہے جیسے دو سوتی ہوتی ہے اس میں بہن مہین خانہ ہوتا ہے۔ ہر گھر میں آتا ہو گا یہاں سہارن پور میں تو اس کو ٹینس کہتے ہیں وہی کپڑا یا اور ٹیصوں کی بچی کترنیں لیکران کو سہ کو نہ کاٹ کر برابر ملا کر سی لو۔ دیکھو پنکھے کا اندر کا حصہ کئی رنگوں کی کترنیں ہوں تو بھی اچھی ہیں۔ ایسے دو پرت تیار کرو اور ایک لوہے کے تار کو گول کر کے اس کے کناروں پر سی دو۔ بالکل گول بن جائیگا۔

اس کے ایک طرف  
پنکھے کی ڈنڈی لگاؤ  
بائس کو چھیل کر  
اور صاف کر کے  
خود ڈنڈی بناؤ  
اور اس ڈنڈی  
کو ایک طرف  
لگا کر خوب  
مضبوط  
سی لو  
اور کسی  
مہین  
رنگین  
کپڑے کی  
کنٹر نیں  
لیکر ڈنڈی  
کے اوپر  
پسٹ کر سی نو



اور ایک ایچ چوڑی جھالر بنا کر چاروں طرف پنکھے کے ٹانگ لو۔ زیادہ رنگین بنا نا منظور ہو تو ستارے وغیرہ لگا لو۔ ورنہ بہت عمدہ پنکھا تیار رہے۔  
جب میللا ہو جائے دھو لو اور سکھا لو۔

نرحس محمود ایم۔ اے۔

# پچاس سال کا تجربہ ہر کھانسی وینسٹن برقرار رہے!



تجربہ کارانہ ہر کھانسی کے لیے  
پچاس سال کا تجربہ ہر کھانسی کے لیے  
پچاس سال کا تجربہ ہر کھانسی کے لیے  
پچاس سال کا تجربہ ہر کھانسی کے لیے

Dept. B427 P O Box No. 353, Bombay

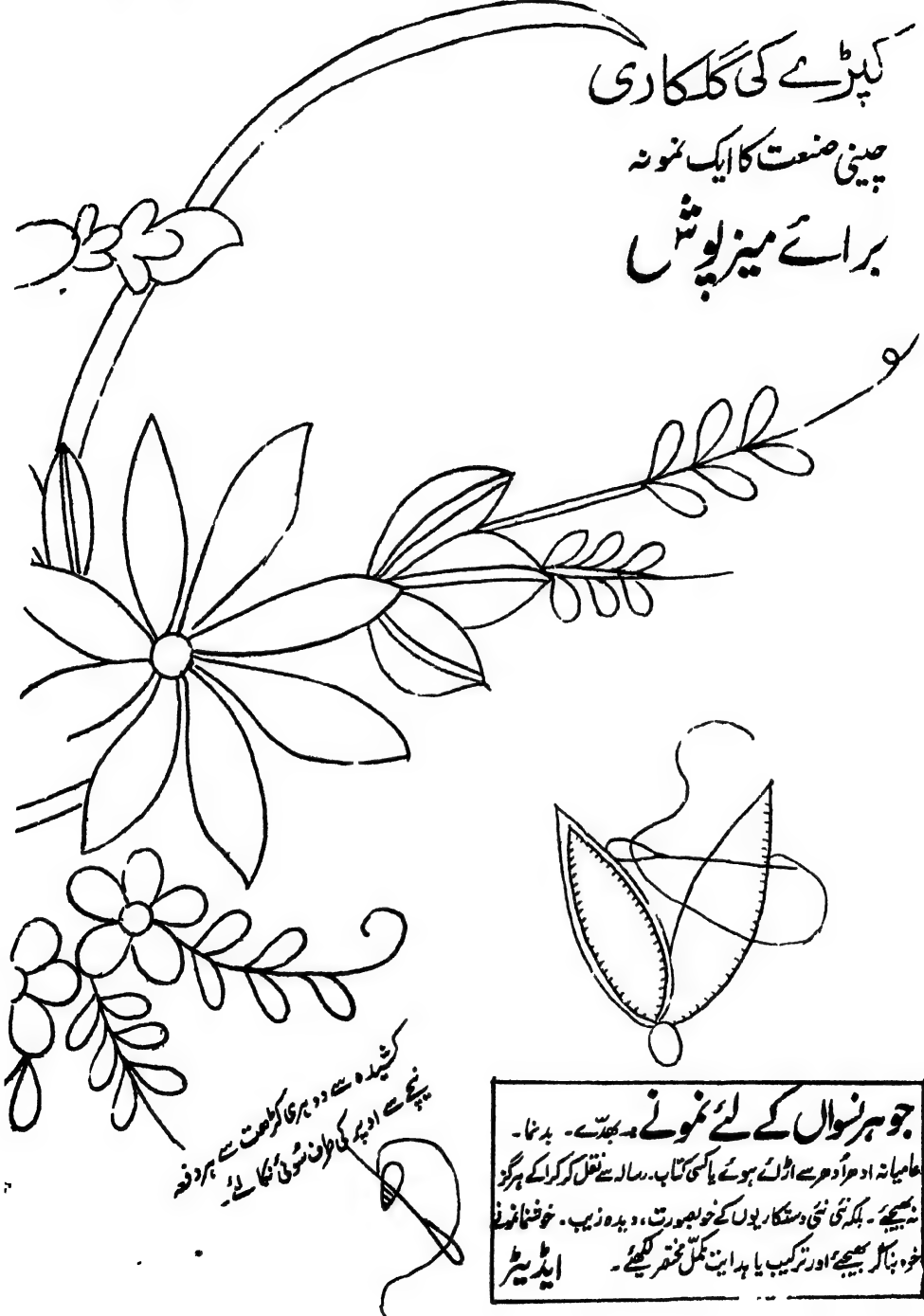
پچاس سال کا تجربہ ہر کھانسی کے لیے  
پچاس سال کا تجربہ ہر کھانسی کے لیے  
پچاس سال کا تجربہ ہر کھانسی کے لیے  
پچاس سال کا تجربہ ہر کھانسی کے لیے

فالڈ اس ریسچ فدا کو  
لادہ قوت بخشیت ہے  
اس سببیت کر کے



وہن ہسید ڈالڈا قوت کیلئے

# کپڑے کی گلکاری چینی صنعت کا ایک نمونہ برائے میز پوش



کشیدہ سے دوہری کرکھت سے ہر دفعہ  
پینچے سے اوپر کی طرف سوئی نکالے۔

جوہر نواں کے لئے نمونے۔ بد نما۔  
حامیانہ اور دھڑے اڑنے ہوئے یا کچی کتاب۔ رسالے نقل کر کر کے ہرگز  
نہ بھیجئے۔ بلکہ نئی دستکاریوں کے خوبصورت، دیدہ زیب، خوشنما نمونے  
خواہ ہالکے بھیجئے اور ترکیب یا ہدایت مکمل مختصر لکھیے۔ ایڈیٹر

یہ کونہ ایک چینی غلاف سے نقل شدہ ہے۔

پھول بڑا اودے شید دار۔ کپڑے کا پھول بڑا نمبر ۲ زرد شید دار۔  
کپڑے کا پھول چھوٹے گلابی کاسنی اور بادامی۔ کپڑے کے پتے سبز شید دار۔  
کپڑے کے ڈالیاں چوکیلی۔ بیج کا حصہ آسمانی شید دار۔ صفائی ضروری ہے۔  
کلیاں پھول کی ہم رنگ ہوں۔

سب پتوں اور پھولوں کی پنکھڑیوں پر ایسی ہی کپڑے کی تپیاں  
کاٹ کر بن ہول اسٹچ سے سی لیں۔ تاکہ دور دور اور  
ریل نمبر ۵۵ کا یعنی بہت مہین ہونا ضروری ہے  
نمونے کی سچی اصل شکل کو نمایاں کر رہی ہے۔



سیدہ رئیسہ خاتون

سیدہ ربیعا (مکتبہ)

جوہر نسواں دہلی  
موتی اور سلمہ کا کام

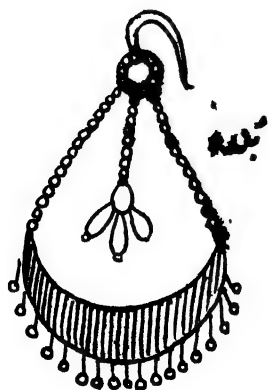
## جڑاؤ سیٹ

# نیکاس (مار)

ہونگیں

ٹوپس

لوپس

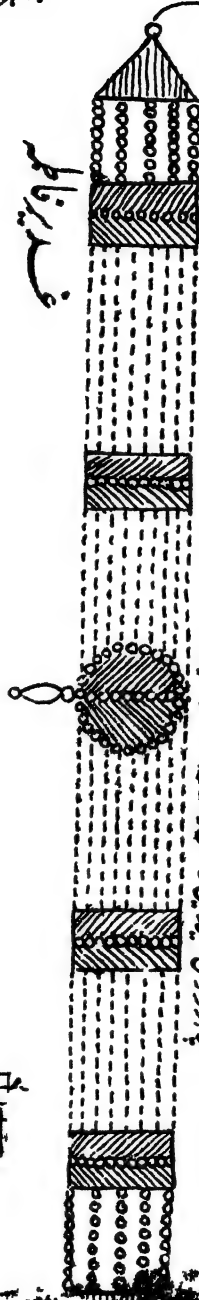


## دوسوئی کا کام

دگلدشتہ سے پیوستہ

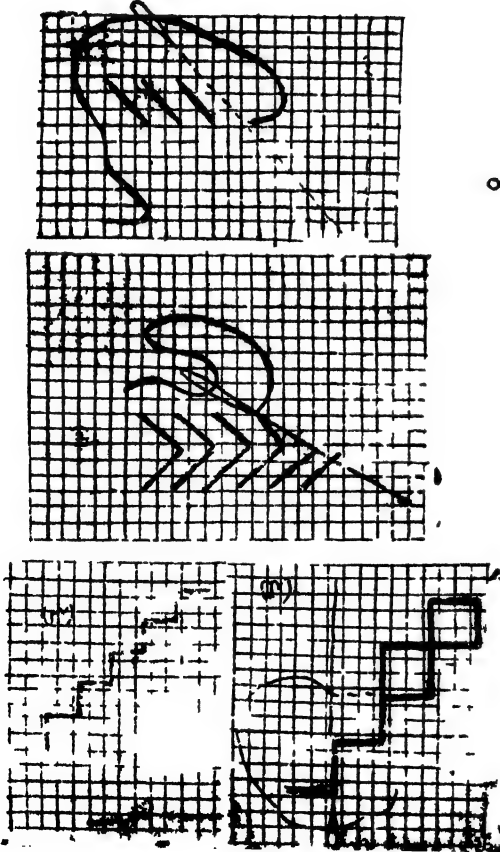
یقین ہے پچھلے پرچے والے اسچ (ٹانگے) پہنے جانے ہو گئے اگر نہ لے نہ آئے ہوں  
تو تجھ سے معلوم کر لیں۔ اصل نوڈ دیکھ کر آپ جانا ہاں کچھ میں گی۔ اوہی تو  
پچھلے اتنے صاف ہیں کہ بہ آسانی تیار کئے جا سکتے ہیں۔  
دوسوئی پر سوئی میں ڈی۔ ایم۔ سی۔ کاموٹا تانگہ  
بروکر اس طرح ڈالے کہ ترچھے تین خانوں میں  
سے سوئی نکلے۔ سیدھا ایک ایک گھر چھوڑ کر  
اسی طرح ترچھا ٹانگہ ڈالے ایسی شکل ر / ر  
بنے گی۔ دیکھئے نمبر (۱) اب اس کے دوسری

خندیر نامہ



دہلی کے حسب نقشہ ٹکڑے لکھ کر سنہری گز پر چڑھا کر نانہا سلوم ٹانگوں سے سی لپیچا اور ادا ان موتی کی باز نکھار کر کوٹ نشان  
موتیوں سے ادا دریا یا کوٹ کے ٹکڑے پائے پر چڑھے۔ سب چیزیں ایک ہی طرح سے تیار ہوں گی۔ یہ خیال ہے کہ کھلے کوٹے ایک برابر ہوں گے  
چند سوئی کی لائن سے ادا دریا یا کوٹ کے ٹکڑے پائے پر چڑھے۔ سب چیزیں ایک ہی طرح سے تیار ہوں گی۔ یہ خیال ہے کہ کھلے کوٹے ایک برابر ہوں گے  
موتیوں سے ادا دریا یا کوٹ کے ٹکڑے پائے پر چڑھے۔ سب چیزیں ایک ہی طرح سے تیار ہوں گے۔ یہ خیال ہے کہ کھلے کوٹے ایک برابر ہوں گے

سنگھارٹی

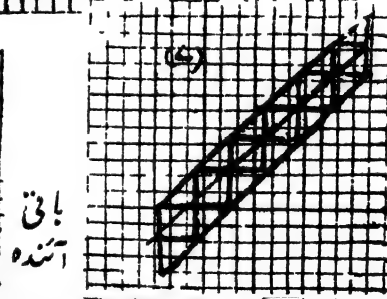
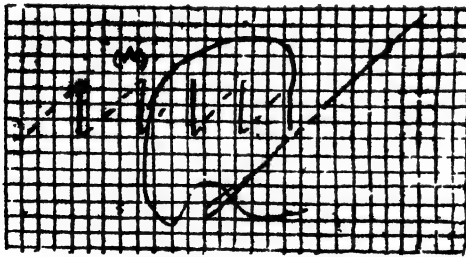
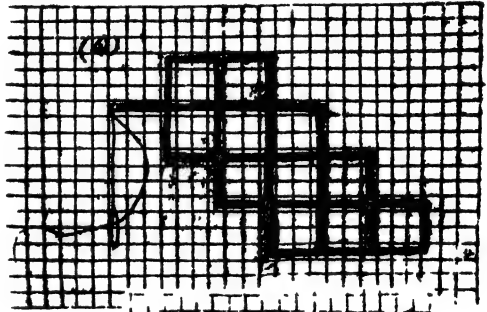
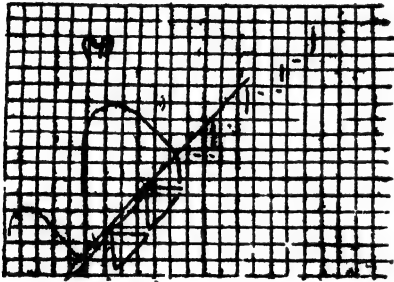




طرف اسی ترکیب سے ٹانگے نکالے دیکھئے شکل نمبر (۲) یہ اسی طرح بنے گی صرف سمت کا فرق ہے۔ نمبر (۳) بنانے کے لئے سوئی کو اول تین تین خانوں میں سے گزارے۔ تو نمبر (۱) کی طرح ٹانگہ آئے گا۔ اب اسے درمیان میں سے خالی خانوں پر سے واپس لائیے تو ایسی شکل بن جائے گی۔ بالکل اسی طریقے سے دوسری لائن بنائیے تو شکل نمبر (۳) کے مانند ہوگی

اسی سلسلے میں ملاحظہ ہوں۔ ۴ - ۵ - ۶ - ۷ -

خاکہ نمبر (۸) یہ اس سلسلہ کا ایک اور ٹانگہ ہے۔ اس طرح کے اور ٹانگے آئندہ اشاعت میں پیش ہوں گے آپ ان کو بنا ناسیکھ لےجئے جو بہنیں اب بھی نہ تیار کر سکیں۔ وہ مہر کے ٹکٹ برائے محصول بھیج کر اصل نمونہ (کپڑے پر) مجھ سے طلب کر لیں۔



باقی  
آئندہ

تیکہ یہ کیا ہی پھولوں کا نقش و نگار ہے  
جلیل ہزار جان سے جس پر نثار ہے  
نوشادہ اور عروس نہ کیوں کر ہوں شادماں  
ہر دم نظر کے سامنے یہ لالہ زار ہے  
نعیمہ سلطانہ  
کیا کہتا ہے یہ تیکہ کیا اس کی گدازش ہے  
رکھ دیجئے سراپنا یہ تیکہ کی خواہش ہے  
رکش سلطانہ بیکہ

عروس ناڈ کا ایک راز دار ہے تیکہ  
سکون قلب ہے دل کا قرار ہے تیکہ  
سرور رکھ کر دیکھ لو جو کچھ اثر تیکہ میں ہے  
نیمند کا جادو مرسے تیکہ کے ہر تیکہ میں ہے  
سر بالیں گل عارض کو رکھ کر تیکہ کو سونے سے  
جیسی آدیکھئے تو نہ ہو جی آتی ہے تیکہ سے  
نیملائے سن کے سایے میں عروس و طرز تیکہ کا  
ہے رتبہ بان جنت دیکھئے ہر تیکہ کا  
(۸) محدودہ خاتون۔

تیکہ  
کے  
اشعار







مضمون میں پڑھ رہا تھا کہ جو۔ ان کو یہاں دہرا ناغفلوں ہے  
یہ راجہ جہاں جہاں سلائی کی ضرورت ہے وہاں تین سے سلائی  
کرلو۔ پچھلے برس کے ہم رنگ ہونا چاہیے۔

مگر پچھلے سلائی کرنی ہے تو پہلے سلائی کی فکر کرنا  
کہ جس کی ترکیب تمہارے پچھلے سمنوں میں پڑھ چکے ہو۔ پھر  
چھپے کے ہم رنگ تانے سے حسب قاعدہ ایک دو سونوں سے  
سلائی کرلو۔ واضح ہو کہ چھپے کے فیتے جو کاٹا نہ دھرا  
سکتے ہیں بلکہ نوے ہونے کے ساتھ ان کے اندر سے نہیں  
آتے بلکہ تیسوں جیسے ہیں۔

سے قہائی اور پالش  
تیار شدہ بلو نمبر ۱

سے بیسے ان کے کنارے صفائی سے چینی سے چھرتا یا تاج  
دیکھ کر کہیں سے مل رہے ہوں یا پچھلے۔ ہوں تو اس سے  
چینی سے کاٹ کر صاف اور درست کر دو۔ پھر ان چیزوں کو  
نکالنے سے صاف کر دو۔ اگر باقی میں کھوٹی سی چیز پڑی  
(نہ ہر فی ایک کھوٹی یا باقی میں) ملائی جائے تو چھپا ہے۔  
اس سے چھپے کا میل و ٹھہرا بھی طرح صاف ہوجائے گا جب  
چیزیں بالکل خشک ہوجائیں اور باقی نہ رہے تو چھپے سے  
ہم رنگ یا نش کر دو۔ یا فار میں جو تون کے لئے چاہئیں  
بکٹی ہیں وہی ان پر بھی کیا سکتی ہیں۔ ورنہ کسی کام میں  
مار میں کے تیل یا آگ پر جل کے نکالو اور مار صاف کرلو  
سے مختصر کر کر پالش کر دو یعنی چمکا دو۔

بہمبتدی ان بیوں کو تیل کر کے گاؤ اندہ  
وہ اس سے بہتر اور یکجہدہ منہلے تیار کر سکتا ہے۔ خاصہ  
اس دستکاری کا مہذا ان بلے حد وسیع ہے۔ اور فینا کار کا  
چہرہ اور خوبہ رت مخالف کتابوں کے غلاف، مہذبہ، مگر  
جو۔ فوٹو کتب، کا۔ ڈکیس، ملائنگ پیڈ، آئینہ سائیں  
سگریٹ کتب، ورکر سٹیوں کی کدوں کے غلاف اور اس کے  
ہیک ورجیر دسے نئے ڈسٹریکٹوں میں اور نئی نئی صنعتوں  
سے بنائے جا سکتے ہیں غرض کہ اس دستکاری کی کوئی حد  
مقرر نہیں ہے میں نے اس مضمون میں مبتدیوں کے لئے جو نمونے  
دئے ہیں وہ دراصل ایک قطرہ کی طرح بھی حقیقت نہیں رکھتے۔  
اگر کوئی اسے دیکھ سے پہلے دیکھنا چاہتا اور اب بھی دیکھنا  
چاہے تو میں چھپے کی چیزوں کے ایسے ایسے نمونے دکھا سکتا  
ہوں کہ انہیں آگ آگشت بدندان رہ جائیں۔ فقہ

سید رضا احمد

نمونہ نمبر ۱ نمبر ۲ نمبر ۳	نمونہ ۱ تیار شدہ بلو نمبر ۱
	نمونہ ۲ فلیپ (ٹھکن) یہ فلیپ یہاں سے موڑ کر دہرا کیا جائے گا۔ نمونہ ۳ ٹکڑا نمبر ۱
نمبر ۱ کے پونے کے پورے خاکے (مکمل طور پر)	نمونہ ۴ ٹکڑا نمبر ۲ تسمہ کی جگہ



# حسن جلد کا آغاز صحیح جلد سے ہوتا ہے رکسونا صحیح جلد کی حفاظت کیجئے

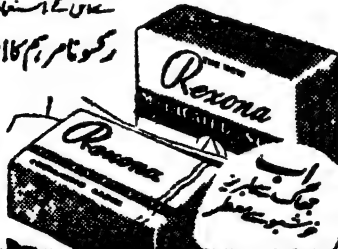
لہذا جلد کی صحت کے لئے ہمیشہ رکسونا  
صابون سے غسل کیجئے۔

رکسونا بچہ کے لئے...  
رکسونا کا جھاگ بس مدد ملائم اور آرام دہ ہے کہ وہ بچہ کی  
تارک جلد کے لئے ایک بے خطر چیز ہے۔  
یاد رہے کہ رکسونا میں کسی شے کی جلد  
کو خارش اور بھگی سے محفوظ رکھنے میں  
بہت مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی اس کی مددش کیا ہے۔



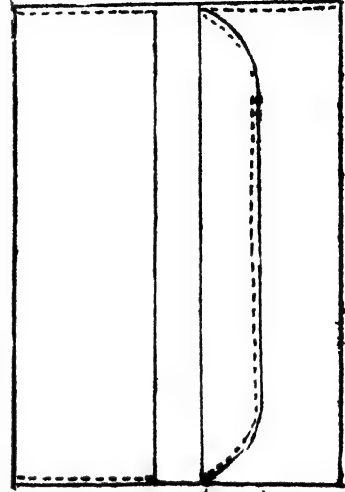
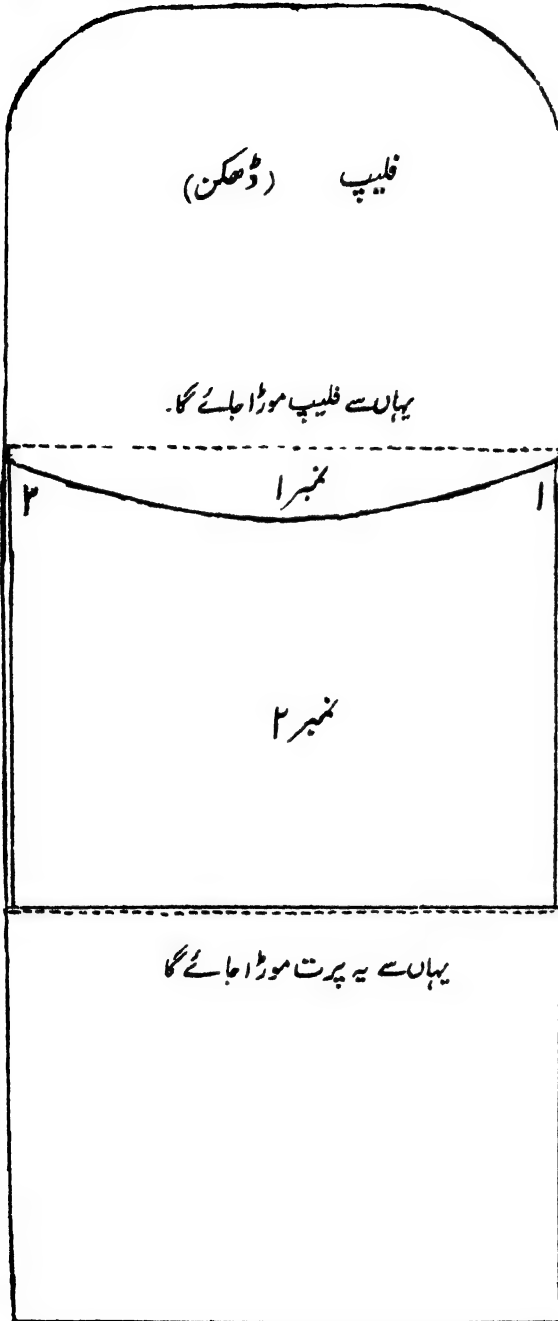
بلکہ کہنا میں کیلکولک خاص حاتم فلی ٹیڈا جھن اور روغنیوں کا کر۔  
ہوتا ہے۔ میں کاجدی صحت پر برسر است افز ہوتا ہے۔ سائنس دان  
بھی کیڈل کی صحت، جڑ اور صفا طبعی تاثیر کی حد سے  
سے اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔

رکسونا مرہم کا استعمال کیجئے۔  
حذرتی۔ بھونکے۔ داد۔  
تاسور۔ کا۔ ہے۔ جگہ۔  
جین اودہ۔ سسری۔ نام۔  
جلدی امراض کے لئے۔  
گو مال کی کمی ہے کہ یہ  
خونی دیر بہت سے تھوڑی  
سے دستیاب ہوکتی ہے۔



حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے پشتہ اس  
کی صحت لازمی ہے اس لئے اس کی صحت  
کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ اس کی خوبصورتی  
جلد جانی رہے گی اسی وجہ سے رکسونا تیار کیا  
گیا یہ نہایت ہی خوشگوار سبز رنگ کا اور آسانی  
سے جھاگ دینے والا صابن ہے جس میں تازگی  
بھش اور جراثیم کش جیز موجود ہے جسے  
کیڈل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر سام میں بکوتا

کافیس اور آسانی بننے والا جھاگ  
حرارت کر جاتا ہے اور گرد و غبار  
اور پسینہ کی کثافت کو دور کر کے  
جلد کو صاف، شستری  
و ملائم بنا کر تھکی بخشتا ہے۔



نوں کے پورے خاکے (۳ ٹکڑے)



ضرور اُس نے  
لائف بوائے کی  
عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید  
بکسی بیماری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے  
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا رو دانا استعمال ہے،  
جو میل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے  
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ  
ایک اچھی عادت ہے۔





# باورچی خانہ

آم کی لذیذ کریم

آم قلمی کچے ..... ۴ عدد... کافی بڑے بڑے ہوں

دودھ بھینس ..... ایک سیر

شکر ..... تین چھٹانک

عرق کیوٹہ ..... ایک تول

تھوڑی مقدار میں

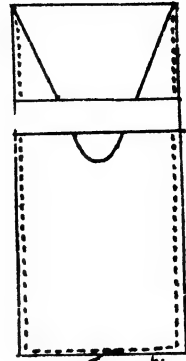
پستہ :- چار کچے قلمی آم ایک تیلی میں رکھ کر مانی ڈال کر جوٹے پر  
اُبالنے کو رکھ دیجئے اب ایک تیلی میں دودھ ڈال کر جوٹے پر پکنے کو  
رکھ دیجئے جب دودھ پکتے پکتے ڈیڑھ پاؤں کے قریب رہی کی طرح  
گاڑھا ہو جائے تو جوٹے پر سے اتار لیجئے اور ٹھنڈا ہونے کو رکھ دیں۔  
اب آم نکلیں اگر کل گئے ہوں تو ایک برتن میں کال لکڑ چھلکا علیحدہ کر بیٹے  
اور سب کو دوا ایک چینی کی ملیں میں نکال لیں۔ ایک چمچ سے آم کے کوٹے  
کو بھینس اور تھوڑا تھوڑا دودھ تو اس سے کٹا کھا ہے ڈالیں پھر  
شکر ڈالیں جب چیزیں خوب میاں میں تو پستہ لٹکر دقت کو دور ڈالیں  
پلیٹ میں نکال کر ٹھنڈا کرنے رکھ دیں باورچی کی ڈی ڈال کر کھا لیں اگر  
برتن نہ ہو تو ٹھنڈا کر کے کھا لیں ٹھنڈی ہونے پر نہایت لذیذ کریم تیار  
ہے میری کئی باری آزمودہ ہے۔  
نظر جہاں ناز

## تذکیب مسک کے مکین بسکٹ

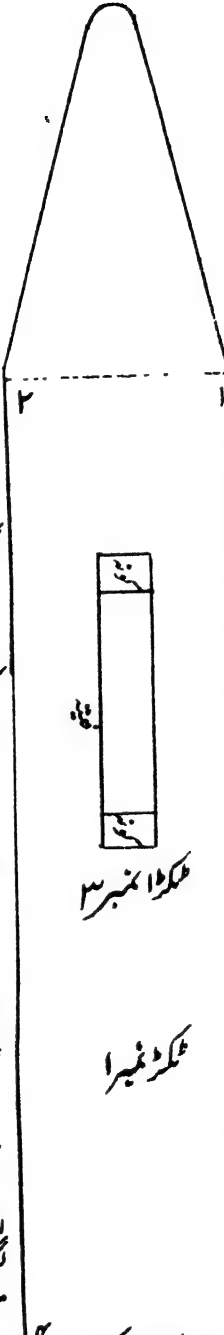
اشیا حد۔ میدہ پاؤ بھر مسک پاؤ بھر ایک چمچ جائے  
شکر۔ آدھا چمچ جاو۔ اندے کی زردی ایک میدہ میں مک اور شکر  
ٹالچے بعد ازاں مسک اور میدہ کے آمیزے کو ایک جان کر لیجے پھر  
روٹی بنائیے جو نہ زیادہ کوئی ہمارو نہ زیادہ چلی۔

اچھے حسب خواہش نمونے والے برتن سو روٹی کو کٹا لیجئے پھر روٹی کے  
ان ٹکڑوں پر جو کہ کٹے گئے سو راج کر لیجئے۔ اور ان پر اندے کی زردی  
لگا لیجئے تندہ میں رکھئے تھوڑا سا سرخ ہو نیلے بعد انار لیجئے انشا اللہ  
مزیدار بسکٹ تیار ہونگے۔ یہ ہمارا آزمودہ ہے۔

مس دکیہ عبد الرحیم خاں۔



فاؤٹین بین کیس



ٹکڑا نمبر ۳

ٹکڑا نمبر ۱

فاؤٹین بین کیس کے پورے خاکے (۳ ٹکڑے)









Band 1934

تراحقون محفوظا

# جواهر نِسوان



جلد ۳۳ نمبر ۸  
اپریل  
۱۹۳۶

مالک پریشاد سنگھ  
رازق انجیری  
ایڈیٹر

نیا مکان

آمرت نازک دہلی

چند سالہ  
میں روپیہ

# حضرت غلامہ راشد انجیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

۱۔ من شوق  
۲۔ نثری قندیل کے نام پر اور اسے دو تین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت متحرک تھیں  
۳۔ عروں کو کچھ بے خبر نہ کہ گفتات شہادہ کو کچھ نہ کہ گئے۔  
۴۔ متفرق نثریں کی حالت میں اور درویشوں کے لیے جو مضامین  
۵۔ ورتوں کی تخلیق کا مرتبہ ان کے مضامین کو ہم کی دروازہ پر مستعد  
۶۔ ورتوں کی تربیت اور تعلیم اور یہ بے ہوشیالات  
۷۔ تفسیر شوہر کا راز۔ میں بڑی کے تعلقات کی خوشگوار ہی کا نسخہ  
۸۔ اولاد کی غلامی کے وقت کیا بائیں ضرور دیکھنی چاہئیں  
۹۔ مسلمان گھرانے اندر کسی طرح کھو گئے اور یہ ہیں  
۱۰۔ اور درویش مضامین میں ہر گھر اور گلیاں گھر میں کی فکر ہو گئی  
۱۱۔ خواتین کے مسئلہ کے بہترین اور غریبی مضامین کے عام فہم پر ہے  
۱۲۔ مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ  
۱۳۔ قصائے شریف محمد صادق خان اکرم مرحوم  
۱۴۔ فلسفہ شاعرانہ مضامین میں دریا جی شاعر راشد انجیری کا مجموعہ  
۱۵۔ رحمت خان کے بندہ یا فیضان انساؤں کا مجموعہ میں عادت کا قد باہم  
۱۶۔ ایک اور بہترین نثری تفسیر فیضان انجیری کا مجموعہ  
۱۷۔ فیضان انجیری کے ہر گھر سے کہی شادانہ نثری کا مجموعہ کی بڑی ہر ہر  
۱۸۔ قصائے شریف محمد صادق خان اکرم مرحوم  
۱۹۔ مضامین بہترین انساؤں کے صورت ایک اعلان یا پانچ سو نثریں انکی نہیں  
۲۰۔ مضامین کا بہترین شوقی صوفی ناول درویشوں کا مجموعہ  
۲۱۔ تصانیف مختصر و مفصل یا پانچ سو نثریں انکی نہیں  
۲۲۔ ایک ناول غلامی ناول بہترین نثریں انکی نہیں  
۲۳۔ ایک ناول غلامی ناول بہترین نثریں انکی نہیں  
۲۴۔ ایک ناول غلامی ناول بہترین نثریں انکی نہیں  
۲۵۔ ایک ناول غلامی ناول بہترین نثریں انکی نہیں  
۲۶۔ ایک ناول غلامی ناول بہترین نثریں انکی نہیں  
۲۷۔ ایک ناول غلامی ناول بہترین نثریں انکی نہیں  
۲۸۔ ایک ناول غلامی ناول بہترین نثریں انکی نہیں  
۲۹۔ ایک ناول غلامی ناول بہترین نثریں انکی نہیں  
۳۰۔ ایک ناول غلامی ناول بہترین نثریں انکی نہیں

۱۔ قصائے شریف مولوی عبدالحق صاحب انجیری  
۲۔ بچوں کی تربیت  
۳۔ بچوں کی تربیت  
۴۔ ایک نیک لڑکی کے سبب سے بہت سے اصلاحات کو کچھ پر یہاں ہیں  
۵۔ اصلاحات بہت رشتہ صاحب جعفری  
۶۔ کاروبار کے نام کے نام کی بہت سے اصلاحات کو کچھ پر یہاں ہیں  
۷۔ بچوں کی تربیت  
۸۔ بچوں کی تربیت  
۹۔ بچوں کی تربیت  
۱۰۔ بچوں کی تربیت  
۱۱۔ بچوں کی تربیت  
۱۲۔ بچوں کی تربیت  
۱۳۔ بچوں کی تربیت  
۱۴۔ بچوں کی تربیت  
۱۵۔ بچوں کی تربیت  
۱۶۔ بچوں کی تربیت  
۱۷۔ بچوں کی تربیت  
۱۸۔ بچوں کی تربیت  
۱۹۔ بچوں کی تربیت  
۲۰۔ بچوں کی تربیت  
۲۱۔ بچوں کی تربیت  
۲۲۔ بچوں کی تربیت  
۲۳۔ بچوں کی تربیت  
۲۴۔ بچوں کی تربیت  
۲۵۔ بچوں کی تربیت  
۲۶۔ بچوں کی تربیت  
۲۷۔ بچوں کی تربیت  
۲۸۔ بچوں کی تربیت  
۲۹۔ بچوں کی تربیت  
۳۰۔ بچوں کی تربیت

۱۔ قصائے شریف مولوی عبدالحق صاحب انجیری  
۲۔ بچوں کی تربیت  
۳۔ بچوں کی تربیت  
۴۔ ایک نیک لڑکی کے سبب سے بہت سے اصلاحات کو کچھ پر یہاں ہیں  
۵۔ اصلاحات بہت رشتہ صاحب جعفری  
۶۔ کاروبار کے نام کے نام کی بہت سے اصلاحات کو کچھ پر یہاں ہیں  
۷۔ بچوں کی تربیت  
۸۔ بچوں کی تربیت  
۹۔ بچوں کی تربیت  
۱۰۔ بچوں کی تربیت  
۱۱۔ بچوں کی تربیت  
۱۲۔ بچوں کی تربیت  
۱۳۔ بچوں کی تربیت  
۱۴۔ بچوں کی تربیت  
۱۵۔ بچوں کی تربیت  
۱۶۔ بچوں کی تربیت  
۱۷۔ بچوں کی تربیت  
۱۸۔ بچوں کی تربیت  
۱۹۔ بچوں کی تربیت  
۲۰۔ بچوں کی تربیت  
۲۱۔ بچوں کی تربیت  
۲۲۔ بچوں کی تربیت  
۲۳۔ بچوں کی تربیت  
۲۴۔ بچوں کی تربیت  
۲۵۔ بچوں کی تربیت  
۲۶۔ بچوں کی تربیت  
۲۷۔ بچوں کی تربیت  
۲۸۔ بچوں کی تربیت  
۲۹۔ بچوں کی تربیت  
۳۰۔ بچوں کی تربیت

جوہر انسویں دہلی اطلاع اختتام سال

**بارہواں باب** ۱۹۴۶ء جلد نمبر ۳

جن خواتین کا سال خریداری اپریل ۱۹۴۶ء میں ختم ہوتا ہے۔  
 انہیں ہی ۱۹۴۶ء کا پیرچہ دی۔ بی بیجا بلے گا۔ اُن کے خریداری

فراک (۱۱) (خجالی) . زہرہ غلام محمد ۲ نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

فرک (۲) " ہر الما ۲ اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ

۳. فروٹ باسکٹ (کشیدہ کاری) مس نور جہاں بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بیع دیں جنہیں ایندھ کے

دکشن منظر کشیدہ کاری، متبر احمد م لے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ

مطالعہ کی ڈالی کشیدہ کاری: مس ایف۔ بی۔ ظہیر ۵ سے بھیج دیں اگر ان کاچندہ یا انکاری خطہ سنی تک نہ آیا تو اسے

تکلیف کا مرکز (کشیدہ کاری) غوثیہ یکم فاروقی ۶ یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔ پی۔ کا انتظام ہو لہذا اسی کا پرچہ

۷۔ دل کم ہر اے فریم (کشیدہ کاری) محبوب النساء ۷۔ اسی کشیدہ کاری پر سواتین روپیہ کا حاضری خدمت ہو گا۔

کو نہ ..... (سکڑتین کا کام) منہ مٹھیل ۸ امید ہے کہ وی۔ جی۔ پی۔ کی واپسی سے ”جوہر نسواں“ کی قدردان

پیمپی کوٹ کی ریل (کٹائی کا کام) منسہرہ کی سین ۹ بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ (ایس جی)

۱۰۔ ۶۰۱۷ - ۶۷۸۵ - ۶۸۱۰ - ۶۸۶۶ - ۶۸۶۷

پان ماہیوں      روفہ خانون ۱۰ - ۷۳۶۷ - ۷۳۶۸ - ۷۳۶۹ - ۷۳۷۰

۷۹۸۴-۷۷۳۳-۷۷۳۰-۷۷۲۸-۷۷۲۷-۷۷۱۳-۷۷۱۲

۸۰۱۵-۸۰۰۹-۸۰۰۴-۸۰۰۰-۷۹۹۵-۷۹۸۸ || مس زهره بیخ علم محمد ||

کتاب کا چھپوں " حسن زہرہ بیچ علامہ ۱۱  
۸-۳۱-۸-۲۹-۸-۲۷-۸-۲۵-۸-۲۳-۸-۲۱-۸-۱۹

کے ذیل ان کا شمار ہے۔

پیشہ علاقہ مسعود

دال کے پتہ کاغذ

[illegible][illegible][illegible]

سید علی انور حفی ۱۴ ۹۰۶۸-۹۰۶۹-۹۰۷۰-۹۰۷۱-۹۰۷۲-۹۰۷۳-۹۰۷۴-۹۰۷۵-۹۰۷۶-۹۰۷۷-۹۰۷۸-۹۰۸۱

ٹانکے دوستی کا کام غدر فراہم ۱۶ ۹-۹۸-۹-۹۷-۹-۹۴-۹-۹۳-۹-۹۲-۹-۹۱-۹-۹۰

۲۲ ۹۹-۹۱۰۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷

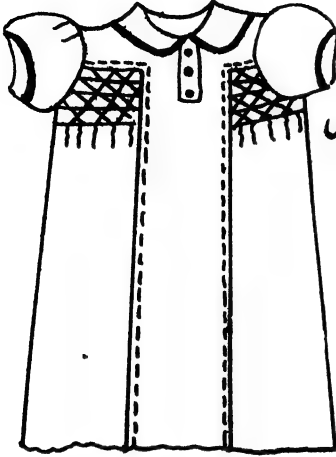
ماورجی خانہ متفق ۲۲ ۹۱۱۴-۹۱۲۴-۹۱۳۸-۹۱۴۶-۹۱۵۵-۹۱۶۳

بہتمام رازق الخیر پرنسپل ستر محبوب المطالع دہلی میں چھپکر دفتر محنت کو چھپایان دہلی سے شائع ہوا۔



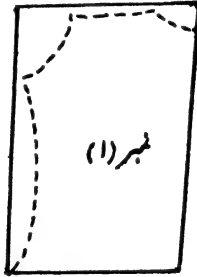
## خیاطی

## فراک (۱)

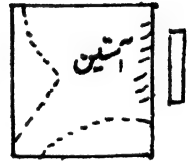


مس زہرہ غلام محمد شیخ  
شکار پور سندھ

پہلے کپڑے کا ناپ کر لیں۔ چوڑائی قدرے بڑا رکھیں۔  
تراشنے کا طریقہ یہ ہے کہ۔ پہلے کپڑے کو ڈہرا کر لیں۔ پھر نقشہ نمبر (۱) کی طرح  
تراشیں۔ اب کھول کر سامنے کے حصہ کو نمبر (۲) کی طرح تراشیں۔ اور پھر اس  
طرح چٹا خین سے ڈال دیں۔ گول کالر کاٹ کر لگائیں۔ تین عدد سچ بن  
اور اوپر تین چکدار بن لگائیں پھر آستین لگا کر مشین کر لیں۔ آستین اور  
کالر میں دوسرے رنگ کی گوٹ تراش کر لگائیں۔



نمبر (۱)

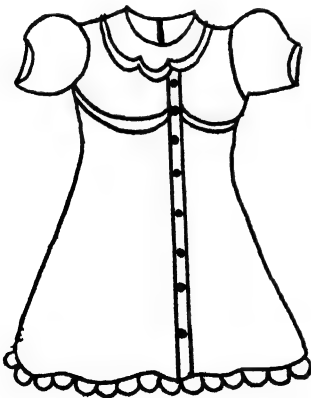


آستین



کالر

## فراک (۲)



مس مہر النساء شیخ

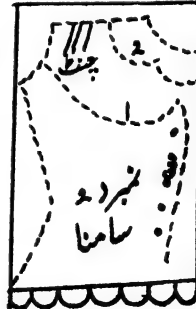
## فراک نمبر (۲)

پہلے کپڑے کو ناپ کر ڈہرا کر لیں۔ پھر نقشہ نمبر (۱) کے  
طرح تراشیں۔ اب کھول کر سامنے والے حصہ کو نمبر (۲) کے مطابق  
کاٹ کر سی لیں  
سامنے ۲ بن  
لگائیں۔ گھیر  
کے نیچے کنگورہ  
کاٹ کر مشین  
کر لیں۔



نمبر (۱)

پچھلا حصہ

نمبر (۲)  
سامنا

۱۔ ۲۔ ۳ نمبروں پر مغزی تراش کر لگائیں۔

کشید لا کاری

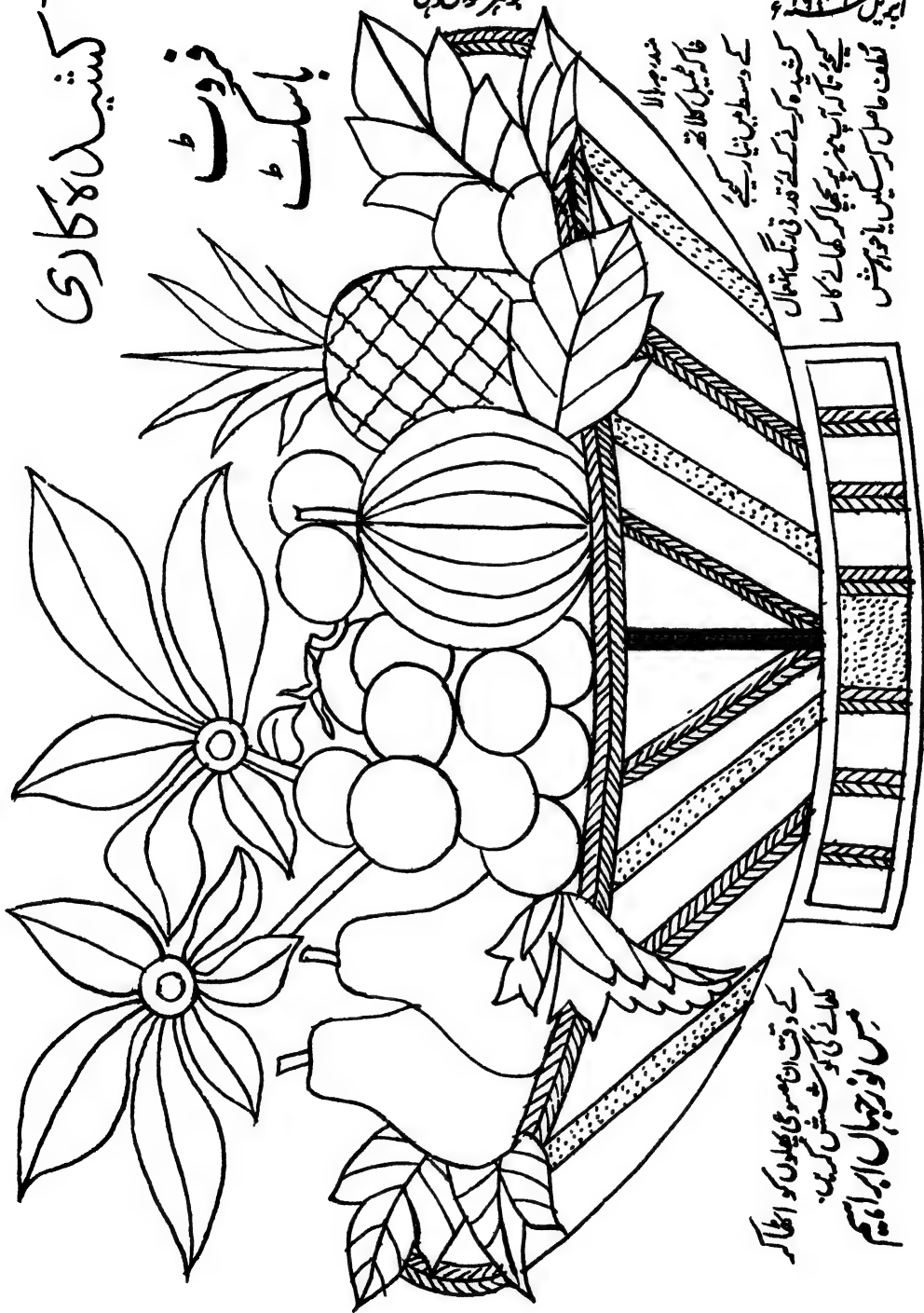
فروٹ  
باسکٹ

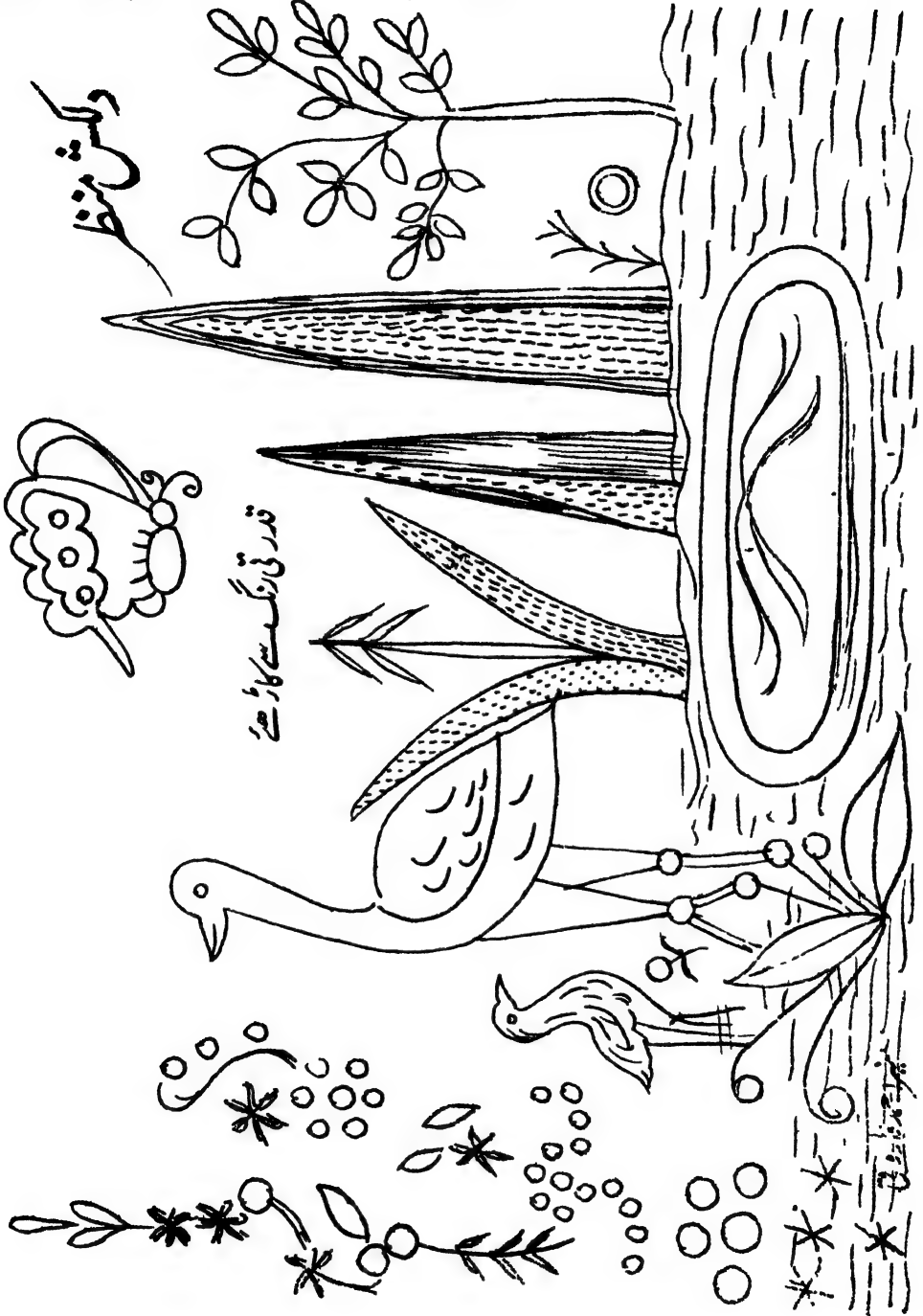
جوہر سوال دہلی

اپریل ۱۹۴۶ء

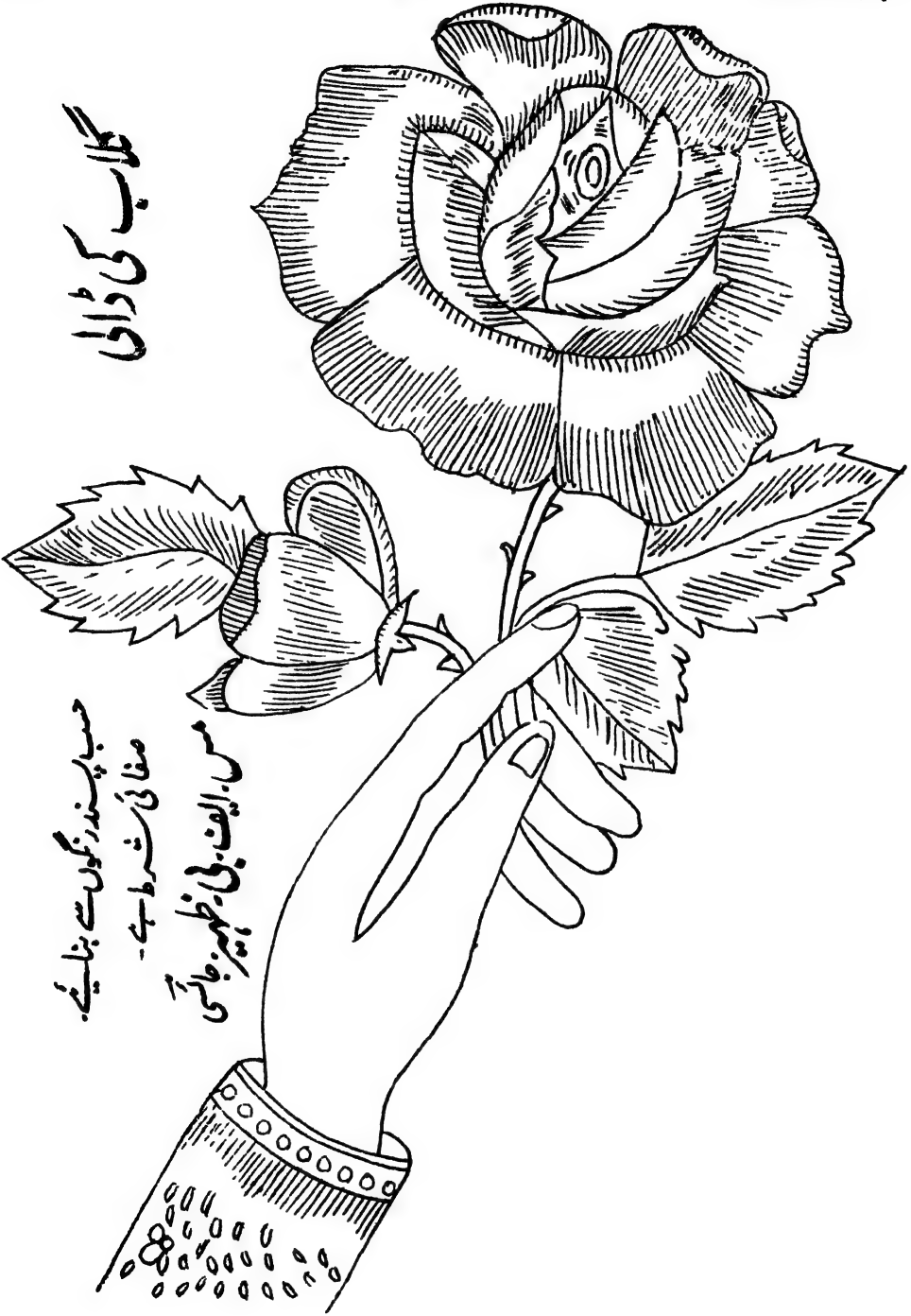
مندر جوالا  
ٹاکر ٹیل کلا تھ  
کے وسط میں نیا ریکھے  
کشیدہ کرتے کئے قدرتی رنگ تھ  
کچھ تاکر آپہنر پوچھا کھلے کا سا  
فلٹ مائل کر سکیں یا خود پھنس

کھلے کی کوکوش کش کر رہا  
میں نو چر جہاں ابراہیم





# گلاب کی ڈالی



مس. الف بی. ظہیر جاسی  
 صفا فی رشتہ ط ہے۔  
 حسب پسند رنگوں سے بنائیے۔



دیل کم  
Come  
برائے فریم



قد قی رنگوں سے بنائیے  
دیل کم ہلے تیار کر کے  
فریم کر کے یہیں لکھائیے

محبوب النساء

تکیہ غلاف کا شعر

ہر کچھول میں نکھار وں چین کا ہے

ترکیب کہہ رہی ہے تکیہ دہن کا ہے

کونہ

سنگرمشین کا کام

سنگرمشین سے کارٹھیں

کلاکس ایمپرائیڈری کاٹن نمبر ۵۰

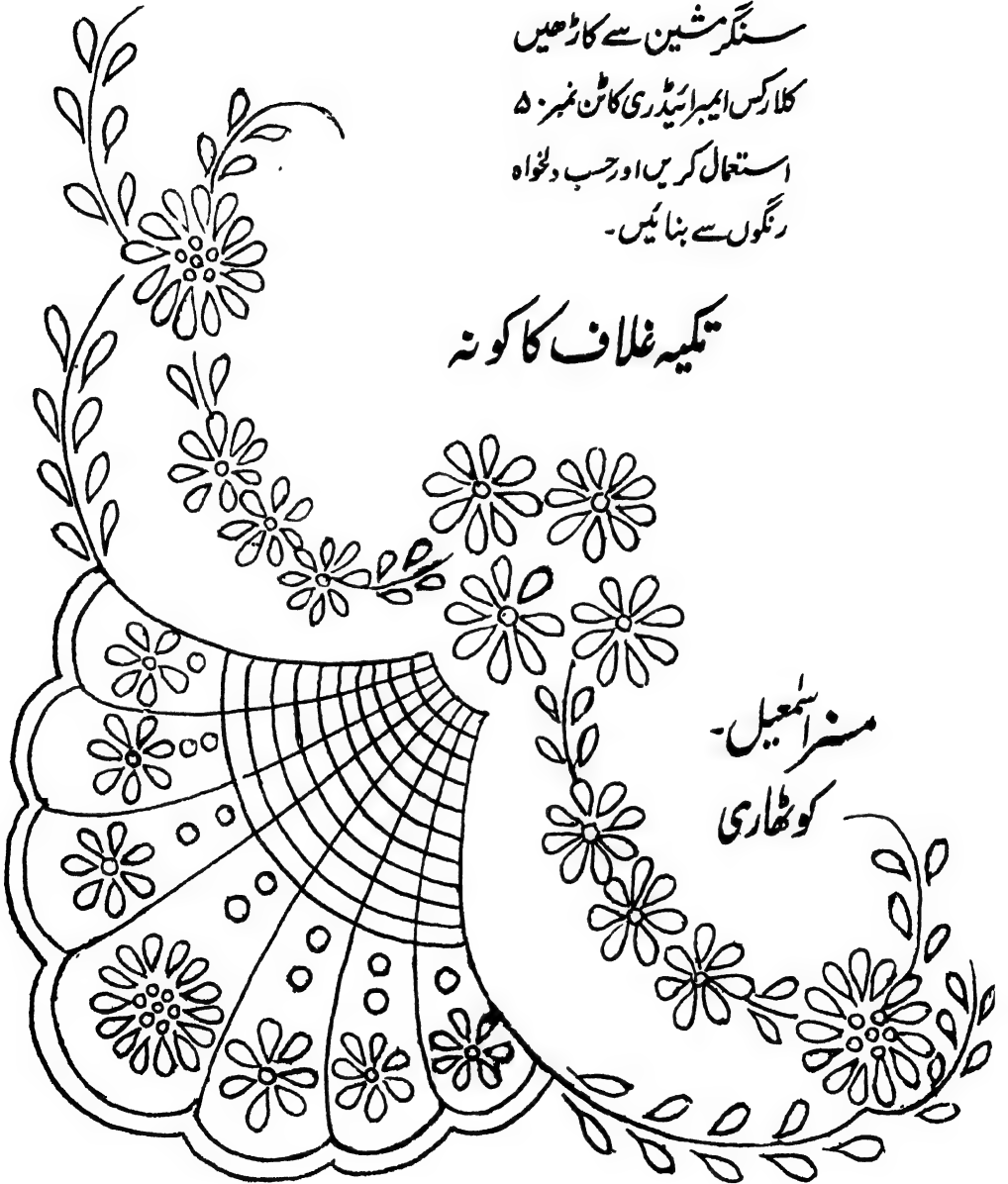
استعمال کریں اور حسب دلخواہ

رنگوں سے بنائیں۔

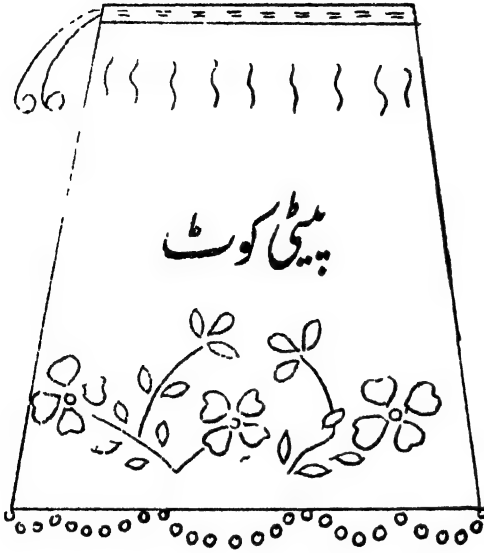
تکیہ غلاف کا کونہ


منہرا سمعیل۔

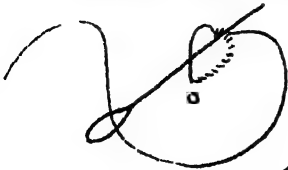
کوٹھاری



## پیٹی کوٹ کے لئے سِل

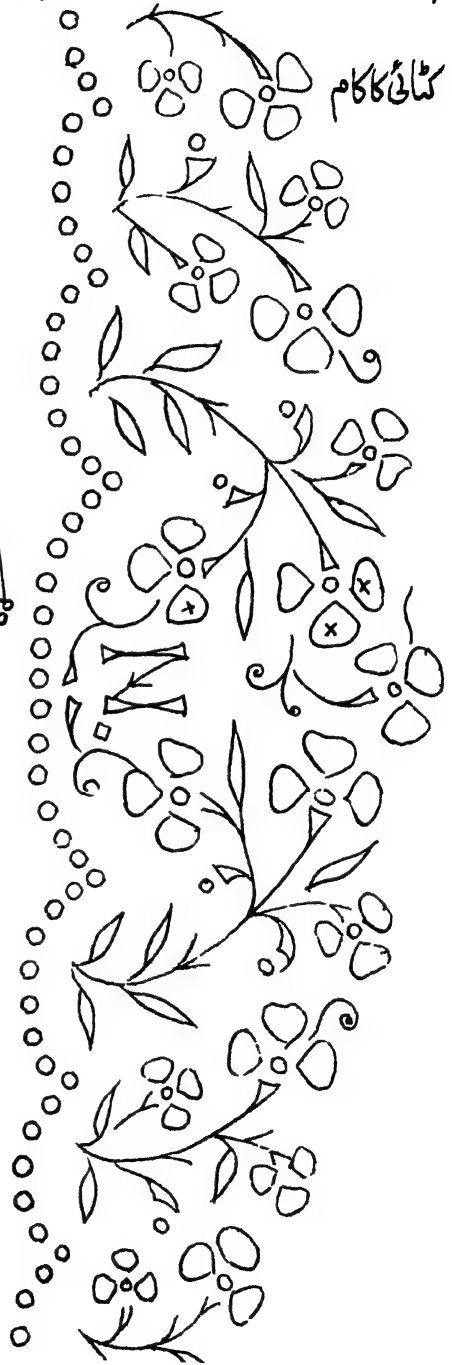


لٹھے کا پیٹی کوٹ۔ حسب نقشہ سی کر نیچے  
کنگورہ بنائیے اور مندرجہ خاکہ ٹریس کر کے  
ڈالیاں اور پتیاں وغیرہ سبز ریشم سے  
کاڑھئے اور اس قسم کی  سب  
پیکھڑیاں اندر سے قطع  
کر کے تریپانی کڑھت سے کاڑھئے اگر گلابی ڈی  
ایم سی سے بنائیں تو بہتر ہو گا۔



پیکھڑی اس طرح کاڑھئے۔

مسز نربان حسین

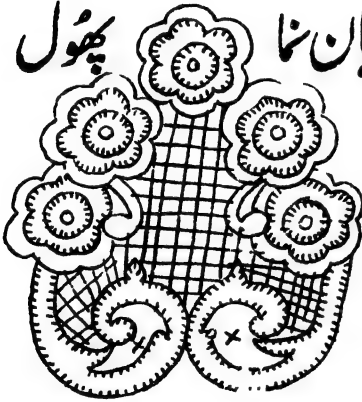




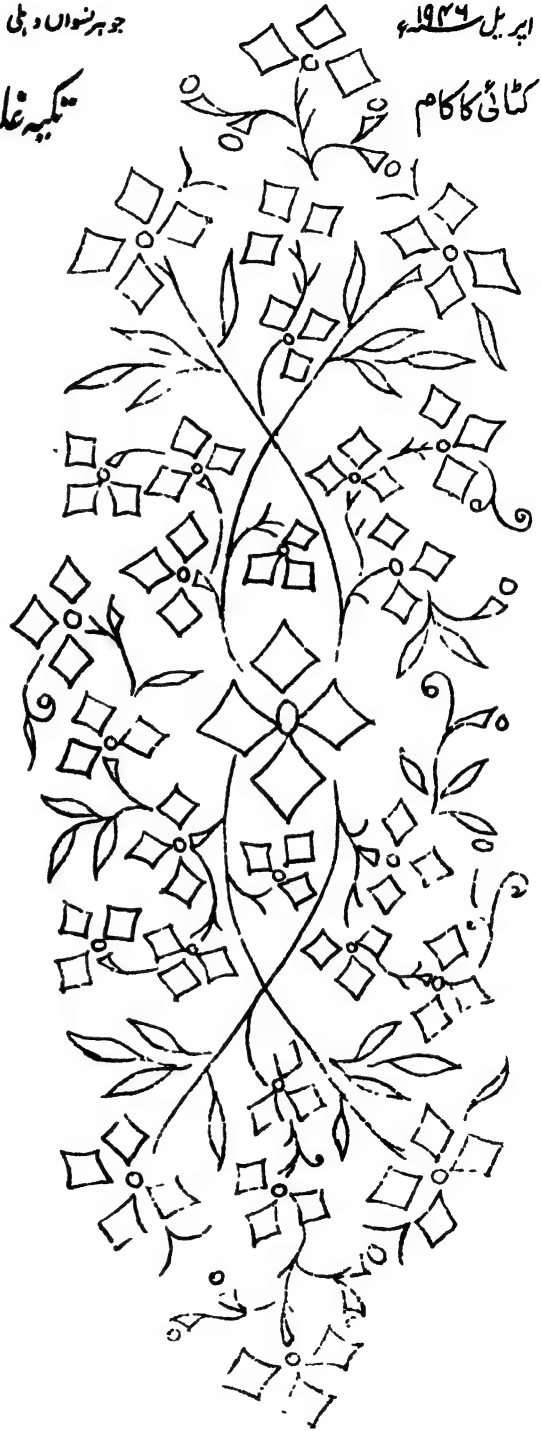
## تکیہ غلاف اور ٹیل کور کا وسطی خاکہ

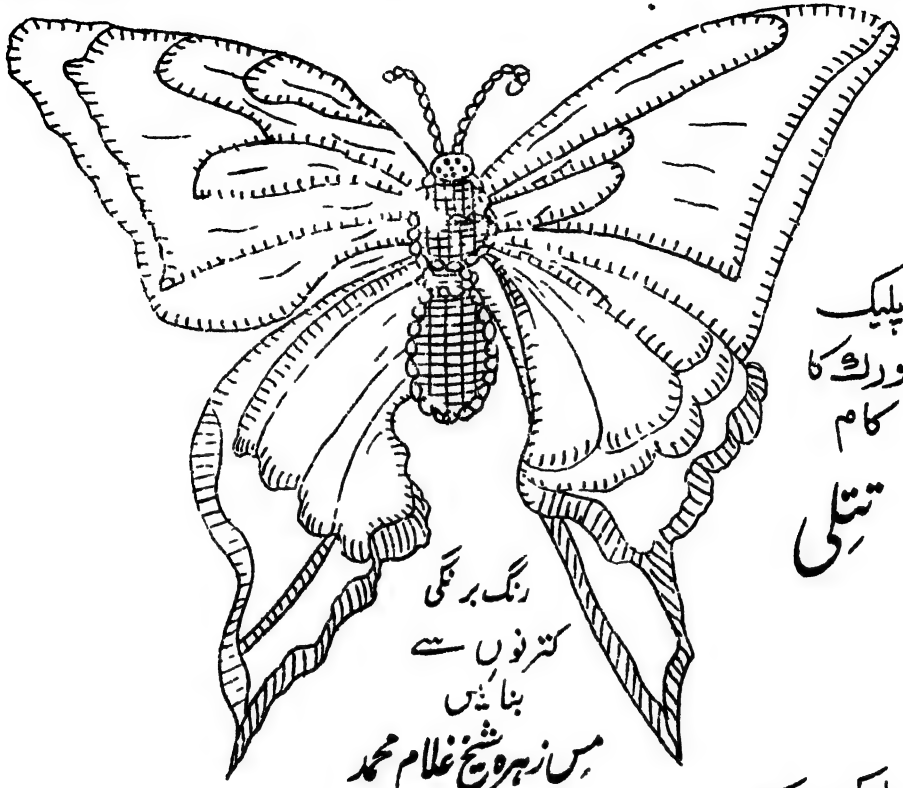
ڈاریاں باریک تر پائی کڑھت سے  
 کاڑھ کر سب ایسی پتیاں  
 کٹائی کے کام سے بنائیے۔  
 ہر پتی اندر سے تراش کر تر پائی  
 سے قدرے موڑ موڑ کر کاڑھیے  
 مسرہر ہاں حسین

## پان سما پھول



پھول گلابی شمشید دار -  
 پتیاں سبز شمشید دار - جالی سفید تار کشتی سے  
 بنائیں۔ پھول و پتیاں پٹن ہول اسٹیج سے  
 بنے گا۔ پھول کے بیچ میں دھانگے لگانے  
 جالی بنائی جائے گی۔ کراس نمائش قطع کئے جائینگے  
 رؤفہ خاتون سیوہاروی





اپلیک  
درک کا  
کام  
تیلی

رنگ برنگی  
کترنوں سے  
بنائیں  
میں زہرہ شیخ غلام محمد

(بقیہ مضمون صفحہ ۱۲ کا)

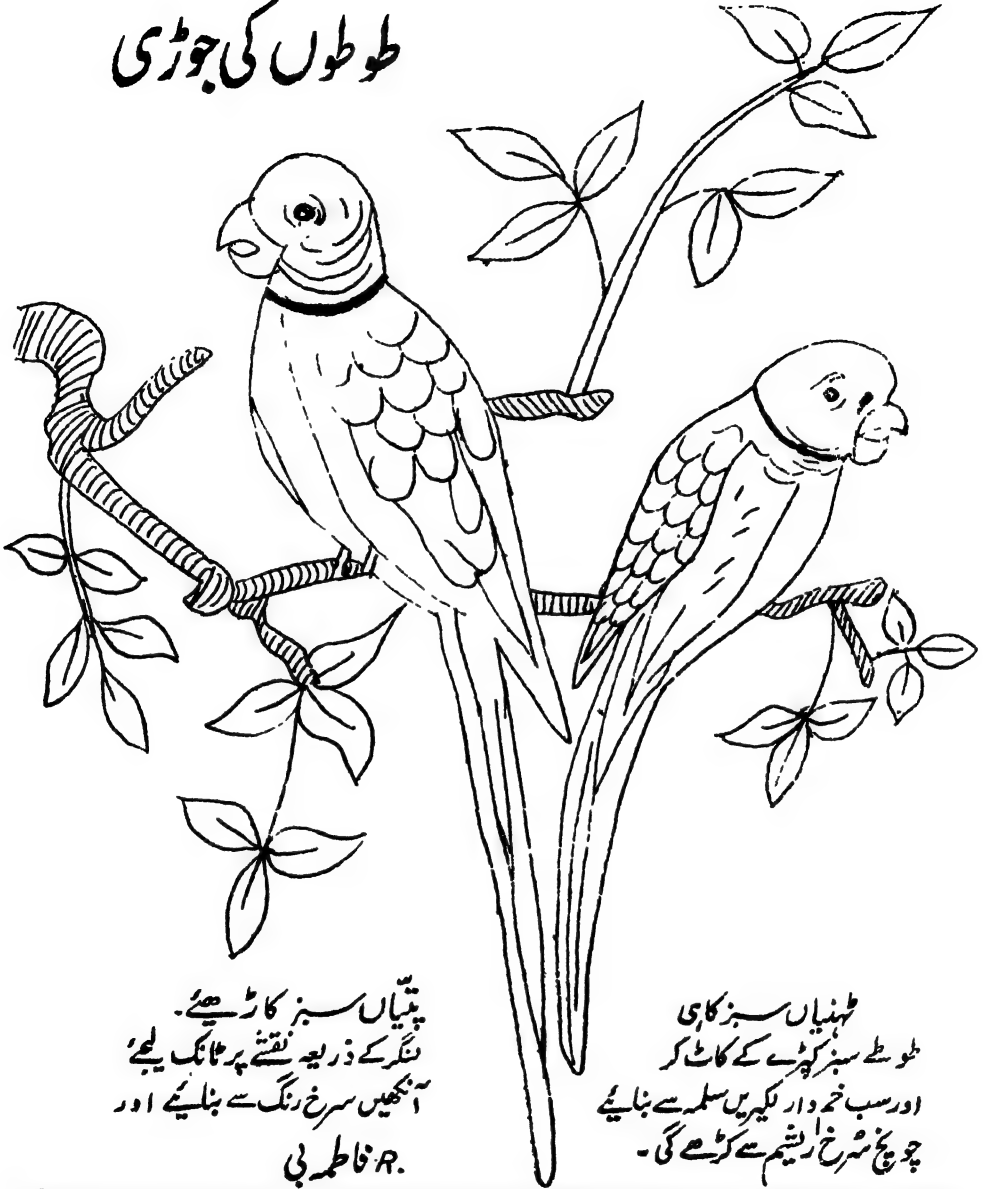
مہینہ تیلیوں میں دبا دیجئے۔ اسی ترکیب سے ڈھکن تیار کیجئے  
جب ڈھکن کا آخری حصہ آجائے تو اس کو ہینڈل میں ڈال کر پھر  
کنارہ بنائیے تاکہ ڈھکن ٹوکر کی کسے ساتھ کھل سکے اور بند ہو سکے۔  
یہ ٹوکر یاں بازار میں ایک ایک روپیہ قیمت میں آتی ہیں۔  
اگر ان کو گھر پر بنایا جائے تو کافی فائدہ ہو اسکے علاوہ ان چیزوں کی تجارت  
پر دفتین مستورات کے لئے سجد نفع بخش ہے۔ ڈھکن دار اور بے ڈھکن  
کی ٹوکر یاں، پھوٹی بڑی ڈلیاں، غریب عورتیں دن بھر آسانی سے  
بن کر گھر کا خرچ چلا سکتی ہیں اور وسعت دار لگیاں بھی لمحات فرصت  
میں اپنے ہاتھ سے تیار کر کے اپنا دل خوش کر سکتی ہیں۔ ایسے ہاتھ سے نانی  
ہوئی چیزوں کو ہنساں کرنے میں جس قدر دل خوش ہوتا ہے اسکا اندازہ  
دن کا کہہ نہیں خوب لگا سکتی ہیں۔ (غلام میر خاں)

اپلیک درک  
گلاب کا پھول



میں زہرہ شیخ

# طوطوں کی جوڑی



پتیاں سبز کاڑھیے۔  
ننگے کے ذریعہ نقشے پر ٹانگ لیے  
آنکھیں سرخ رنگ سے بنائیے اور  
R. فاطمہ بی

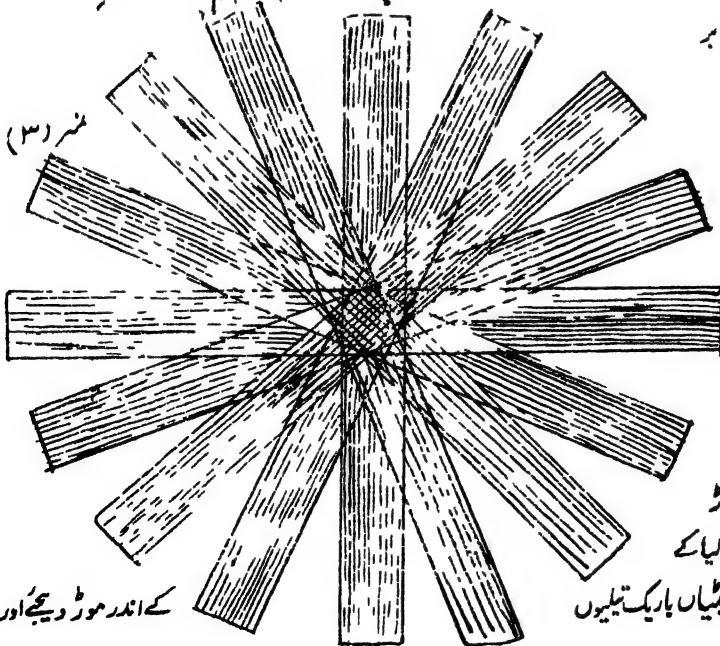
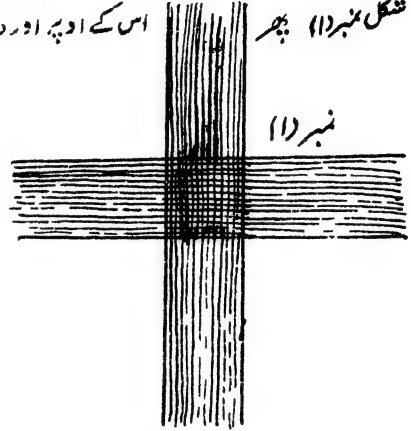
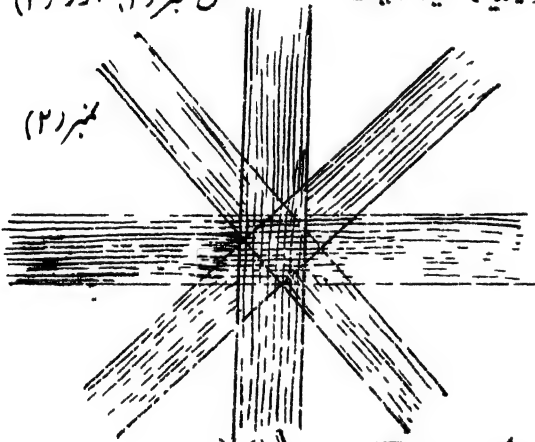
ٹہنیاں سبز کاڑھی  
طوطے سبز کھڑے کے کاٹ کر  
اور سب خمدار لکیریں سلمہ سے بنائیے  
چونچ مٹرخ اریشم سے کڑے گی۔

جوہر سوال کے لئے نمونے :- بھدے۔ بدنا۔ عامیانہ۔ ادھر ادھر سے اڑائے ہوئے یا کسی  
کتاب۔ رسالہ سے نقل کر کے ہرگز نہ بھیجئے بلکہ نئی نئی دستکاریوں کے خوبصورت دیدہ زیب۔ خوشنما  
نمونے خود بنا کر بھیجئے اور ترکیب یا ہدایت مکمل غصہ کھئے۔  
ایڈیٹر

## ہانس کی دستکاری

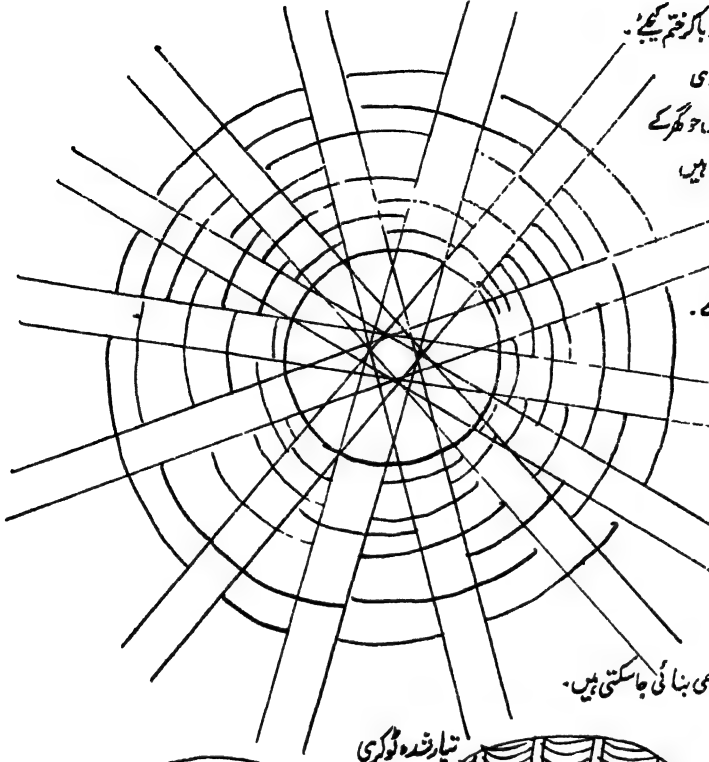
## ڈلیاں اور ٹوکریاں

ہانس گیلا اور نرم۔ اگر خشک ہو تو پانی میں ڈال دیجئے کئی روز بھیگنے کے بعد کافی نرم ہو جائے گا۔ کسی پھڑی یا چاقو سے اس کی پٹیاں جن کو کچھیاں کہتے ہیں کاٹ لیئے۔ صاف صاف کچھیاں جن کا چوڑاں تقریباً ایک انچ جزا ہو گا جوڑی سے خوب صاف کر لیجئے۔ اور ان میں سے کچھ پٹیوں کی دہن نہیں سیدیں نرم کر کٹی کر لیجئے اور ان کو بھی اطراف سے صاف کر ساف کر لیجئے۔ کچھ نیلیاں سبز سرن رنگہ بھی لیجئے۔ اب اس طرح ڈسائننا شروع کیجئے کہ چوڑی دو تیلیاں اوپر نیچے دیکھئے شکل نمبر (۱) پھر اس کے اوپر اور دو تیلیاں رکھئے دیکھئے شکل نمبر (۲) اور (۳)



نمبر (۳) کی طرح پٹیاں برابر رکھ کر باریک تیلیاں اس طرح ڈالنا شروع کیجئے کہ ایک پٹی کے اوپر اور دوسری پٹی کے نیچے سے گذار کر گول تلابن جائے دیکھئے نمبر (۴) اب ان چوڑی تیلیوں کو قدرے اوپر کی جانب موڑ کر کس کس کر باریک تیلیاں ڈالتی جالیئے تاکہ ڈلیا کی باڑ اوپنی ہو جائے۔ جب کنارہ ڈلیا کے مطابق اونچا ہو جائے تو چوڑی پٹیاں باریک تیلیوں

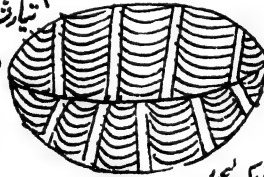
کے اندر موڑ دیجئے اور



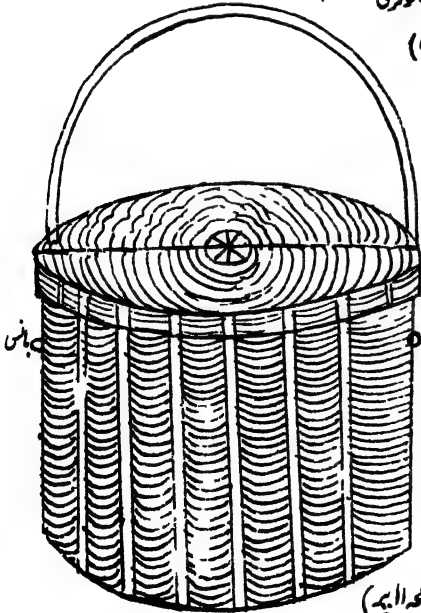
یہ ڈلیاں روٹیاں رکھنے کے علاوہ اور بھی بہت سے کام میں آئیں گی۔ ان ہی تیلیوں اور پھپیوں سے ٹوکریاں بھی بنائی جاسکتی ہیں۔

تیار شدہ ٹوکری

(۵)



ترکیب ملاحظہ ہو۔ جتنی بڑی ٹوکری بنانی منظور ہو مندرجہ بالا ترکیب نمبر (۱)، (۲)، (۳)، (۴) سے ٹوکری کا تلا بنائیے۔ تلا بنا کر کے بعد بانس کی سبب چوڑی پٹیوں کو کھڑا کیجیے



اگر بانس نرم ہے تو یہ پٹیاں بہت سانی سے موڑی جائیں گی۔ اب ان کو کھڑا کر کے باریک تیلیوں سے اسی طرح بھرتی جائیے جیسے تلا بنایا ہے جب ایسے نشان تک پہنچ جائیں تو ایک ٹیکے بانس کو صرف دو ٹکڑے کر کے لیے جیر لیجئے کہ گره ادھر ادھر آجائے اور اس کو ہلکے ہاتھ سے گول کر کے کمان کی سی شکل بنائیے۔ اور جہاں نشان ہے وہاں بناوٹ میں اس کو بھی لگا لیجئے اور باریک تیلیوں سے خوب مضبوط کر دیجئے دونوں کنارے دونوں جانب لگیں گے جو نقشہ سے نمایاں ہیں۔ ٹوکری کا کنارہ پر یک بانس کو درمیان سے چیر کر جس طرح باریک تیلیاں لگتی ہیں اسی طرح لگا کر وہ بانس کی پٹیاں جن پر بناوٹ چل رہی ہے لوٹ کر اندر (باقی صفحہ ۱۵ پر)

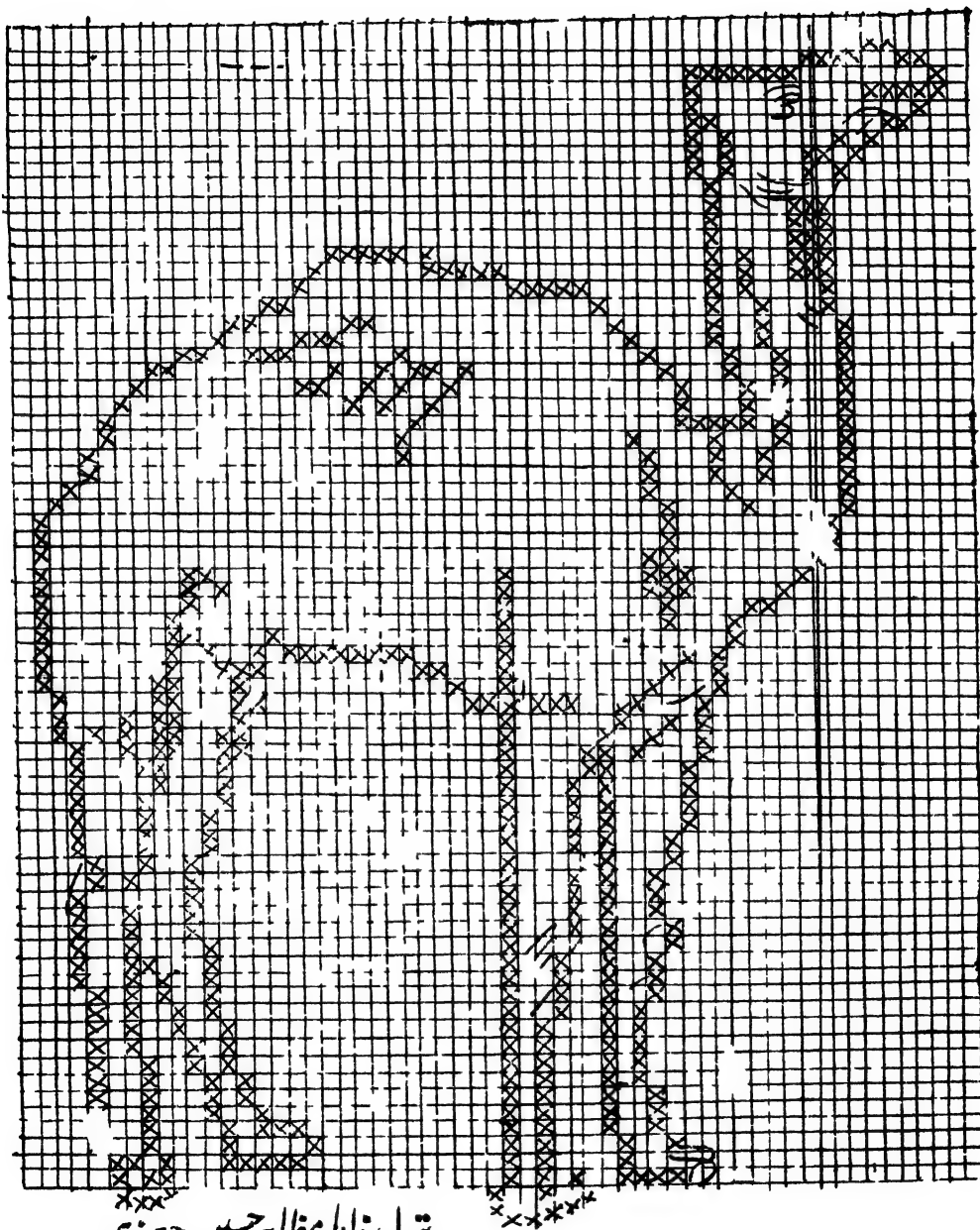
اپریل ۱۹۴۶ء

جوہر سواں دہلی

۱۵

کراس سٹیچ ورک

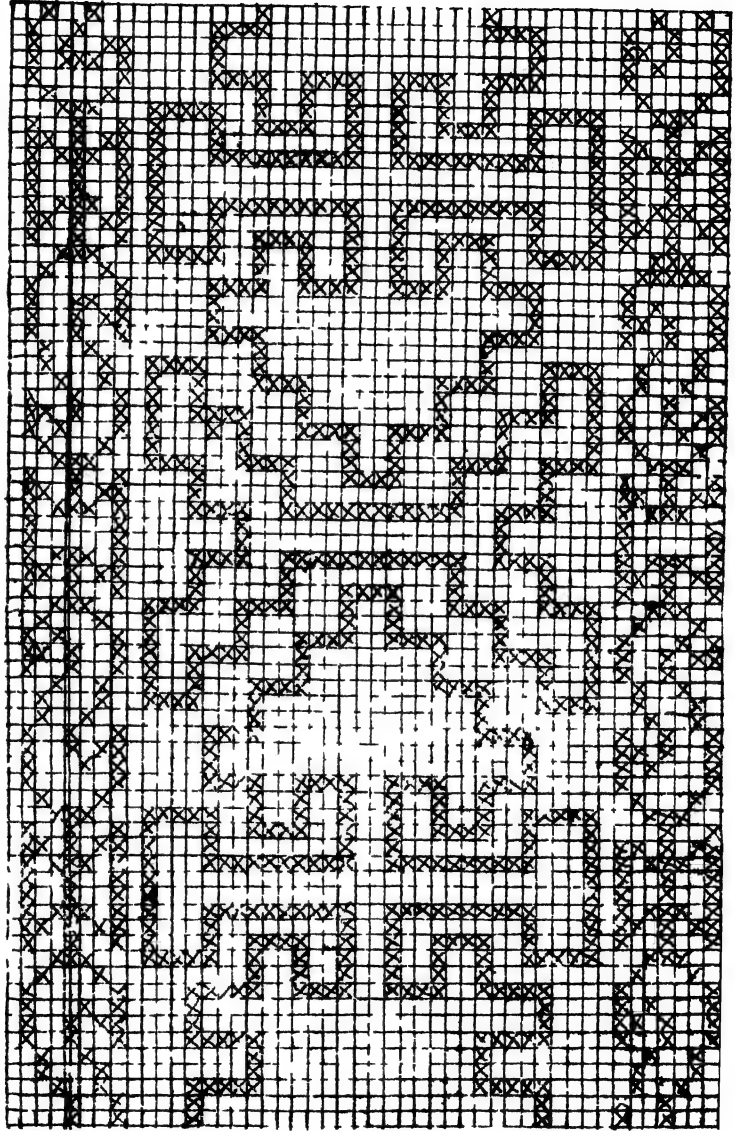
اُونٹ



بتول فاطمہ مظاہر حسین جعفری

## دوسوئی کا کام دوسوئی پر کرٹھت

یہ کرٹھت بہت آسان۔ دیر پا  
اور خوبصورت کرٹھت ہے ذرا  
سے دھیان سے یہ کام بنایا جاتا  
ہے اس کے لئے کپڑا دوسوئی ہونا  
چاہیئے اس لئے کہ اس پر بناوٹ  
کے آثار ایسے ہوتے ہیں جن کو شمار  
کرنا زیادہ مشکل نہیں اور یہ کام  
عام دستکاری کے بغیر ناممکن ہے۔  
زیادہ ترق کے بعد تو دوسوئی کے  
مادہ لٹے وغیرہ پر بن سکتا ہے  
مگر ابتدا میں مشکل ہی نہیں لگنا  
ممکن ہے۔ یہ کرٹھت دونوں طرف  
سے کیساں ہوتی ہے اور یہی اسکی  
خوبی ہے ورنہ اسکی غفلت سے اس کے  
تار غلط ہو جاتے ہیں اور بہت سا  
اُدھیڑنا پڑتا ہے۔ یہ کام بنانا نہیں  
بلکہ صد ہا سال سے رائج جو۔ اٹلی  
یونان اور اسپین میں اس قسم کی  
دستکاری پندرہویں صدی سے  
سترہویں صدی تک ایک رنگ  
جامی رنگ کے ٹانگے سے بنتی تھی  
اور یورپ کے دوسرے ملکوں میں  
یہ کرٹھت بہت سے رنگ کے ٹانگے



سے کاڑھوا جاتی تھی اور سنہری  
روئی تار، (۱) سے بھی کام ہوتا تھا  
بھگری و۔ یونان میں یہ دستکاری

بلک کی چادر اور پردوں وغیرہ پر حسب پسند رنگوں سے کاڑھیے۔

دوسوئی پر بنایا جائے گا۔ (انگریزی) سید علی النور جدی۔

# پٹکے جانے کے نقصان کو روکنے اس طریقہ سے دھوئیے



اسی شک ہے کہ ایک ہندو بھی ایسا کرتا ہوگا  
کوئی لکھنے میں آیا کہہ دیتا ہوں کہ یہ طریقہ  
بعض دھرمی نقصان کی شکایت نہ کرنا ہو جان  
دیتا تو کسی اور سے ہم طریقہ کر کے دیکھ سکتے تھے  
ان کو صاف کرنے میں استعمال ہو نہیں۔



۱



۲

کا خود بخود صاف کرنے والا حال ہے یہیل کو بالکل نکل جائے۔ اگر آپ یہ  
استعمال کریں کہ سلاٹ کا صاف کرنے کی بنیاد تک پہنچ گیا ہو صابن کا چھوٹا  
حصہ جس صابن میں ہوتا ہے کہ اس کی حفاظت میں کھڑا ہو جائے یہ نکال دیتا  
یہ یہیل کو ہرگز آکا کر دے گا کہ بالکل صاف ہو جائے گا کہ اس میں  
وقت آپ کیلئے کہ صابن کو صاف کرنے میں اس کی خود بخود صاف ہو جائے۔  
(۳) کہ یہیل کو بالکل صاف کرنے میں اس کو صابن کی خود بخود صاف ہو جائے۔  
سلاٹ کے اس آسان طریقہ پر دھوئے ہوئے پٹکے صاف ہو جائے۔

بال اگر آپ ان ہمیشہ تصوری طریقہ عمل اور اپنے صاف کرنے کے  
ہر طریقہ پر پٹکے صاف کرنے کا یہ طریقہ صاف کرنے کے ہیں۔  
(۱) کہ پٹکوں کو صاف کرنے پانی میں اتھی طرح جگہ لیجئے اس کوئی فرق نہیں  
پڑتا جو آپ پانی کے نیچے صابن یا تالاب یا ندی میں لے آئیں۔  
(۲) کہ پٹکے آپ کے پٹکے پانی میں اتھی طرح جگہ لیجئے کہ پٹکے میں  
سلاٹ صابن لگا کر پٹکے میں اتھی طرح جگہ لیجئے کہ پٹکے میں  
(۳) صابن لگا کر پٹکے میں اتھی طرح جگہ لیجئے کہ پٹکے میں  
مستندہ صابن لگا کر پٹکے میں اتھی طرح جگہ لیجئے کہ پٹکے میں  
مستندہ صابن لگا کر پٹکے میں اتھی طرح جگہ لیجئے کہ پٹکے میں  
مستندہ صابن لگا کر پٹکے میں اتھی طرح جگہ لیجئے کہ پٹکے میں

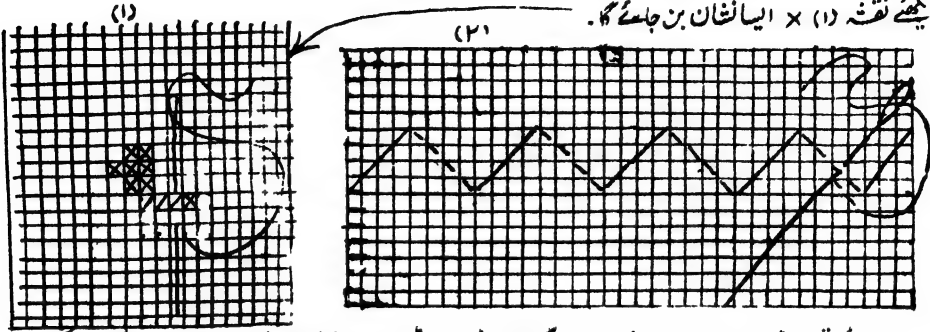


## سلاٹ صابن پٹکوں کی حفاظت کرتا ہے

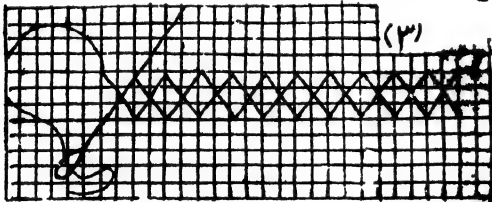


زیادہ بنائی جاتی تھی اور ان کے یہاں سرخ۔ نیلے اور بادامی رنگوں سے کام ہوتا تھا۔ موجودہ زمانے میں مختلف رنگوں کے تانگے سے نقشوں کی موزونیت کے لحاظ سے کڑھتی ہے۔ اس کڑھت کی ابتدا بتا دینا ضروری ہے تاکہ اچھی طرح سمجھ میں آجائے اور جہی بہنوں کو آسانی ہو۔

(۱) یہ کڑھت کراس اسٹیج ورک کہلاتی ہے۔ ایک خانے میں ترچھی سوئی ڈال کر نکالنے دیکھئے ایسی شکل بن جائیگی / اب دوبارہ نکالئے دیکھئے نقشہ (۱) x ایسا نشان بن جائے گا۔

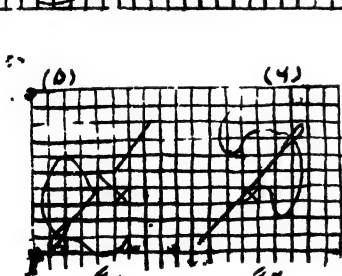


(۲) سوئی میر۔ ڈی۔ ایم۔ سیمی۔ کا۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ پر وکر چار خانوں میں ڈالئے سوئی نکالنے کے بعد یہ شکل بنے گی دوبارہ / چار خانہ چھوڑ کر پھر اسی سیدھ میں ڈالئے ایسی شکل بنے گی / جہاں نقشے میں وہ حصہ پگھلا ہے اس پر بھی یہی آڑا ٹانگہ آجائے گا۔ پوری لائن تمام کرنے کے بعد دوسری لائن شروع کیجئے ان چار چار خانوں کے درمیان سے سوئی نکالئے یعنی / جہاں جگہ خالی ہے اس کے اوپر سے دیکھئے شکل نمبر (۳)



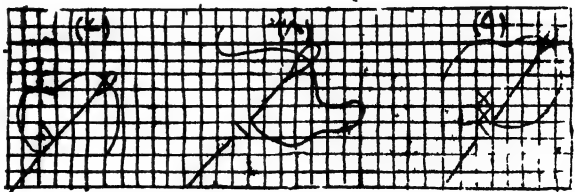
اب اس کے درمیان میں سے سوئی گزار کر ٹانگے لیجئے / دیکھئے شکل نمبر (۴)

نقشہ نمبر (۵) دیکھئے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترچھا / کراس اسٹیج ہے یہ خانے اچھی طرت سمجھ لیجئے۔



آگے ان سے مدد ملے گی۔

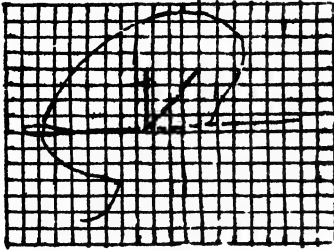
نمبر (۶) ایک ٹانگہ رالیئے کر اوپر x بڑا / ٹانگہ لیا جائے گا۔ نمبر (۸) ڈبل اسٹیج اور نمبر (۹) سیدھی لائن میں کراس اسٹیج ہیں۔



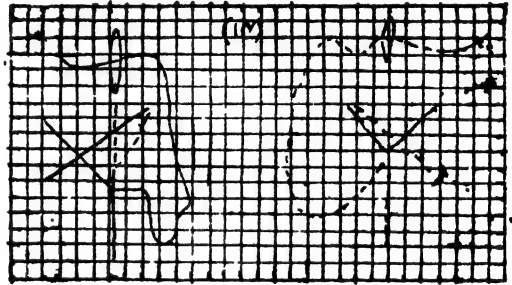
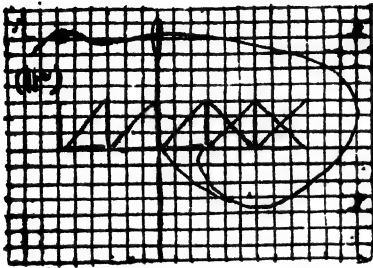
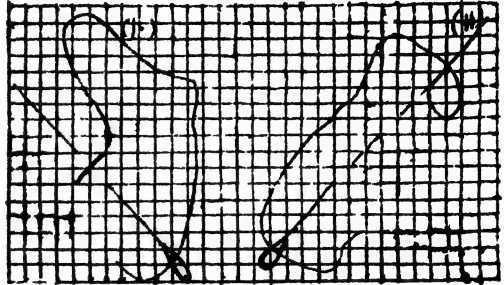


نمبر ۱۰ پچھدا سوئی پر لے کر ٹانگہ نکالے جس طرح کان کے بناتے ہیں اور نمبر ۱۱ اس کا دوسرا ٹانگہ ہے۔

(۱۲)

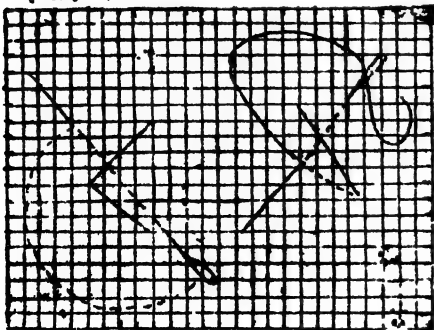


نمبر ۱۲ اس کو ذرا غور سے بنائیے۔ پہلا ٹانگہ سیدھا لیجئے ایسے ا ب دوسرا ترچھا ڈالے شکل دیکھئے تا تیسرا پیچے سے لیجئے دیکھئے ایسے کا



اب مطابق نمبر (۱۳) بنائیے یہ شکل سب کچھ بتا رہی ہے  
نمبر (۱۴) کو دیکھ کر ٹانگے لیجئے (ا ب) اس کا سیدھا  
حصہ ہے اور (ب) اس کا پچھلا حصہ ہے۔  
اسی طرح نمبر (۱۵) دیکھئے یہ (ج) سیدھا حصہ ہے۔  
اور (د) الٹا حصہ یعنی ٹانگے بھرنے کے بعد دوسوئی کے دوسرے  
طرف دیکھئے ایسے ٹانگے ہوں گے م

(۱۵)



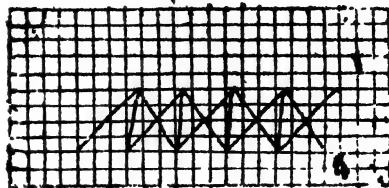
غذیر قائمہ

(باقی آئندہ)

ص نمبر (۱۶) ان ٹانگوں سے بنی ہوئی لہر ہے۔ آپ دوسوئی پر  
ڈی۔ ایم۔ سی کے موٹے تانگے سوئی میں ڈال کر ہر ایک نمونہ بنا کر  
اپنے پلے رکھ لیجئے اس طرح مشق بھی ہو جائے گی اور نمونہ دیکھ کر  
آسانی سے وقت پر بنایا جاسکے گا۔ اور آگے نمونوں کے بنانے  
میں آسانی ہوگی۔

ہم ان شاء اللہ سلسلہ جاری رکھیں گے تاکہ یہ نہیں  
اس کام میں کافی مہارت حاصل کر لیں۔

(۱۶)



اپنے مرعوب کھانوں کو  
قوت بخش بھی بنائیے!



کیا آپ جانتے ہیں کہ ہمارے اکثر پسندیدہ مکانے و دراصل بیت کم مفید ہوتے ہیں۔ بیک انے پیٹ کو ضرور مبر جاتا ہے مگر قوت حاصل نہیں ہوتی۔ اس طرح روزانہ ہماری قوت صرف زیادہ ہوتی ہے اور پیدا بہت کم۔ متعدد سستی ہزار نعمت ہے کہ شکر ہو کہ خیال ہے۔ ہماری قابلیت خوش حالی اور زندگی سب کا دار و دار قوت یہ ہے اور اگر ہماری قوت کا سب ضرورت قوت پیدا کرے تو ایک دیکھ کر اس کا فائدہ دیکھ لائی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تمام کم کم کے کچھ کچھ قوت ضرور پیدا کرتے ہیں اس میں کچھ کم کم کے مفید ہیں کہ اکثر چیزیں کم کم ہیں بیت کم قوت پیدا کرتے ہیں۔ ان کم کم کو ان کے ساتھ آپ بھی زندگی میں شامل کر لیں یہ بیت زیادہ خوبیت ہیں ہر توماری کمی پوری ہو جاتی ہے اپنے کم کو ان کے ساتھ لے کر آپ سے کچھ نہیں تو یہ بہت مفید ثابت ہو گا کہ اگر کوئی خاص چیز ڈالو، اگر ضرور لے لے بہتر قوت بخش اجزاء شامل ہیں۔ صحت کی حفاظت اور بہتر بنانے کے واسطے یہ تمام کم کم کے ڈالو اسے پکائے جائیں۔

ہم مستورات کو گناہ چاہنے کے  
 گون گون کی امید زیادہ قوت  
 جنس پر ہیں ڈال دیا کی پناہ  
 گنہ و زبان اگر کسی میں مختلف  
 مہیشیا نے خود کو کجبر و غرور  
 دیکھ کر سب سلطان اور حکماء پہنچے  
 کے ڈیرے مرسوسہ نہ داخل تھے  
 درج ہیں۔ ہمارے آنے کے  
 بحث اس پتہ پر داخل کیجئے۔  
 Dept. C. 331, P. O. Nos  
 No. 232, Bombay

والدہ کہتے ہیں کہ  
چھوٹی بہن کا ان کے ساتھ  
بچہ وقت سب سے

وہامن آسیر

# ڈالڈا قوت کے لئے

## دستکار بہنوں کی محفل

مجھے سنگرمشین سے کاڑھنے والے ریل کی سخت ضرورت ہے۔ کوئی بہن کسی بڑی دوکان کا پتہ لکھیں جہاں اس قسم کی سب اشیا آسانی سے مل سکیں، بہت مشکور ہوں گی۔  
ہی والی کوئی بہن اس طرف جلد توجہ کریں۔  
مس فکیہ افتخار۔ بریلوی

جوہری بہنوں سے عرض ہے کہ کسی ایسا دوکان کا پتہ تحریر فرمائیں جہاں سے میں اسٹینسلنگ ورک کا سامان خرید سکوں مثلاً رنگ۔ چاقو اسٹینسل کاغذ وغیرہ کہاں اور کس قیمت پر مل سکتا ہے۔  
شوکت آرا۔ اعظمی۔ عظم گڑھ

چینی سنگرات وغیرہ کے برتن جوڑنے کا مصالحہ ایسی سوئی چمکنے والی گوند اور بلاسٹرف بیرس جو کہ عمارتی رنگ سازوں کی دوکان سے مل جاتا ہے۔ ہر دو کو برابر مقدار میں لیکر گاڑھی بنا کر ٹوٹے ہوئے سروں پر لگائیں اور نہایت احتیاط سے باندھ دیں پندرہ بیس منٹ کے بعد خشک ہونے پر کھولیں جو مصالحہ خالص اور آدھ لگا ہوا ہو تو سو کھرج لیں۔ اور ٹوٹا ہوئی چیز کو پھر سے استعمال کریں۔  
بیگم خواجہ عبدالعزیز

مجھے میز پوش کیلئے کروشیا کا کونہ یا بھول کی آتش ضرورت ہے برائے مہربانی رسالہ جوہر نسواں کے ذریعہ روانہ فرمائیں۔  
قبل از وقت مشکریہ۔

عالیہ خاتون بیگم نوبہ سلطان فاروق

## باورچی خانہ

**کباب آلو** آلو باؤ بھر دال چنا ڈیرٹھ پاؤ۔ ادرک ایک گرو مرچ سرخ ۵ عدد۔ پیاز ایک پونھی۔ مرچ سیاہ پوستہ۔ دھنیا۔ نمک حسب ذائقہ۔

ترکیب :- آلو چھیل کر دال دھو کر ایک پتیلی میں مع کل مصالحہ کے ڈال کر تھوڑا پانی ڈال دیجیئے اور ابلنے کے لئے چوٹے پر رکھ دیجیئے۔ ابل جانے پر ہل پر باریک پیس کر کباب کی لکٹیاں بنا لیجئے ایک انڈے کی زردی پھینٹ کر لکٹیوں پر لگا لگا کھچی میں سرخ تل لیجئے۔ رگڑ کر گھس کر سرخ کیجئے۔  
مسز صابراہ افتخار

**ناریل کی مٹھائی :-** ضروری اشیا :- ناریل آدھیر تازہ دودھ ڈیڑھ لیٹر۔ کھانڈ ڈیڑھ پاؤ۔ پستہ اور چاندی کے ورق۔ پہلے ناریل کو کدو کش کر کے ٹھنڈے دودھ میں ملا لو اور چوٹے پر رکھ دو۔ جب کھوٹے کھولتے گاڑھا ہونے لگے تو اس میں کھانڈ ملا دو۔ پکھری سینی میں ڈال دو۔ جب ذرہ ٹھنڈا ہونے لگے تو اس پر چاندی کے ورق لگا دو اور پستہ باریک کتر کر لگا دو۔ جب بالکل ٹھنڈا ہو کر جم جائے۔ تو پھری سے حسب مرضی ٹکڑے کاٹ دو۔ یہ مٹھائی بہت مزیدار ہوتی ہے۔ (اگر تازگی تو نہیں) میدہ آدھ سپرنگی ڈیڑھ پاؤ۔ کوئی آدھی چھٹانک۔ نمک حسب پستہ ترکیب :- میدہ میں ایک

چھٹانک لگی اور نمک ڈال کر اسے سخت گوید میں پھر چھوٹی چھوٹی ٹوٹی بنا کر رکھ لیں اور پھر اس کی بالکل باریک باریک پوریان بیل میں جب سب مل جائیں تو ایک پوری لیں اور اسے چاقو سے ادھی کریں ایک حصہ میں خوب لگی لگائیں اور تھوڑی سی کلو بچی پھر کریں پھر اسے موڑ لیں اس کی شکل یوں ہو جائے گی۔ اے اس طرح سب بنائیں ایک پوری ہیں دو لکھیں بنے گی۔ جب اس طرح ہو جائے تو پھر کڑھائی میں باقی کا بچا ہو گا بھی ڈال کر تل لیں تکرار سب بالکل لگی کھیں۔ نمکین تیار ہونے پر نوش فرمائیں بہت ہی عمدہ ہوتی ہیں۔

(مس ممتاز افتخار)

Nov. 1934

جلد ۲۳ نمبر ۱۲

# جوهہ نسوان

جلد ۲۳ نمبر ۱۲  
اکت  
۱۹۳۶



مالک پرنسز پبلشر  
مازق انجیری  
انڈیا

نیا نیا

سینٹرل پبلشرز

آمنہ نازلی پرنٹرز

نورین پرنٹرز

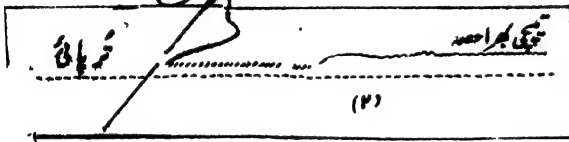
حیدر سلالہ  
پرنٹرز

## سلائی کی ابتدا

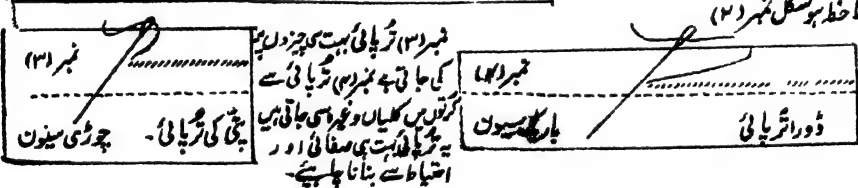
آج کل ہاتھ سے سلائی کاروان کم ہو رہا ہے اور مشین نے اس کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ مشین سے ضرور ہے کہ کام جلد بین جاتا ہے مگر بہت سے کپڑے ایسے ہیں جن کا تیار کرنا ہاتھ سے ہی مناسب ہے اس لئے ہاتھ کی سلائی کا جانتا بہنوں کیلئے سخت ضروری ہے۔

پیشگی - یہ سلائی کا ابتدائی چیز ہے۔ دو کپڑوں کو برابر ملا کر درے فاصلہ کے بعد سوئی میں ٹانگہ ڈال کھوٹا نکالے اور پینچے چیمچی کے حساب سے لیا جاتا ہے اس کو پیشگی کہتے ہیں۔ یہ دو کپڑوں کو درمیان سے جوڑ دیتا ہے۔ گویہ آسان چیز ہے مگر برابر ٹانگے اور ہمیں ٹانگے پیشگی کی نفاست کا اظہار کرتے ہیں اور کہیں نہیں اُدھرتے۔

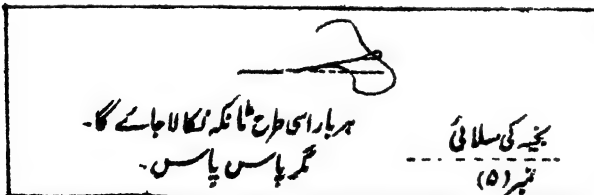
ٹرپائی - یہ سلائی بہت ضروری ہے اور پیشگی کے بعد اس کا بہتر ہے۔ چیمچی بھرنے کے بعد اس حصہ کو اندر کی طرف موڑ کر ترچے ٹانگوں سے سلائی کرنے کو ٹرپائی کہتے ہیں۔ ٹانگے جس قدر باریک اور پاس پاس ہوں گے اتنی ہی خوبصورتی زیادہ ہوگی توہین کی بات ہے کہ ٹانگہ دوسری جانب ایسے نظر آئے جیسے صرف نقشہ۔



پیشگی بھرے ہوئے کپڑے کے کنارے سوئی سے (زیر کی طرف) دبا کر ترچے ٹانگوں سے سلائی کیجئے اس کو ٹرپائی کہتے ہیں۔



بخیہ کا کام :- یہ سلائی مضبوط اور خوبصورت بنانے کے لئے کپڑے پر پیشگی بھرنے کے بعد سیدھی جانب کی جاتی ہے اس کا ٹانگہ اس طرح لیا جاتا ہے کہ ایک دفعت سوئی سیدھی نکالے دوسری بار بالکل اس کے برابر لیجئے اور اسی طرح پینا پی جائے جس قدر ٹانگے قریب قریب اور سیدھے ہوں گے اتنی ہی خوبصورتی زیادہ ہوگی۔



ٹانگے نکال کر سلائی کرنا - یہ سلائی متعدد جگہ کرنی پڑتی ہے۔ کپڑے میں سے دو پائین مار سیدھے نکال کر دو تار

سوئی کے اوپر لیجئے اور دو پینچے ویکھئے نمبر (۶) جالی کناروں پر جانا۔ زوال کے کناروں اور نیکہ غلاف۔ ٹیلیں کو راب کو کوئس کو راب پلنگ پوش حد ہے کہ چیمبر کے ڈھیر اور غراؤں کے نیچے بھی اسی طرح کپڑا موڑ کر جالی بناتے ہیں۔ انگریزی میں اسکو 'ہیم کرنا' کہتے ہیں۔ نمبر (۷)، (۸) اور (۹)

## چند خاکے



رومالوں کے



نازک

پھول



حب پسند رنگ کے ہلکے رنگ کے  
ریشم سے کاڑھیں۔ ہر پھول صرف ایک رنگ  
سے نکالیں اور  
سے نکالیں۔



ہر شاخہ اسی طرح  
سے نکالا جائے گا۔

مہر نواں حسین



پیشی کوٹ کے لئے مرکز

حب پسند رنگ کی ڈی. ایم. سی سے

بنائیں۔ پیشی کوٹ پر کچھ فاصلے

کاڑھیں۔

مہر نواں حسین





## کوئے

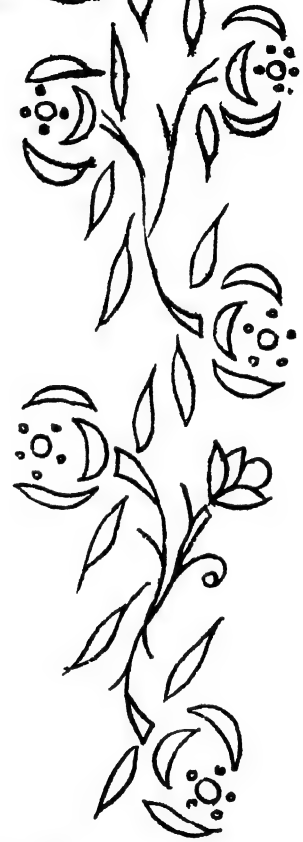
یہ کوئے تکیہ غلافوں کے

لئے عمدہ ہیں۔

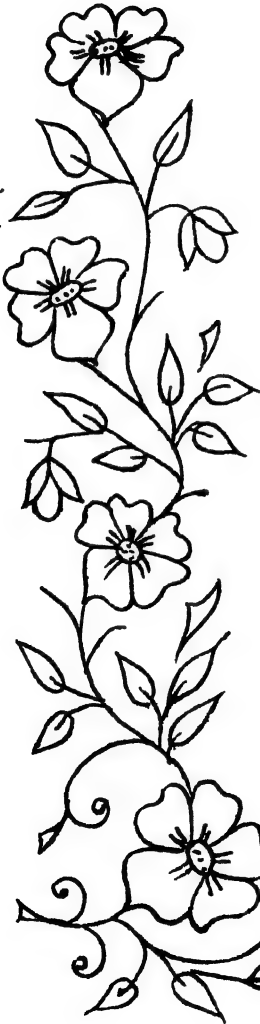
حب پسند رنگ کے

ریشم سے کاڑھیں اور

دو بہری کرپٹ سے



(مسنز ہربال حسین)

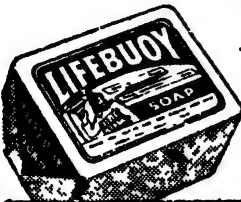




لافت بوائے اور اُس نے  
سیکھی ہے! کی عادت

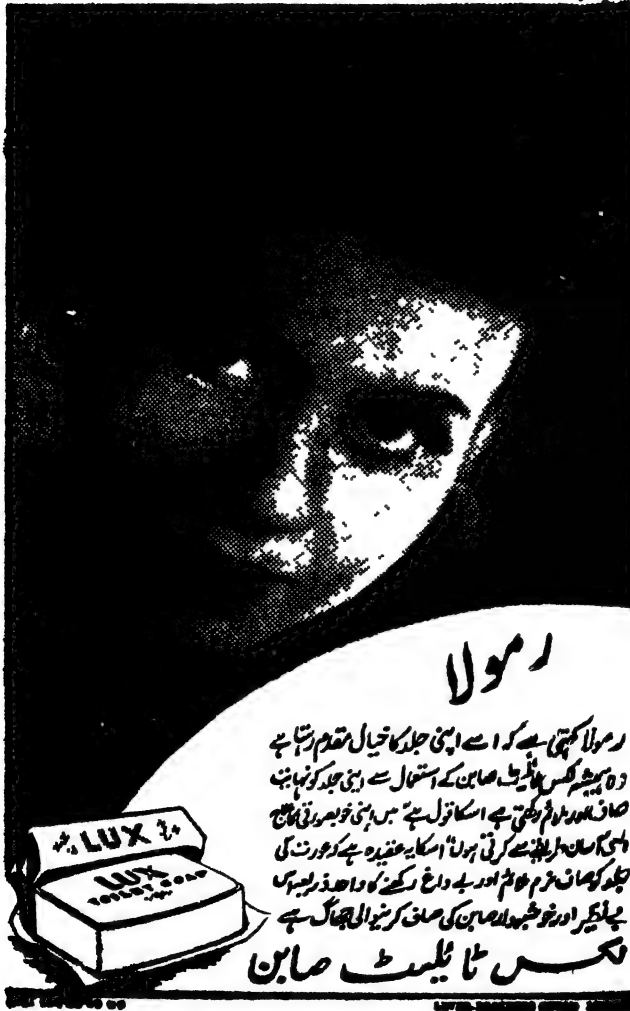


وہ اب ماں کا ہاتھ بٹانے لگی ہے اور آہستہ آہستہ اپنی زندگی کی ضروری باتوں کو  
سیکھ رہی ہے لیکن ماں نے لافت بوائے صابن کے روزانہ استعمال کے متعلق سبق دیکر اُس کی  
بڑی مدد کی ہے اور اس طریقے سے میل کے اسب خطرو سے جو  
ہر گھر میں خوشحالی اور تسکین دہنی کو لاحق رہتا ہے اُسے محفوظ کر دیا ہے۔



لافت بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں  
بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

قلم اشاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!



رمولا کہتی ہے کہ اسے اپنی جلد کا خیال مقدم رہتا ہے  
وہ ہمیشہ کسٹم ٹائٹ صابن کے استعمال سے اپنی جلد کو نہایت  
صاف اور لطیف رکھتی ہے اسکا قول ہے جس اپنی خوبصورتی کا  
بھی کامن دلچسپی سے کرتی ہوں اسکا یہ عقیدہ ہے کہ عورت کی  
جلد کو صاف نرم مٹم اور بے داغ رکھنے کا واحد ذریعہ  
پے ٹیکر اور خوشبو صابن کی صفائی کرنے والی جھانک ہے

**کسٹم ٹائٹ صابن**



مجموعہ حضرت علامہ راشد انصاری کی تصانیف

[illegible]











۱۹۳۴

یادگارِ مہرِ خاتونِ ابرجستِ عالمی

جملہ حقوق محفوظ

# جواہر نسواں

جلد ۳۳ نمبر ۲  
مارچ  
۱۹۳۶



مالک برسرِ بلبل  
رازقِ انجیری  
ایمیرِ عصمت

فیض علی

آمنہ نازلی برقیو کاہم

حیدر سالانہ  
نقش و نگار



# جوہر نسو ان دہلی اطلاع اختتام سال

۴۴ سال بابت ماہ مارچ ۱۹۳۶ء جلد نمبر ۶

جن خواتین کا سال خریداری ماہ ۱۹۳۶ء میں ختم ہوا ہے انہیں ایہ لکھنا چاہیے کہ وہ کاپر چھوٹی پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین۔ پینے سالانہ پندرہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر مل سکے جو بیچ دیں جنہیں آئندہ کے خریداری منظور نہ ہو، فوراً انکساری خط خریداری نمبر کے حاملہ سے بھیج دیں، اگر ان کا چند یا انکساری خط ۵۰ روپے تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں دی۔ پی کا انتظار ہے۔ لہذا اپریل کی پرچہ مار اپریل کو بذریعہ دی۔ پی۔ سواتین روپیہ کا ماہ خر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ دی۔ پی کی واپسی سے جو ہر سواں کی قدر دان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

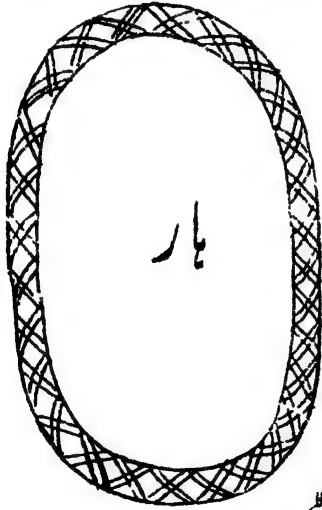
۵۱۳۳-۵۱۵۷-۵۱۸۹-۵۲۰۳-۵۲۰۹-۵۲۹۵-۵۳۲۵  
۶۰۰۲-۶۰۴۴-۶۰۹۷-۶۱۴۹-۶۱۹۷-۶۲۳۸-۶۲۸۰  
۶۲۹۳-۶۳۳۵-۶۳۷۷-۶۴۱۹-۶۴۶۱-۶۵۰۳-۶۵۴۵  
۶۵۸۷-۶۶۲۹-۶۶۷۱-۶۷۱۳-۶۷۵۵-۶۷۹۷-۶۸۳۹  
۶۸۸۱-۶۹۲۳-۶۹۶۵-۷۰۰۷-۷۰۴۹-۷۰۹۱-۷۱۳۳  
۷۱۷۵-۷۲۱۷-۷۲۵۹-۷۳۰۱-۷۳۴۳-۷۳۸۵-۷۴۲۷  
۷۴۶۹-۷۵۱۱-۷۵۵۳-۷۵۹۵-۷۶۳۷-۷۶۷۹-۷۷۲۱  
۷۷۶۳-۷۸۰۵-۷۸۴۷-۷۸۸۹-۷۹۳۱-۷۹۷۳-۸۰۱۵  
۸۰۵۷-۸۱۰۰-۸۱۴۲-۸۱۸۴-۸۲۲۶-۸۲۶۸-۸۳۱۰  
۸۳۵۲-۸۳۹۴-۸۴۳۶-۸۴۷۸-۸۵۲۰-۸۵۶۲-۸۶۰۴  
۸۶۴۶-۸۶۸۸-۸۷۳۰-۸۷۷۲-۸۸۱۴-۸۸۵۶-۸۸۹۸  
۸۹۴۰-۸۹۸۲-۹۰۲۴-۹۰۶۶-۹۱۰۸-۹۱۵۰-۹۱۹۲  
۹۲۳۴-۹۲۷۶-۹۳۱۸-۹۳۶۰-۹۴۰۲-۹۴۴۴-۹۴۸۶  
۹۵۲۸-۹۵۷۰-۹۶۱۲-۹۶۵۴-۹۶۹۶-۹۷۳۸-۹۷۸۰  
۹۸۲۲-۹۸۶۴-۹۹۰۶-۹۹۴۸-۹۹۹۰-۱۰۰۳۲-۱۰۰۷۴  
۱۰۱۱۶-۱۰۱۶۰-۱۰۲۰۴-۱۰۲۴۸-۱۰۲۹۲-۱۰۳۳۶-۱۰۳۸۰  
۱۰۴۲۴-۱۰۴۶۸-۱۰۵۱۲-۱۰۵۵۶-۱۰۶۰۰-۱۰۶۴۴-۱۰۶۸۸  
۱۰۷۳۲-۱۰۷۷۶-۱۰۸۲۰-۱۰۸۶۴-۱۰۹۰۸-۱۰۹۵۲-۱۰۹۹۶  
۱۱۰۴۰-۱۱۰۸۴-۱۱۱۲۸-۱۱۱۷۲-۱۱۲۱۶-۱۱۲۶۰-۱۱۳۰۴  
۱۱۳۴۸-۱۱۳۸۸-۱۱۴۲۸-۱۱۴۶۸-۱۱۵۰۸-۱۱۵۴۸-۱۱۵۸۸  
۱۱۶۲۸-۱۱۶۶۸-۱۱۷۰۸-۱۱۷۴۸-۱۱۷۸۸-۱۱۸۲۸-۱۱۸۶۸  
۱۱۹۰۸-۱۱۹۴۸-۱۱۹۸۸-۱۲۰۲۸-۱۲۰۶۸-۱۲۱۰۸-۱۲۱۴۸  
۱۲۱۸۸-۱۲۲۲۸-۱۲۲۶۸-۱۲۳۰۸-۱۲۳۴۸-۱۲۳۸۸-۱۲۴۲۸  
۱۲۴۶۸-۱۲۵۰۸-۱۲۵۴۸-۱۲۵۸۸-۱۲۶۲۸-۱۲۶۶۸-۱۲۷۰۸  
۱۲۷۴۸-۱۲۷۸۸-۱۲۸۲۸-۱۲۸۶۸-۱۲۹۰۸-۱۲۹۴۸-۱۲۹۸۸  
۱۳۰۲۸-۱۳۰۶۸-۱۳۱۰۸-۱۳۱۴۸-۱۳۱۸۸-۱۳۲۲۸-۱۳۲۶۸  
۱۳۳۰۸-۱۳۳۴۸-۱۳۳۸۸-۱۳۴۲۸-۱۳۴۶۸-۱۳۵۰۸-۱۳۵۴۸  
۱۳۵۸۸-۱۳۶۲۸-۱۳۶۶۸-۱۳۷۰۸-۱۳۷۴۸-۱۳۷۸۸-۱۳۸۲۸  
۱۳۸۶۸-۱۳۹۰۸-۱۳۹۴۸-۱۳۹۸۸-۱۴۰۲۸-۱۴۰۶۸-۱۴۱۰۸  
۱۴۱۴۸-۱۴۱۸۸-۱۴۲۲۸-۱۴۲۶۸-۱۴۳۰۸-۱۴۳۴۸-۱۴۳۸۸  
۱۴۴۲۸-۱۴۴۶۸-۱۴۵۰۸-۱۴۵۴۸-۱۴۵۸۸-۱۴۶۲۸-۱۴۶۶۸  
۱۴۷۰۸-۱۴۷۴۸-۱۴۷۸۸-۱۴۸۲۸-۱۴۸۶۸-۱۴۹۰۸-۱۴۹۴۸  
۱۴۹۸۸-۱۵۰۲۸-۱۵۰۶۸-۱۵۱۰۸-۱۵۱۴۸-۱۵۱۸۸-۱۵۲۲۸  
۱۵۲۶۸-۱۵۳۰۸-۱۵۳۴۸-۱۵۳۸۸-۱۵۴۲۸-۱۵۴۶۸-۱۵۵۰۸  
۱۵۵۴۸-۱۵۵۸۸-۱۵۶۲۸-۱۵۶۶۸-۱۵۷۰۸-۱۵۷۴۸-۱۵۷۸۸  
۱۵۸۲۸-۱۵۸۶۸-۱۵۹۰۸-۱۵۹۴۸-۱۵۹۸۸-۱۶۰۲۸-۱۶۰۶۸  
۱۶۱۰۸-۱۶۱۴۸-۱۶۱۸۸-۱۶۲۲۸-۱۶۲۶۸-۱۶۳۰۸-۱۶۳۴۸  
۱۶۳۸۸-۱۶۴۲۸-۱۶۴۶۸-۱۶۵۰۸-۱۶۵۴۸-۱۶۵۸۸-۱۶۶۲۸  
۱۶۶۶۸-۱۶۷۰۸-۱۶۷۴۸-۱۶۷۸۸-۱۶۸۲۸-۱۶۸۶۸-۱۶۹۰۸  
۱۶۹۴۸-۱۶۹۸۸-۱۷۰۲۸-۱۷۰۶۸-۱۷۱۰۸-۱۷۱۴۸-۱۷۱۸۸  
۱۷۲۲۸-۱۷۲۶۸-۱۷۳۰۸-۱۷۳۴۸-۱۷۳۸۸-۱۷۴۲۸-۱۷۴۶۸  
۱۷۵۰۸-۱۷۵۴۸-۱۷۵۸۸-۱۷۶۲۸-۱۷۶۶۸-۱۷۷۰۸-۱۷۷۴۸  
۱۷۷۸۸-۱۷۸۲۸-۱۷۸۶۸-۱۷۹۰۸-۱۷۹۴۸-۱۷۹۸۸-۱۸۰۲۸  
۱۸۰۶۸-۱۸۱۰۸-۱۸۱۴۸-۱۸۱۸۸-۱۸۲۲۸-۱۸۲۶۸-۱۸۳۰۸  
۱۸۳۴۸-۱۸۳۸۸-۱۸۴۲۸-۱۸۴۶۸-۱۸۵۰۸-۱۸۵۴۸-۱۸۵۸۸  
۱۸۶۲۸-۱۸۶۶۸-۱۸۷۰۸-۱۸۷۴۸-۱۸۷۸۸-۱۸۸۲۸-۱۸۸۶۸  
۱۸۹۰۸-۱۸۹۴۸-۱۸۹۸۸-۱۹۰۲۸-۱۹۰۶۸-۱۹۱۰۸-۱۹۱۴۸  
۱۹۱۸۸-۱۹۲۲۸-۱۹۲۶۸-۱۹۳۰۸-۱۹۳۴۸-۱۹۳۸۸-۱۹۴۲۸  
۱۹۴۶۸-۱۹۵۰۸-۱۹۵۴۸-۱۹۵۸۸-۱۹۶۲۸-۱۹۶۶۸-۱۹۷۰۸  
۱۹۷۴۸-۱۹۷۸۸-۱۹۸۲۸-۱۹۸۶۸-۱۹۹۰۸-۱۹۹۴۸-۱۹۹۸۸  
۲۰۰۲۸-۲۰۰۶۸-۲۰۱۰۸-۲۰۱۴۸-۲۰۱۸۸-۲۰۲۲۸-۲۰۲۶۸  
۲۰۳۰۸-۲۰۳۴۸-۲۰۳۸۸-۲۰۴۲۸-۲۰۴۶۸-۲۰۵۰۸-۲۰۵۴۸  
۲۰۵۸۸-۲۰۶۲۸-۲۰۶۶۸-۲۰۷۰۸-۲۰۷۴۸-۲۰۷۸۸-۲۰۸۲۸  
۲۰۸۶۸-۲۰۹۰۸-۲۰۹۴۸-۲۰۹۸۸-۲۱۰۲۸-۲۱۰۶۸-۲۱۱۰۸  
۲۱۱۴۸-۲۱۱۸۸-۲۱۲۲۸-۲۱۲۶۸-۲۱۳۰۸-۲۱۳۴۸-۲۱۳۸۸  
۲۱۴۲۸-۲۱۴۶۸-۲۱۵۰۸-۲۱۵۴۸-۲۱۵۸۸-۲۱۶۲۸-۲۱۶۶۸  
۲۱۷۰۸-۲۱۷۴۸-۲۱۷۸۸-۲۱۸۲۸-۲۱۸۶۸-۲۱۹۰۸-۲۱۹۴۸  
۲۱۹۸۸-۲۲۰۲۸-۲۲۰۶۸-۲۲۱۰۸-۲۲۱۴۸-۲۲۱۸۸-۲۲۲۲۸  
۲۲۲۶۸-۲۲۳۰۸-۲۲۳۴۸-۲۲۳۸۸-۲۲۴۲۸-۲۲۴۶۸-۲۲۵۰۸  
۲۲۵۴۸-۲۲۵۸۸-۲۲۶۲۸-۲۲۶۶۸-۲۲۷۰۸-۲۲۷۴۸-۲۲۷۸۸  
۲۲۸۲۸-۲۲۸۶۸-۲۲۹۰۸-۲۲۹۴۸-۲۲۹۸۸-۲۳۰۲۸-۲۳۰۶۸  
۲۳۱۰۸-۲۳۱۴۸-۲۳۱۸۸-۲۳۲۲۸-۲۳۲۶۸-۲۳۳۰۸-۲۳۳۴۸  
۲۳۳۸۸-۲۳۴۲۸-۲۳۴۶۸-۲۳۵۰۸-۲۳۵۴۸-۲۳۵۸۸-۲۳۶۲۸  
۲۳۶۶۸-۲۳۷۰۸-۲۳۷۴۸-۲۳۷۸۸-۲۳۸۲۸-۲۳۸۶۸-۲۳۹۰۸  
۲۳۹۴۸-۲۳۹۸۸-۲۴۰۲۸-۲۴۰۶۸-۲۴۱۰۸-۲۴۱۴۸-۲۴۱۸۸  
۲۴۲۲۸-۲۴۲۶۸-۲۴۳۰۸-۲۴۳۴۸-۲۴۳۸۸-۲۴۴۲۸-۲۴۴۶۸  
۲۴۵۰۸-۲۴۵۴۸-۲۴۵۸۸-۲۴۶۲۸-۲۴۶۶۸-۲۴۷۰۸-۲۴۷۴۸  
۲۴۷۸۸-۲۴۸۲۸-۲۴۸۶۸-۲۴۹۰۸-۲۴۹۴۸-۲۴۹۸۸-۲۵۰۲۸  
۲۵۰۶۸-۲۵۱۰۸-۲۵۱۴۸-۲۵۱۸۸-۲۵۲۲۸-۲۵۲۶۸-۲۵۳۰۸  
۲۵۳۴۸-۲۵۳۸۸-۲۵۴۲۸-۲۵۴۶۸-۲۵۵۰۸-۲۵۵۴۸-۲۵۵۸۸  
۲۵۶۲۸-۲۵۶۶۸-۲۵۷۰۸-۲۵۷۴۸-۲۵۷۸۸-۲۵۸۲۸-۲۵۸۶۸  
۲۵۹۰۸-۲۵۹۴۸-۲۵۹۸۸-۲۶۰۲۸-۲۶۰۶۸-۲۶۱۰۸-۲۶۱۴۸  
۲۶۱۸۸-۲۶۲۲۸-۲۶۲۶۸-۲۶۳۰۸-۲۶۳۴۸-۲۶۳۸۸-۲۶۴۲۸  
۲۶۴۶۸-۲۶۵۰۸-۲۶۵۴۸-۲۶۵۸۸-۲۶۶۲۸-۲۶۶۶۸-۲۶۷۰۸  
۲۶۷۴۸-۲۶۷۸۸-۲۶۸۲۸-۲۶۸۶۸-۲۶۹۰۸-۲۶۹۴۸-۲۶۹۸۸  
۲۷۰۲۸-۲۷۰۶۸-۲۷۱۰۸-۲۷۱۴۸-۲۷۱۸۸-۲۷۲۲۸-۲۷۲۶۸  
۲۷۳۰۸-۲۷۳۴۸-۲۷۳۸۸-۲۷۴۲۸-۲۷۴۶۸-۲۷۵۰۸-۲۷۵۴۸  
۲۷۵۸۸-۲۷۶۲۸-۲۷۶۶۸-۲۷۷۰۸-۲۷۷۴۸-۲۷۷۸۸-۲۷۸۲۸  
۲۷۸۶۸-۲۷۹۰۸-۲۷۹۴۸-۲۷۹۸۸-۲۸۰۲۸-۲۸۰۶۸-۲۸۱۰۸  
۲۸۱۴۸-۲۸۱۸۸-۲۸۲۲۸-۲۸۲۶۸-۲۸۳۰۸-۲۸۳۴۸-۲۸۳۸۸  
۲۸۴۲۸-۲۸۴۶۸-۲۸۵۰۸-۲۸۵۴۸-۲۸۵۸۸-۲۸۶۲۸-۲۸۶۶۸  
۲۸۷۰۸-۲۸۷۴۸-۲۸۷۸۸-۲۸۸۲۸-۲۸۸۶۸-۲۸۹۰۸-۲۸۹۴۸  
۲۸۹۸۸-۲۹۰۲۸-۲۹۰۶۸-۲۹۱۰۸-۲۹۱۴۸-۲۹۱۸۸-۲۹۲۲۸  
۲۹۲۶۸-۲۹۳۰۸-۲۹۳۴۸-۲۹۳۸۸-۲۹۴۲۸-۲۹۴۶۸-۲۹۵۰۸  
۲۹۵۴۸-۲۹۵۸۸-۲۹۶۲۸-۲۹۶۶۸-۲۹۷۰۸-۲۹۷۴۸-۲۹۷۸۸  
۲۹۸۲۸-۲۹۸۶۸-۲۹۹۰۸-۲۹۹۴۸-۲۹۹۸۸-۳۰۰۲۸-۳۰۰۶۸  
۳۰۱۰۸-۳۰۱۴۸-۳۰۱۸۸-۳۰۲۲۸-۳۰۲۶۸-۳۰۳۰۸-۳۰۳۴۸  
۳۰۳۸۸-۳۰۴۲۸-۳۰۴۶۸-۳۰۵۰۸-۳۰۵۴۸-۳۰۵۸۸-۳۰۶۲۸  
۳۰۶۶۸-۳۰۷۰۸-۳۰۷۴۸-۳۰۷۸۸-۳۰۸۲۸-۳۰۸۶۸-۳۰۹۰۸  
۳۰۹۴۸-۳۰۹۸۸-۳۱۰۲۸-۳۱۰۶۸-۳۱۱۰۸-۳۱۱۴۸-۳۱۱۸۸  
۳۱۲۲۸-۳۱۲۶۸-۳۱۳۰۸-۳۱۳۴۸-۳۱۳۸۸-۳۱۴۲۸-۳۱۴۶۸  
۳۱۵۰۸-۳۱۵۴۸-۳۱۵۸۸-۳۱۶۲۸-۳۱۶۶۸-۳۱۷۰۸-۳۱۷۴۸  
۳۱۷۸۸-۳۱۸۲۸-۳۱۸۶۸-۳۱۹۰۸-۳۱۹۴۸-۳۱۹۸۸-۳۲۰۲۸  
۳۲۰۶۸-۳۲۱۰۸-۳۲۱۴۸-۳۲۱۸۸-۳۲۲۲۸-۳۲۲۶۸-۳۲۳۰۸  
۳۲۳۴۸-۳۲۳۸۸-۳۲۴۲۸-۳۲۴۶۸-۳۲۵۰۸-۳۲۵۴۸-۳۲۵۸۸  
۳۲۶۲۸-۳۲۶۶۸-۳۲۷۰۸-۳۲۷۴۸-۳۲۷۸۸-۳۲۸۲۸-۳۲۸۶۸  
۳۲۹۰۸-۳۲۹۴۸-۳۲۹۸۸-۳۳۰۲۸-۳۳۰۶۸-۳۳۱۰۸-۳۳۱۴۸  
۳۳۱۸۸-۳۳۲۲۸-۳۳۲۶۸-۳۳۳۰۸-۳۳۳۴۸-۳۳۳۸۸-۳۳۴۲۸  
۳۳۴۶۸-۳۳۵۰۸-۳۳۵۴۸-۳۳۵۸۸-۳۳۶۲۸-۳۳۶۶۸-۳۳۷۰۸  
۳۳۷۴۸-۳۳۷۸۸-۳۳۸۲۸-۳۳۸۶۸-۳۳۹۰۸-۳۳۹۴۸-۳۳۹۸۸  
۳۴۰۲۸-۳۴۰۶۸-۳۴۱۰۸-۳۴۱۴۸-۳۴۱۸۸-۳۴۲۲۸-۳۴۲۶۸  
۳۴۳۰۸-۳۴۳۴۸-۳۴۳۸۸-۳۴۴۲۸-۳۴۴۶۸-۳۴۵۰۸-۳۴۵۴۸  
۳۴۵۸۸-۳۴۶۲۸-۳۴۶۶۸-۳۴۷۰۸-۳۴۷۴۸-۳۴۷۸۸-۳۴۸۲۸  
۳۴۸۶۸-۳۴۹۰۸-۳۴۹۴۸-۳۴۹۸۸-۳۵۰۲۸-۳۵۰۶۸-۳۵۱۰۸  
۳۵۱۴۸-۳۵۱۸۸-۳۵۲۲۸-۳۵۲۶۸-۳۵۳۰۸-۳۵۳۴۸-۳۵۳۸۸  
۳۵۴۲۸-۳۵۴۶۸-۳۵۵۰۸-۳۵۵۴۸-۳۵۵۸۸-۳۵۶۲۸-۳۵۶۶۸  
۳۵۷۰۸-۳۵۷۴۸-۳۵۷۸۸-۳۵۸۲۸-۳۵۸۶۸-۳۵۹۰۸-۳۵۹۴۸  
۳۵۹۸۸-۳۶۰۲۸-۳۶۰۶۸-۳۶۱۰۸-۳۶۱۴۸-۳۶۱۸۸-۳۶۲۲۸  
۳۶۲۶۸-۳۶۳۰۸-۳۶۳۴۸-۳۶۳۸۸-۳۶۴۲۸-۳۶۴۶۸-۳۶۵۰۸  
۳۶۵۴۸-۳۶۵۸۸-۳۶۶۲۸-۳۶۶۶۸-۳۶۷۰۸-۳۶۷۴۸-۳۶۷۸۸  
۳۶۸۲۸-۳۶۸۶۸-۳۶۹۰۸-۳۶۹۴۸-۳۶۹۸۸-۳۷۰۲۸-۳۷۰۶۸  
۳۷۱۰۸-۳۷۱۴۸-۳۷۱۸۸-۳۷۲۲۸-۳۷۲۶۸-۳۷۳۰۸-۳۷۳۴۸  
۳۷۳۸۸-۳۷۴۲۸-۳۷۴۶۸-۳۷۵۰۸-۳۷۵۴۸-۳۷۵۸۸-۳۷۶۲۸  
۳۷۶۶۸-۳۷۷۰۸-۳۷۷۴۸-۳۷۷۸۸-۳۷۸۲۸-۳۷۸۶۸-۳۷۹۰۸  
۳۷۹۴۸-۳۷۹۸۸-۳۸۰۲۸-۳۸۰۶۸-۳۸۱۰۸-۳۸۱۴۸-۳۸۱۸۸  
۳۸۲۲۸-۳۸۲۶۸-۳۸۳۰۸-۳۸۳۴۸-۳۸۳۸۸-۳۸۴۲۸-۳۸۴۶۸  
۳۸۵۰۸-۳۸۵۴۸-۳۸۵۸۸-۳۸۶۲۸-۳۸۶۶۸-۳۸۷۰۸-۳۸۷۴۸  
۳۸۷۸۸-۳۸۸۲۸-۳۸۸۶۸-۳۸۹۰۸-۳۸۹۴۸-۳۸۹۸۸-۳۹۰۲۸  
۳۹۰۶۸-۳۹۱۰۸-۳۹۱۴۸-۳۹۱۸۸-۳۹۲۲۸-۳۹۲۶۸-۳۹۳۰۸  
۳۹۳۴۸-۳۹۳۸۸-۳۹۴۲۸-۳۹۴۶۸-۳۹۵۰۸-۳۹۵۴۸-۳۹۵۸۸  
۳۹۶۲۸-۳۹۶۶۸-۳۹۷۰۸-۳۹۷۴۸-۳۹۷۸۸-۳۹۸۲۸-۳۹۸۶۸  
۳۹۹۰۸-۳۹۹۴۸-۳۹۹۸۸-۴۰۰۲۸-۴۰۰۶۸-۴۰۱۰۸-۴۰۱۴۸  
۴۰۱۸۸-۴۰۲۲۸-۴۰۲۶۸-۴۰۳۰۸-۴۰۳۴۸-۴۰۳۸۸-۴۰۴۲۸  
۴۰۴۶۸-۴۰۵۰۸-۴۰۵۴۸-۴۰۵۸۸-۴۰۶۲۸-۴۰۶۶۸-۴۰۷۰۸  
۴۰۷۴۸-۴۰۷۸۸-۴۰۸۲۸-۴۰۸۶۸-۴۰۹۰۸-۴۰۹۴۸-۴۰۹۸۸  
۴۱۰۲۸-۴۱۰۶۸-۴۱۱۰۸-۴۱۱۴۸-۴۱۱۸۸-۴۱۲۲۸-۴۱۲۶۸  
۴۱۳۰۸-۴۱۳۴۸-۴۱۳۸۸-۴۱۴۲۸-۴۱۴۶۸-۴۱۵۰۸-۴۱۵۴۸  
۴۱۵۸۸-۴۱۶۲۸-۴۱۶۶۸-۴۱۷۰۸-۴۱۷۴۸-۴۱۷۸۸-۴۱۸۲۸  
۴۱۸۶۸-۴۱۹۰۸-۴۱۹۴۸-۴۱۹۸۸-۴۲۰۲۸-۴۲۰۶۸-۴۲۱۰۸  
۴۲۱۴۸-۴۲۱۸۸-۴۲۲۲۸-۴۲۲۶۸-۴۲۳۰۸-۴۲۳۴۸-۴۲۳۸۸  
۴۲۴۲۸-۴۲۴۶۸-۴۲۵۰۸-۴۲۵۴۸-۴۲۵۸۸-۴۲۶۲۸-۴۲۶۶۸  
۴۲۷۰۸-۴۲۷۴۸-۴۲۷۸۸-۴۲۸۲۸-۴۲۸۶۸-۴۲۹۰۸-۴۲۹۴۸  
۴۲۹۸۸-۴۳۰۲۸-۴۳۰۶۸-۴۳۱۰۸-۴۳۱۴۸-۴۳۱۸۸-۴۳۲۲۸  
۴۳۲۶۸-۴۳۳۰۸-۴۳۳۴۸-۴۳۳۸۸-۴۳۴۲۸-۴۳۴۶۸-۴۳۵۰۸  
۴۳۵۴۸-۴۳۵۸۸-۴۳۶۲۸-۴۳۶۶۸-۴۳۷۰۸-۴۳۷۴۸-۴۳۷۸۸  
۴۳۸۲۸-۴۳۸۶۸-۴۳۹۰۸-۴۳۹۴۸-۴۳۹۸۸-۴۴۰۲۸-۴۴۰۶۸  
۴۴۱۰۸-۴۴۱۴۸-۴۴۱۸۸-۴۴۲۲۸-۴۴۲۶۸-۴۴۳۰۸-۴۴۳۴۸  
۴۴۳۸۸-۴۴۴۲۸-۴۴۴۶۸-۴۴۵۰۸-۴۴۵۴۸-۴۴۵۸۸-۴۴۶۲۸  
۴۴۶۶۸-۴۴۷۰۸-۴۴۷۴۸-۴۴۷۸۸-۴۴۸۲۸-۴۴۸۶۸-۴۴۹۰۸  
۴۴۹۴۸-۴۴۹۸۸-۴۵۰۲۸-۴۵۰۶۸-۴۵۱۰۸-۴۵۱۴۸-۴۵۱۸۸  
۴۵۲۲۸-۴۵۲۶۸-۴۵۳۰۸-۴۵۳۴۸-۴۵۳۸۸-۴۵۴۲۸-۴۵۴۶۸  
۴۵۵۰۸-۴۵۵۴۸-۴۵۵۸۸-۴۵۶۲۸-۴۵۶۶۸-۴۵۷۰۸-۴۵۷۴۸  
۴۵۷۸۸-۴۵۸۲۸-۴۵۸۶۸-۴۵۹۰۸-۴۵۹۴۸-۴۵۹۸۸-۴۶۰۲۸  
۴۶۰۶۸-۴۶۱۰۸-۴۶۱۴۸-۴۶۱۸۸-۴۶۲۲۸-۴۶۲۶۸-۴۶۳۰۸  
۴۶۳۴۸-۴۶۳۸۸-۴۶۴۲۸-۴۶۴۶۸-۴۶۵۰۸-۴۶۵۴۸-۴۶۵۸۸  
۴۶۶۲۸-۴۶۶۶۸-۴۶۷۰۸-۴۶۷۴۸-۴۶۷۸۸-۴۶۸۲۸-۴۶۸۶۸  
۴۶۹۰۸-۴۶۹۴۸-۴۶۹۸۸-۴۷۰۲۸-۴۷۰۶۸-۴۷۱۰۸-۴۷۱۴۸  
۴۷۱۸۸-۴۷۲۲۸-۴۷۲۶۸-۴۷۳۰۸-۴۷۳۴۸-۴۷۳۸۸-۴۷۴۲۸  
۴۷۴۶۸-۴۷۵۰۸-۴۷۵۴۸-۴۷۵۸۸-۴۷۶۲۸-۴۷۶۶۸-۴۷۷۰۸  
۴۷۷۴۸-۴۷۷۸۸-۴۷۸۲۸-۴۷۸۶۸-۴۷۹۰۸-۴۷۹۴۸-۴۷۹۸۸  
۴۸۰۲۸-۴۸۰۶۸-۴۸۱۰۸-۴۸۱۴۸-۴۸۱۸۸-۴۸۲۲۸-۴۸۲۶۸  
۴۸۳۰۸-۴۸۳۴۸-۴۸۳۸۸-۴۸۴۲۸-۴۸۴۶۸-۴۸۵۰۸-۴۸۵۴۸  
۴۸۵۸۸-۴۸۶۲۸-۴۸۶۶۸-۴۸۷۰۸-۴۸۷۴۸-۴۸۷۸۸-۴۸۸۲۸  
۴۸۸۶۸-۴۸۹۰۸-۴۸۹۴۸-۴۸۹۸۸-۴۹۰۲۸-۴۹۰۶۸-۴۹۱۰۸  
۴۹۱۴۸-۴۹۱۸۸-۴۹۲۲۸-۴۹۲۶۸-۴۹۳۰۸-۴۹۳۴۸-۴۹۳۸۸  
۴۹۴۲۸-۴۹

# آپ اور ہم

## خیاطی

### کپڑے کا ہار

لٹھے کے سفید پرانے اجامے کی ایک اونچ چوڑی اور لمبی سی پٹی  
لے کر اس کے کنارے چھپتی سے کتر لیجے جیسے نقشے سے ظاہر ہے  
وہ اس کے اندر پیچھے بھر لیجے حسب نقشہ۔ اب تانے کو کھینچ لیجے  
اور ایسی ہی پٹیاں برابر کر کے ہار کی شکل میں پر دوئی  
جائیے۔ تھوڑے سے لٹھے کو زرد رنگ کر تھوڑے



فاصلے پر اس کو لٹکا لیجئے۔ جب گلے

میں ڈالنے کے قابل ہار کا لمبان ہو جائے تو مضبوطا کر دے لیجئے اور جہاں جہاں  
سے بے ترتیب ہو چھپتی سے صاف کر لیجئے۔ اور عطر چھیل لگا دیجئے۔ بہت خوبصورت  
اصلی ہار کی شکل معلوم ہو گا اور مدت تک خراب نہ ہو گا۔ ایسے ہی گجرے بھی بنائیے  
جانتے ہیں۔ اس قسم کے ہار تصویروں وغیرہ پر شک بہت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں  
اور صفائی کا خیال رہے۔ تو سالہا سال خراب نہیں ہوتے۔

نوٹ:- یہاں لٹھا بہت صاف دھلا ہونا چاہیئے۔

زرد رنگ کے کپڑے سے ادیہ ہے کہ زرد چھپتی بھی جائے۔

یا گلابی لے لیجئے تاکہ گلاب معلوم ہو۔

غدر میر فاطمہ

مارچ میں ہر سال جوہر نشوان کا  
ایک خاص نمبر شائع ہوتا ہے یہی انوس ہے  
کہ اس دفعہ ہم خاص نمبر شائع نہ کر سکے گوڈنٹ  
کی طرف سے جوہر نشوان کا جو کوڑہ منظور  
ہے اس میں اوصافوں کا اضافہ کرنے کی  
بالکل گنجائش نہیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں  
کہ دستکابر ہونوں کی محفل۔ باورچی خانہ۔  
دستکاری کے تجربات۔ مفید باتیں وغیرہ  
منتقل۔ عنوانات کے م- ۶ صفحے ہر  
پرچہ میں ہوں۔ مگر ان کے لئے کاغذ  
آئے کہاں سے جس قدر کاغذ استعمال  
کرنے کی ہمیں اجازت ہے ہماری ماہوار  
ضروریات ہی کے لئے وہ نا کافی ہے  
ایسی حالت خاص نمبر شائع کرنا ممکن نہ  
نہ تھا لیکن ہم کاغذ کا کوڑہ بڑھوانے کی

کوشش کر رہے ہیں اور اگر اس میں کامیابی  
ہو گئی تو امید ہے جوہر نشوان  
کی سال گزیر کے موقع پر ستمبر میں  
خاص نمبر شائع ہو سکے گا۔

دستکار نہیں جوہر نشوان کے لئے اچھے اچھے  
نوٹے خود بخود ان فرامیں کئی کتاب یا رسالہ سے  
ہرگز نقل نہ کریں۔ نوٹے دیدہ زیب صاف اور  
خوشنا ہوں۔ اور بدانتیں مکمل آسان اور عام فہم  
راذق الخیری

قدرتی رنگوں سے تیار کیے  
یہ خاکرنگ مٹھنیں سے  
بنایا جائے تو اچھا معلوم ہوگا  
بعد تیار ہی فرمایا کر لیں

ایک۔ ایس۔ راو لیدر پی



کشیدہ لاکاری  
سینری

# ڈالی



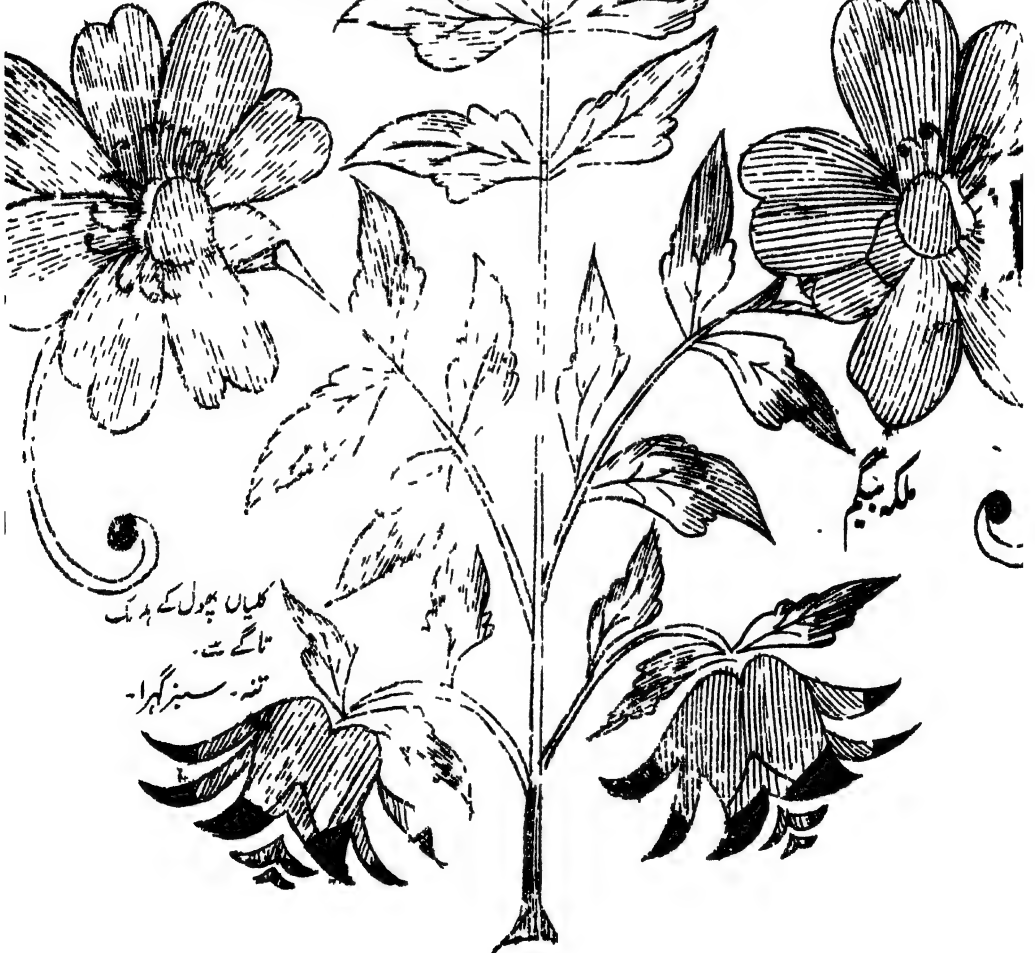
اصغری خاتون

منتخب شدہ رنگوں سے بنائیے۔

# گلستہ

ایمیر ایڈری کرہیت۔ سہ کارٹھے  
تاگر باریک سکا ایم۔ سی۔ بی  
پھیاں استعمال کچھ دریاں  
تار سے کارٹھے اگر لٹھے پر  
بنائیں تو دو تار سے کارٹھے۔

تپے سبز گمر شیدوار۔  
پھول لہرے عنابی شیدوار  
زیرہ گل کسکھی۔ گوندی زیرہ۔ زرد

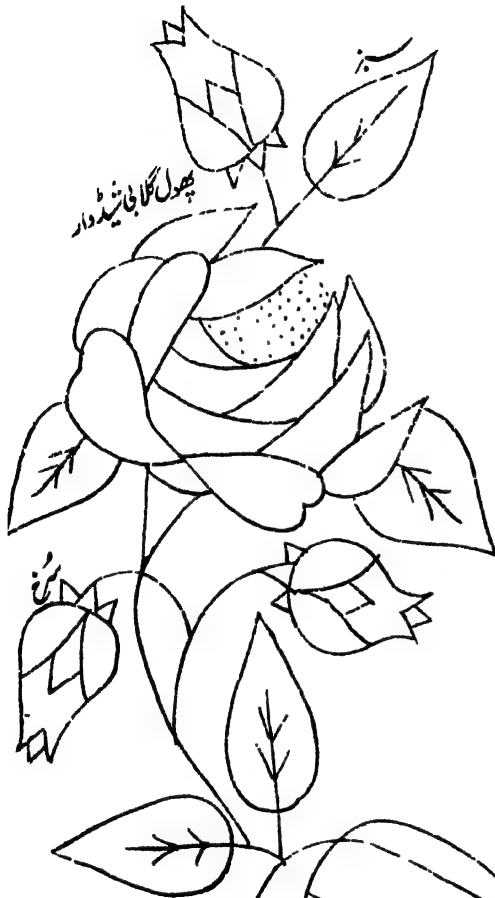


کھیاں پھول کے ہر ایک  
تاگے تہ۔  
منہ۔ سبز گہرا۔

گلستہ



# مرکز



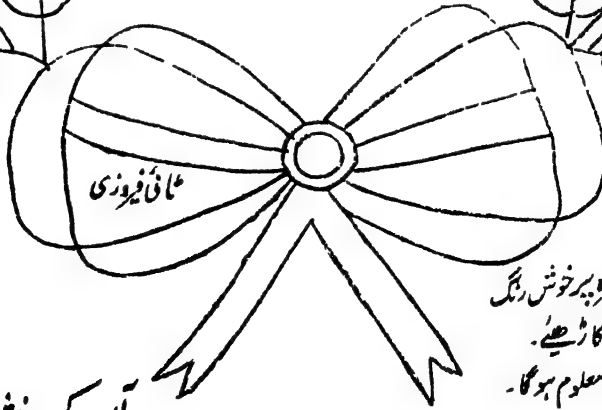
پھول گلابی شید دار



پھول گلابی

نیرہ زرد

پتے سبز



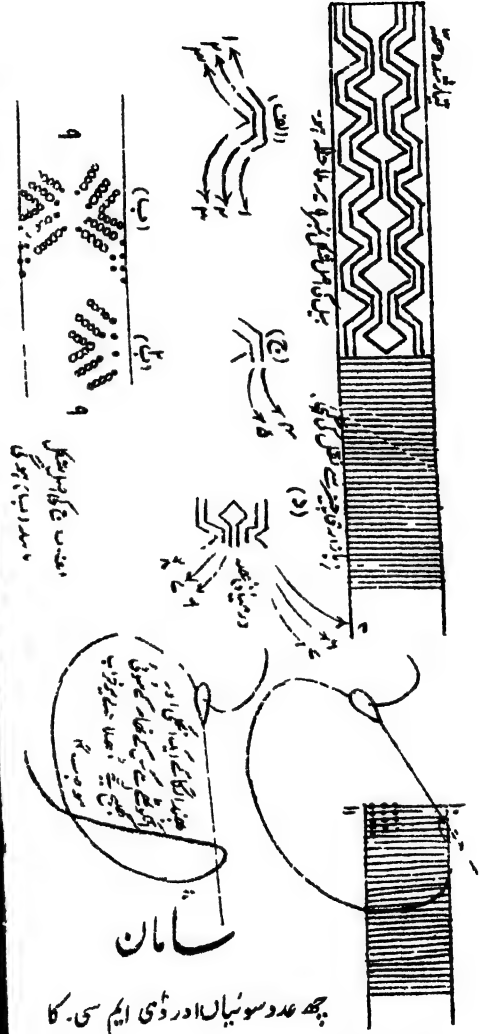
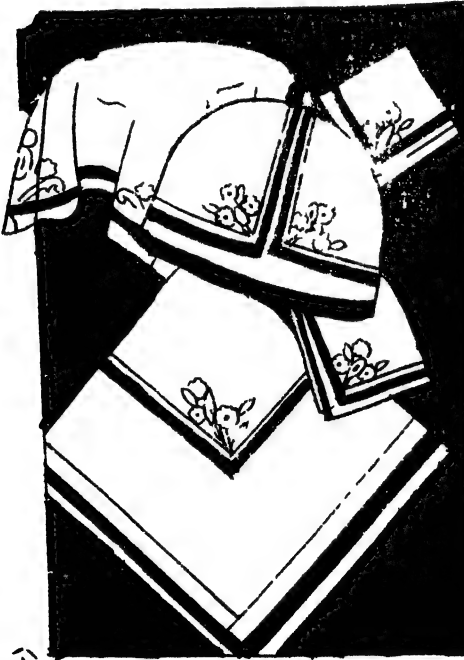
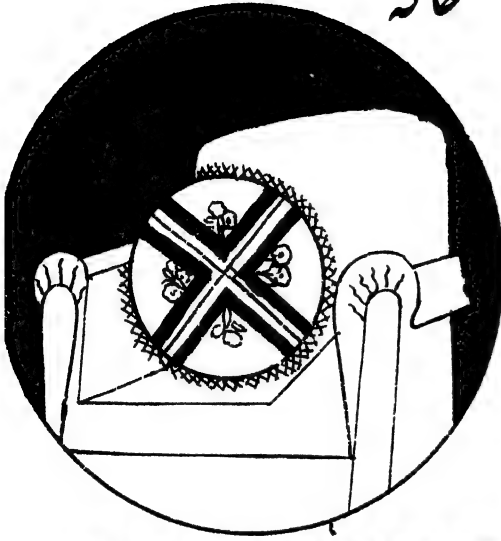
مائانی فیروزی

میل کور و غیرہ پر خوش رنگ  
دھاگے سے کاڑھے۔  
بے حد حسین معلوم ہو گا۔

آر۔ کے درخشاں۔ بجنور

# بیل خاکہ

۷



چھ عدد سونیاں اور ڈی ایم سی کا

سفید ڈورا

ترکیب :- تار نکال کر چھ تار باندھ لیجئے نمبر گیارہ

پہلے سے بنانا شروع کیجئے پہلی سوئی پانچ پھندے (دوسری سوئی) چار پھندے تیسری سوئی تین پھندے اب تینوں سوئیوں کو چھوڑ کر اسی طریقے سے نمبروں پر تین سوئیوں سے بنائیے (باقی نمبریں صفحہ ۱۱ پر)

یہ خاکہ ٹی سیٹ میں پوش بگن اور جیٹی بکس ڈرائنگ ٹبل کے (نمبر گیارہ) کپڑوں وغیرہ پر ٹریس کر کے اُدن رنگ بر لگے کر اہمہر لٹری

موند کشیدنی کاری

کونہ



نہال انوار غلام محمد شیخ

ستہ بلیت ملا۔ بہر ہمسایہ ہوں کہیں۔ رگزار سے بھولی۔ میری ڈگری بستیست و قیبت۔ چہ پہ نہ نام  
 (ع) کرس تیج سے سا۔ اسی نے نہ آسنا نہ رہی۔ مانی کیڑا۔ کا بار در سے حرید کر نہیں کر لہر۔ بد بباری میں پوس اور کلاکھ  
 کا طرات پہ شریخ و گرتہ کہدہ۔ سٹ سٹ ساہتہ۔ نہال انوار۔ شکار پورست۔

ناٹ اسٹیج  
ایک ڈیزائن



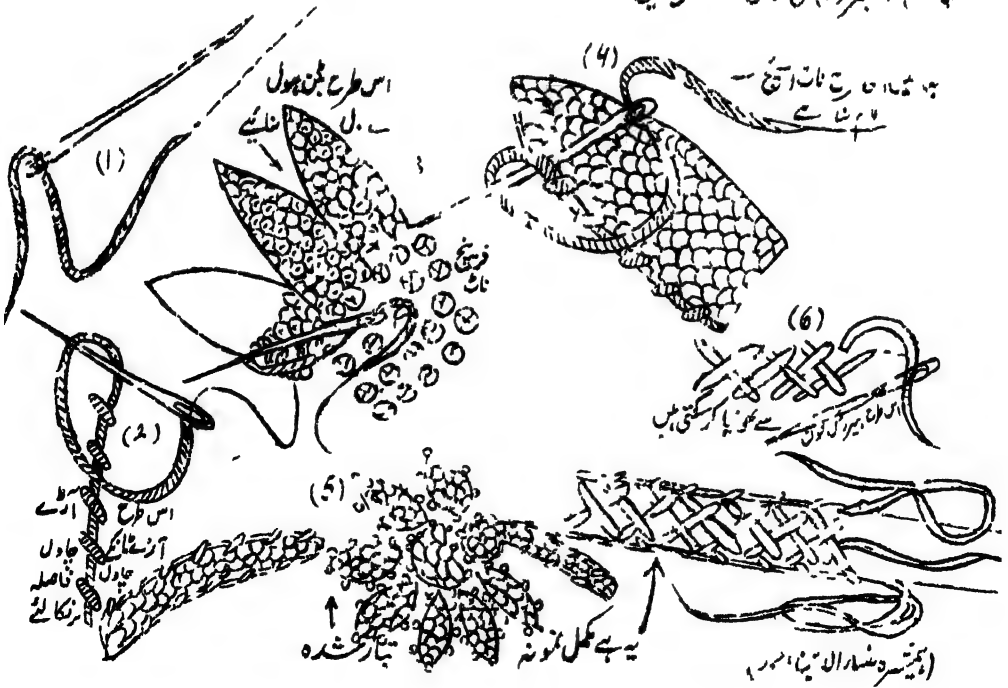
از  
میسز زہرہ غلام محمد شیخ

## کارٹھنے کا طریقہ

Anat Stora. نام اسچ. عام طور پر ڈال یا کیر وں کو ہا' شے یہ مآں ہے۔ اگر ذرا سی

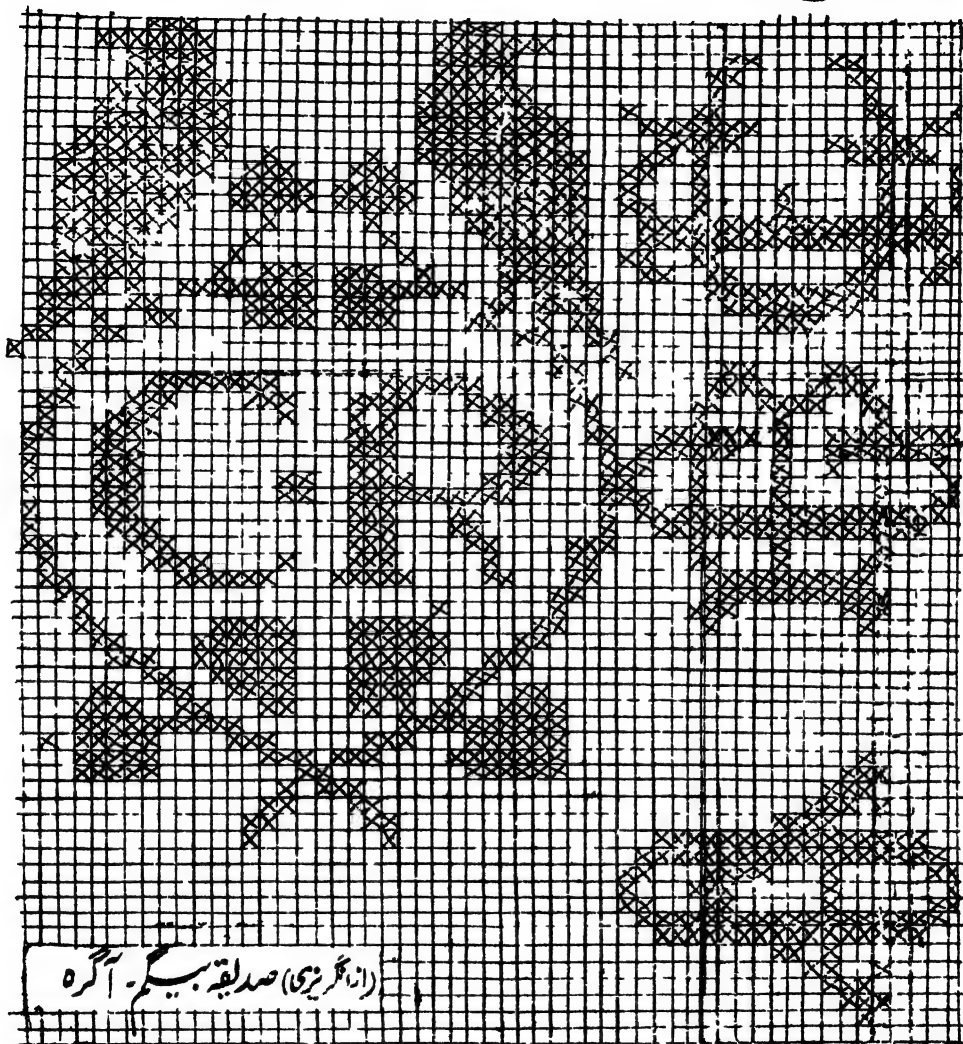
محنت اور خیالات کا کام لیں تو ان سے ہر قسم کے بچوں، بیلین پرندہ مختلف چیزوں پر لیتے ہیں۔ اُن سے تیار کی جاسکتی ہیں۔

یہ اس نکتہ پر استعمال ہو سکتی ہے اور دوسرے نکتوں کے ساتھ بھی ہم نے اس اسٹیج کا سیرنگ بون اور نیپ اسٹیج کے تحت مختلف چیزوں پر استعمال کیا ہے۔ اس کے ساتھ کام بنانا کا طریقہ پیش کرتی ہیں۔ اگر کسی ایک ویرجن ورج ہے اس ویرجن کو اور بنانا۔ یہ تصویر دیکھیں۔

[illegible]

# کراس اسٹیچ ورک

## میز پوش کا خوبصورت نمونہ



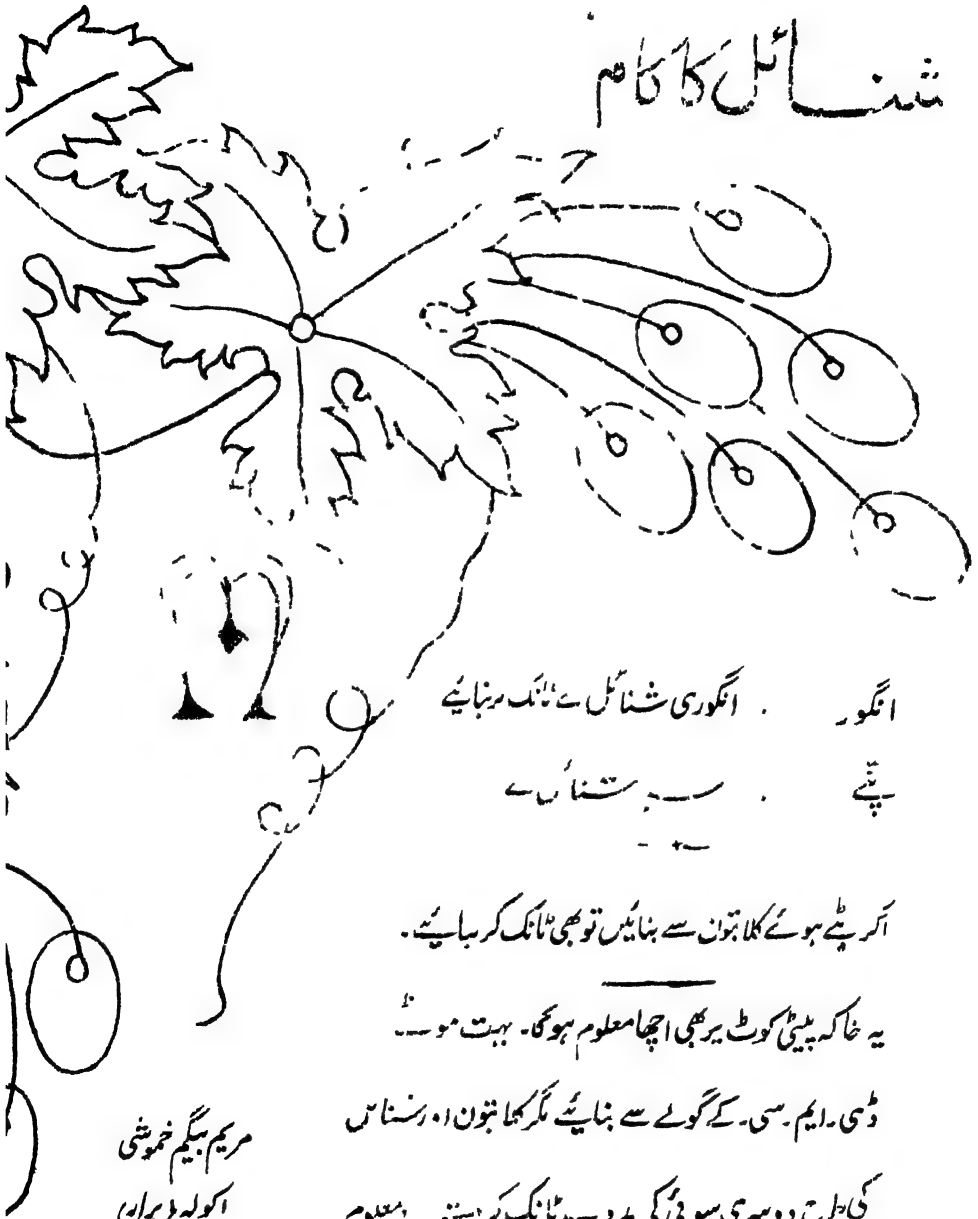
(انگریزی) صدیقہ بیگم۔ آگرہ

بقیہ صفحہ ۷ کے ساتھ

نمبر ایک دو تین۔ ٹن ہول اسٹیچ۔ جیسا کہ نمبر نو پر ظاہر ہے (ج) نمبر چار۔ پیر چار۔ پھندے۔ نمبر پانچ۔ پیر دو پھندے۔ (د) نمبر چار۔ پیر دو پھندے۔ نمبر سات۔ پیر چار پھندے۔ پیر چھ پیر چار اور سات پیر دو پھندے۔ نمبر ۸۔ ٹن ہول اسٹیچ۔ بعد تیار ہی بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔

کیو۔ این۔ منظور۔ (بدایوں)

# شنائیل کا کام



انگور . انگوری شنائیل سے ٹانگ مرنے لگے

پتے . بہت سناسے

اگر پٹے ہوئے کھاتون سے بنائیں تو بھی ٹانگ کر باقی رہے۔

یہ خاکہ پیٹی کوٹیر بھی اچھا معلوم ہو گا۔ بہت موٹے

ڈی۔ ایم۔ سی۔ کے گولے سے بنائے مگر کھاتون اور سناس

کی طرح دوسری سوئی کی مدد سے ٹانگ کر بہت معلوم

ہو گا۔ کشیدہ سے بھی تیار ہو سکتا ہے۔

مریم بیگم خموشی  
اکولہ (برادر)

# گشن کا خاکہ



## عہد رت کا حسن

یہ سن آتا ہے کہ ہوتا ہے وہ اپنے چہرے کو خوبصورت بنانے کی  
کوشش کرے چہرہ خوبصورت صاف شفاف ہونا چاہیے اگر چہرے پر وارغ  
وچھے ہو رہا ہے تو اس سے عورت مرد بصورت ہو جائے میں ان چیزوں کو  
دفع کرنے کے لیے یہ دیکھنا ہے کہ ہر چیز کی مثال کا استعمال کیا جائے۔

## پریمی جمال صابن

حسن کی کان اور خوبصورتی کا عنوان ہے جسے کو چھایا ہوں، وہاں ہوں، دل و چہرے  
سے پاک کر کے حسن و جمال کی جھلک بنائے جس کو گوئی کی طرح عالم اور کلاب کی  
چٹائی کی طرح نہر ہے۔ ہر چیز کا نمونہ ایک رو بہ (عمر)

## پریمی بہار پیر آمل

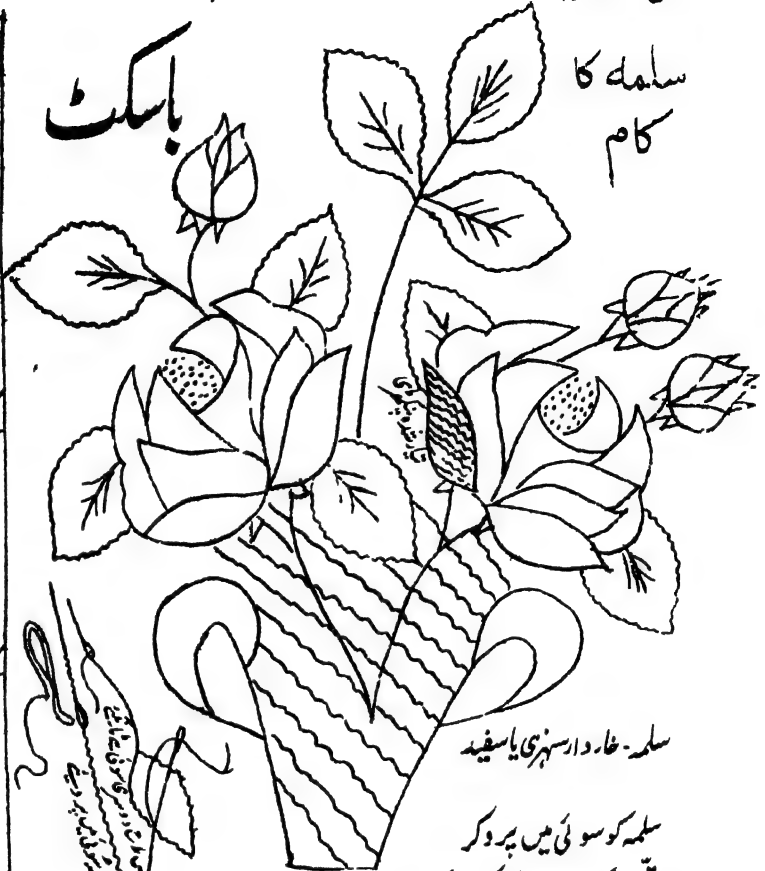
یہ خوشبودار تیل ہاتھوں کو نرم کرتا ہے دل و دماغ کو فروست پہنچاتا ہے  
وہاں کو تھکے دیکھتے ہوئے حلقہ عروس کی بہار ہر جگہ کاٹھنیں۔ اس کی  
دلفریب جھلکیں ہر اہل مست بنا دیتی ہیں۔ نیست فی شیشی اکیو یہ پلاٹنہ

مینجر ددا خانہ نورتن بازار فرشت خانہ دہلی



سلمہ کا کام

باسکٹ



سلمہ - غار دار سہزی یا سفید

سلمہ کو سوئی میں پرو کر  
پتیوں کے اطراف ٹانگ کر نبائیے  
اور اسی طرح ٹوکری بھی بنے گی۔  
اندر کی نہیں سلمہ کا ٹکڑے کا ٹکڑا بنائی جائیگی۔

آر۔ کے۔ درختاں - بجور

سلمہ ستارہ کلکام فیتہ

اشیاء - رہن - سلمہ - ستارہ - سجائی

ترکیب - رتن نیلا یا کالائے کر گجائی کی وڈیاں بنالیں پھر سلمہ ستارہ کلکام  
ہلکے کاٹ لیں نقشہ دیکھ کر سلمہ دو دو ٹکڑے ایک ایک جگہ لگائیں۔ اس کے بعد ستارے نہیں  
عموماً کٹوری ستارہ کہتے ہیں سات سات لگا کر پھول بنالیں۔ بعد تیاری بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔  
کالے رتن پر سفید چمکا کر سلمہ کا کام خوب چلتا ہے۔ دوپٹہ وغیرہ پر بطور فیتہ لگائیں۔ برصیہاں اعلیٰ



مارچ ۱۹۴۶ء

جو ہرسواں دہلی

۱۵

# نوبورت پھول

ربن کا کام

پتیاں..... سبز ربن سے  
پھول..... کاسی بن سے  
بنانا بالکل مشکل نہیں۔  
ربن ٹانگہ کر دیا جائے گا۔



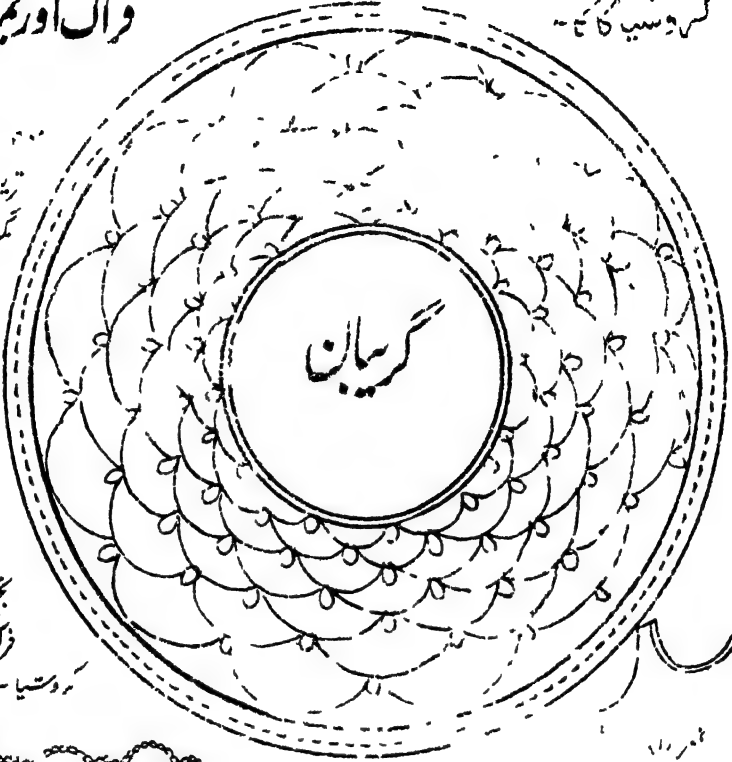
آنسو مجھ سے مودا سرائی

نوٹ۔  
ہیں اس کو گھنہ  
ربن سے تیار کریں۔  
میز پوش۔ طے پوش وغیرہ پر بھی  
بن بول اسے سے یا نیچے جانی  
گنا کرنا نہیں۔ بہت  
اچھا معلوم ہو گا۔

# فراک اور حمیرا گریبان

کسر و شیب کا کچھ

ہر جگہ نے بیلوں کے  
تربہ و شیب پاپہ بڑا دہ  
گمرات کچھ اکی گجری  
سہ کہ صہری ہیں  
آ۱۰۲۔ بیلوں کی مایابی  
سے کرو شیب کا کام  
ترقی پر ہے اور اس  
منفعت کا کافی سفار  
شروع ہو گیا ہے۔  
وٹانے چہروں اور  
بچوں کے حمیرا اور  
فراکوں کے گریبان  
کے دستیا سے بنائے ہوئے



(۲)

باصل ساطت بنیے۔

ہوے بہت عمدہ معصوم ہوئے دنیا۔ ایک آسان کر

(۳)

توصیوت گریبان پڑیں کرتی ہوں۔ چکر کا سا داگوں نکلا۔ کاٹ کر اور  
سور کر خیمہ کر لیجئے۔ دیکھئے نقشہ نمبر (۱) اب حسب پسند تلگے سے  
کر و شیب سے بنا ناخو ع کیجئے۔ چار چین لیکر در اسے فاصلہ پر ڈال دیکھئے  
اور نو چین لیکر سب نقشہ ڈالئے پھر چار چین لیکر پہلی طرح ڈال دیجئے۔ پہلی  
دائن نہ کیجئے۔ وہ سری لائن نمبر (۳) کی طرح اور ضرورت کے مطابق تیار  
کر کے ایک لائن سیدھے میں ڈال کر تمام کیجئے۔ اور بند کرنے کے لئے ایک مضبوط  
ڈوری سے کراو پر کی حالیوں میں سے گزرا کر کناروں پر پکڑ دے باندھ لیجئے۔  
پہلے کے بعد اس ڈوری کو کھینچ کر باندھ لیجئے۔





# حسن جلد کا آغاز صحیح جلد سے ہوتا ہے رکونا صحیح جلد کی حفاظت کیجئے

لہذا جلد کی صحت کے لئے ہمیشہ رکونا  
مساجن سے غسل کیجئے۔

رکونا بچہ کے لئے...

رکونا کا جھاگ سس تند طام، اور آرام دہ ہے کہ وہ بچہ کی  
تارک جلد کے لئے ایک بے خطر چیز ہے۔  
یہ مادہ ہے کہ رکونا میں کبڈل پتھر، جلد  
کو خارش اور کھجلی سے محفوظ کیجئے ہوں  
بہت مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی اس کی سفارش کی ہے



ہلا کر تارک میں کڑا لایا جاساں ریشم غل، عاتق اور روضہ لکھن  
ہو یا ہے جس کا جلد کی صحت پر بڑا صواب اثر ہوتا ہے۔ یہ اس قدر  
بھی کڑا لایا جاساں اور صاف غل یا لکھن کا روضہ  
ہے اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔

رکونا مریم کا استعمال کیجئے۔ دو دو بار

مریم، چھوٹے، داد،

تاسور، محاسن، جھٹے۔

جلد اور دوسری نام

جلد کی امراض کیجئے۔

گو ال کی کی ہے کہ بھوک

مکوی دہر بہت سے امراض

سے دہشتناک، بچہ۔

حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے پیشتر اس  
کی صحت لازمی ہے۔ اس لئے اس کی صحت  
کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ اس کی خوبصورتی  
جلد جاتی رہے گی اس وجہ سے رکونا تارک کیا  
گیا یہ نہایت ہی خوش گوار سبز رنگ کا اور آسانی  
سے جھاگ دیتے والا صابن ہے جس میں تازگی  
بخش اور جراثیم کش جُز موجود ہے جسے  
کیڈل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر ماسم میں رکونا

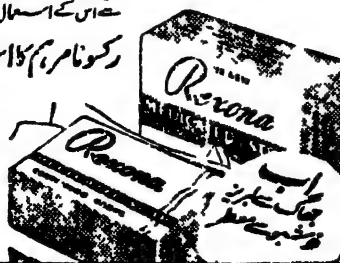
کا نفیس اور آسانی پشہ والا جھاگ

صرایت کر جاتا ہے اور گرد و خراب

اور لہجہ کی آفت کو دور کر کے

جلد کو صاف، مستحضر

و طام بنا کر بخلی بخشتا ہے۔



## اُونی کام سلائیوں سے

## بچے کے لئے موزہ

اُون حسب پسند رنگ کی۔ سلائیاں ہارک چار۔ اُون کسی دوسرے رنگ کی تھوڑی سی۔

۶ ماہ کے بچے کے لئے سلائی پر ۲۵ پھندے ڈالئے۔ پہلی لائن ایک اُلٹا ایک سیدھا۔ دوسری لائن اُلٹے پر اُسٹا

سیدھے پر سیدھا۔ ایچ اس بناوٹ سے بُنے کے بعد سیدھی بناوٹ شروع کیجئے (پہلے اسٹچ) اس طرح گنتے تک ناپ لیجئے اس کا لمباں نمونہ ۴ ایچ ہوتا ہے۔ اب سلائی پر آگے اُون کے دو دو پھندے ایک ساتھ بن لیجئے۔ سلائی پر اُون کرنے سے ایک پھندہ بڑھ جائے گا۔ اور دو ایک ساتھ لینے سے وہ برابر ہو جائے گا۔ دوسری لائن اُلٹی۔ (پہلے اسٹچ) اس طرح۔ اب خانوں کو تین سلائیوں پر اس طرح تقسیم کیجئے۔

پہلی سلائی پر بارہ پھندے۔ درمیانی سلائی پر ۲۱ پھندے۔

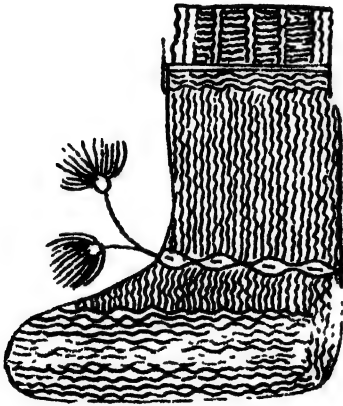
آخری سلائی پر پھر بارہ پھندے۔ اب درمیانی سلائی پر فاس کیجئے اور پر والی بناوٹ سے بنائیے جائے۔ اور نیچے سے ناپ لیجئے۔ جب پورا ہو جائے تو اس بُنے ہوئے حصے میں کے لمباں سے اطراف کی سلائی پر پھندے اٹھالیجئے۔ اور

دو پھندے درمیانی حصے کے لئے لیجئے اور دوسری آخری سلائی پر بھی آدھے نیچے کے پھندے لے کر جس طرح پہلی سلائی پر اٹھائے تھے اس پر بھی اٹھالیجئے۔ اور

تیسری سلائی سے بُنا شروع کیجئے ٹوک پر آنے کے بعد واپس نہ جائیے بلکہ جب سلائی خالی ہو جائے اس سلسلے میں دوسرا حصہ بناتی جائیے۔ ۶ سلائی بُنے کے بعد ان دونوں سلائیوں کو ملا کر بند کرنا شروع کیجئے بند کرتے وقت ہر ایک خانے میں دونوں سلائیوں کا ایک ایک پھندا ملا کر لیتی جائیے۔

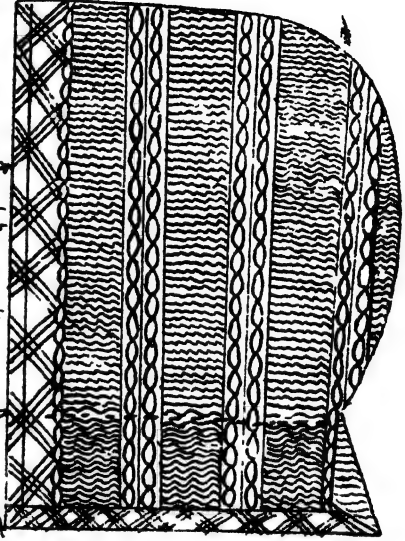
جب دونوں سلائیاں خالی ہو جائیں تو اسی اُون سے لمباں کو اُون کی سوئی سے سی لیجئے۔ موزہ تیار ہے۔ اب اُون تو دو ہر اُٹے اور دو ہرے کو چوہرا ہٹ کر کناروں پر خوبصورت پھندے باندھئے۔ ہاں پھندے باندھنے سے قبل موزہ کی جالی میں اس بیٹی ہوئی ڈوری کو ڈال لیجئے۔ پہنانے کے بعد گنتے کے اوپر دو باندھ لیجئے۔

غدیر فاطمہ

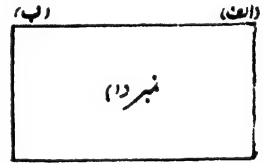
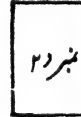




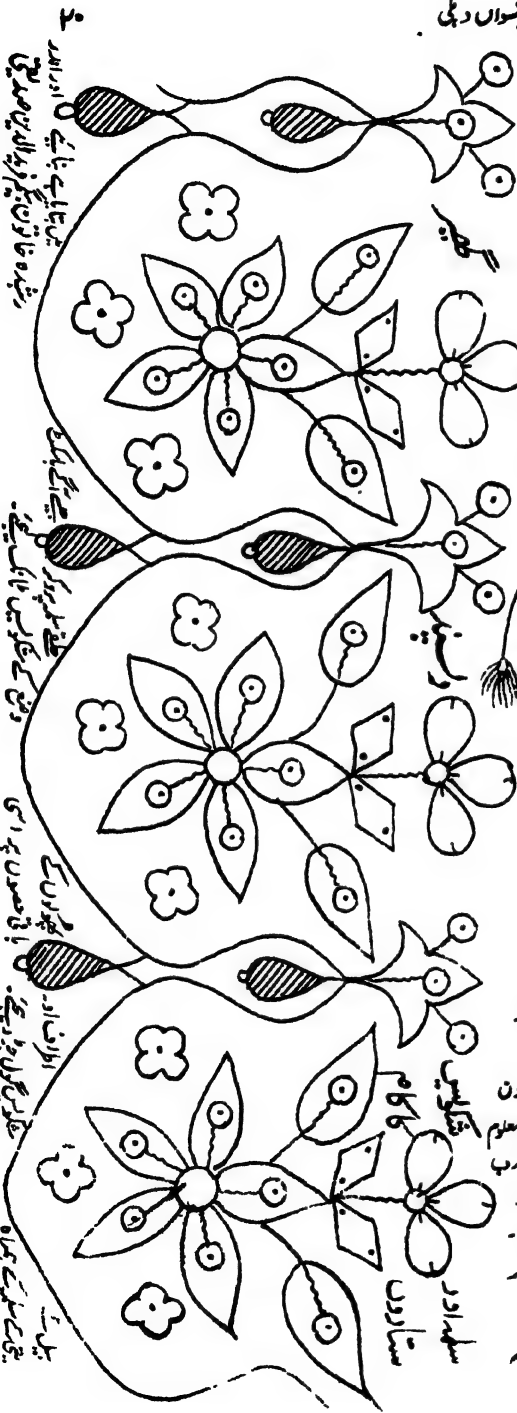
ٹوپا



اُون حسب پسند - سلائی نمبر (۱۹)



سلائی پر ایک سو پانچ خانے ڈاکر اس طرح بناؤں شرور کیجئے۔  
 ۵ سیدھے - تین جاہل - ۵ سیدھے - تمام لائن اس طرح تمام کیجئے۔  
 دوسری لائن اونٹوں پر لائی جائیوں پر لائی یعنی تمام لائی۔  
 چالیس طرح بنائیے۔ سلائی پہاڑوں کر کے دو خانے ایک ساتھ سلائی پر اونٹوں  
 کے کہ دو خانے ایک ساتھ - بارہ اونچ بننے کے بعد سر سے ناپ لیجئے۔ اگر چہ نامعلوم  
 ہو تو اور لہا کر لیجئے۔ بننے کے بعد شکل مل کے مطابق ہوگی۔ اب اس کو اونٹوں اور  
 حصہ کو ملا کر لیجئے۔ اندر ظالمین کا استرنگ لیجئے۔ بننے کے بعد ملاحظہ ہو  
 شکل نمبر ۱۹ اب اونٹوں کی جھالہ بنا کر ٹوپے کے کنارہ وار پر لگا لیجئے۔  
 یادوں کے کیجئے تاکہ لیجئے۔ اور اونٹوں کے بننے کی پر دو کر  
 کندہں پر پچھنے بنانے کیجئے۔ ملاحظہ ہو تیار شدہ ٹوپا۔  
 غلامیر فاطمہ



۲۰  
 سلائی پر ایک سو پانچ خانے  
 دوسری لائن اونٹوں پر لائی جائیوں پر لائی یعنی تمام لائی۔

چالیس طرح بنائیے۔ سلائی پہاڑوں کر کے دو خانے ایک ساتھ سلائی پر اونٹوں  
 کے کہ دو خانے ایک ساتھ - بارہ اونچ بننے کے بعد سر سے ناپ لیجئے۔ اگر چہ نامعلوم  
 ہو تو اور لہا کر لیجئے۔ بننے کے بعد شکل مل کے مطابق ہوگی۔ اب اس کو اونٹوں اور  
 حصہ کو ملا کر لیجئے۔ اندر ظالمین کا استرنگ لیجئے۔ بننے کے بعد ملاحظہ ہو  
 شکل نمبر ۱۹ اب اونٹوں کی جھالہ بنا کر ٹوپے کے کنارہ وار پر لگا لیجئے۔  
 یادوں کے کیجئے تاکہ لیجئے۔ اور اونٹوں کے بننے کی پر دو کر  
 کندہں پر پچھنے بنانے کیجئے۔ ملاحظہ ہو تیار شدہ ٹوپا۔

سلائی پر ایک سو پانچ خانے  
 دوسری لائن اونٹوں پر لائی جائیوں پر لائی یعنی تمام لائی۔

چالیس طرح بنائیے۔ سلائی پہاڑوں کر کے دو خانے ایک ساتھ سلائی پر اونٹوں  
 کے کہ دو خانے ایک ساتھ - بارہ اونچ بننے کے بعد سر سے ناپ لیجئے۔ اگر چہ نامعلوم  
 ہو تو اور لہا کر لیجئے۔ بننے کے بعد شکل مل کے مطابق ہوگی۔ اب اس کو اونٹوں اور  
 حصہ کو ملا کر لیجئے۔ اندر ظالمین کا استرنگ لیجئے۔ بننے کے بعد ملاحظہ ہو  
 شکل نمبر ۱۹ اب اونٹوں کی جھالہ بنا کر ٹوپے کے کنارہ وار پر لگا لیجئے۔  
 یادوں کے کیجئے تاکہ لیجئے۔ اور اونٹوں کے بننے کی پر دو کر  
 کندہں پر پچھنے بنانے کیجئے۔ ملاحظہ ہو تیار شدہ ٹوپا۔

ذمہ لستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے !



ساز صفا پوس

یہ دوا ہر قسم کے جلدی امراض کے لیے بہت زیادہ مفید ہے۔ اس کی صاف  
نہلے یا دھو کر لیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی صفائی  
کریں۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی صفائی کریں۔



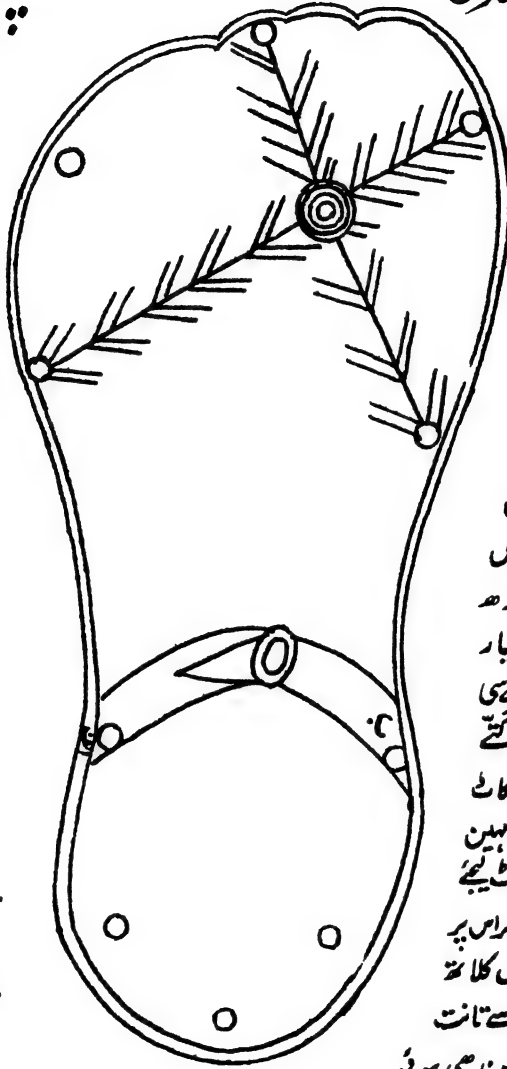
لکس ٹیلیٹ صابن

Small text at the bottom of the advertisement, likely a copyright or publisher's note.



## چیل

## چمڑے کی دستکاری



چمڑا موٹا... پیر کے  
ناپ کے مطابق  
چمڑا ہمیں خوبصورت  
گتہ سخت۔

کبسور..... دو عدد  
ڈرائنگ پن۔ ۲۰ عدد  
پھول دار کپڑا۔ چند پٹیاں

پوٹھ۔ کٹواپ۔ ساٹن  
یا کسی پھول دار ریشم کی پٹیاں  
لے کر ان کو چوٹی سی گوندھ  
لیجئے اور چار چوٹیاں تیار  
کر کے کنارے مضبوطی سے سی  
لیجئے۔ پھر پیر کا ناپ گتے  
پر کھینچ کر اس کو قینچی سے کاٹ  
لیجئے۔ اور موٹے چمڑے و ہمیں  
جرے کو بھی اس طرح کاٹ لیجئے  
موٹے چمڑے پر گتہ رکھ کر اس پر  
کسی موٹے کپڑے یا آئیل کلاٹ  
کی تہ رکھ کر موٹی سوئی سے تانت

سے سی لیجئے۔ اور چوٹی گوندھی ہوئی  
پٹنیوں کو اس طرح رکھ کر ~~X~~ اُن کے کنارے خوب مضبوط  
سی لیجئے۔ پھر دوپٹے خواہ چوٹی ناگوندھ لیجئے یا سیدھے  
رکھئے۔ مگر ہوں اسی کپڑے کے جس سے اوپر دولی چوٹیاں  
بنائی ہیں۔ مقام الف اور ب پر رکھ کر سی لیجئے۔ م

۴ اور کبسور ایک حصہ میں لگا کر دوسرے فیتے میں سوراخ بنائیے۔ جب سلاخی خوب مضبوط ہو جائے  
تو پتلا ریشم چمڑا۔ سی یا گوندھ کے ساتھ اوپر چپکا لیجئے۔ اور ڈرائنگ پن لگا دیجئے اور درمیان  
سنہری پٹن ٹانف لیجئے۔ نہایت مضبوط اور خوبصورت چیل تیار ہو جائے گی جو بازار سے کلائیست میں  
لے آئی۔



## لافت بوائے اور اس سے عادت بیسیکی ہے !



وہ اس وقت بہت کم سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لافت بوائے  
صافین کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام  
نہیں آئے گی۔ اس کی ان خوبئیں ہیں اور اُسے  
خوش ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے  
مخلف سبق دیا ہے جو ہر ایک غیر محتاط آدمیوں پر لگ کر کے کیلئے تیار ہے۔

لافت بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ  
ایک اچھی عادت ہے۔





# چمڑے کی دستکاری

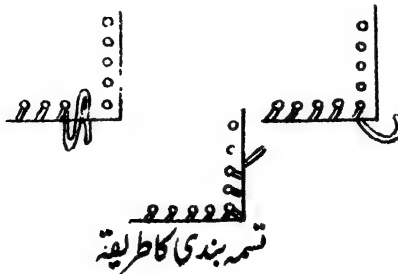
## گذشتہ سے پیوستہ

چمڑے کی سرکاری چیز بنانے کے متعلق بالائے نقل ہدایات لکھنا ناممکن ہے کیونکہ یہ مضمون مبتدیوں کے لئے ترتیب دیا گیا ہے۔ جو پہلے سادہ چیزوں سے مشق شروع کرتے ہیں۔ اس لئے یہاں ہم مختلف کاموں کے لئے چند ضروری ہدایات لکھ کر مبتدیوں کی رہنمائی کریں گے۔

**استرکاری** استر کا عام قاعدہ یہ ہے کہ چمڑے کی چیز میں ہمیشہ استر چمڑے کا ہی لگایا جاتا ہے۔ استر کے لئے اسکیو چمڑا یا لہر ڈم، چھوٹا ہوتا ہے۔ جب کوفت چمڑے کو کی چیز بنانی ہو تو ہمیشہ استر لگانے سے پہلے اس کو موڈل کرو۔ رنگ کو چینیٹ کرو۔ بہر حال چمڑے پر کچھ بھی زیبائشی کام بنانا ہو استر لگانے سے پہلے بناؤ۔ استر اصل چمڑے سے جتنا ہر استر لگنا ہے قدر سے بڑا کرنا چاہیے۔ پھر زائد استر بعد میں کاٹ دیا جاتا ہے۔ جہاں بھی ممکن ہو پیٹ یا بلی بیہشہ اصل چمڑے کی اتنی سطح پر لگانی چاہیے کہ استر برہمنی اسطو، جہاں کی گاڑی ہو اور اس میں ٹھٹھے وغیرہ جگہز۔ ہوں جہاں اگر کتبے میں غنلت سے چڑھایا گئے ہیں۔ استر چمڑا کچھ وقت کے لئے کسی وزنی چیز کے نیچے دبا کر رکھ دو۔ اگر چمڑے پر لکھا ہوا یا موڈل کیا ہوا کام ہے تو اسے دفن جہاں سوئی گئی ہو ان کے درمیان دبا کر رکھ دینا کافی ہے۔ استر چمڑا اگر اسکیو کے استر کو وسط میں سے کناروں کی طرف دباننا شروع کر دو۔ کیونکہ یہ چمڑا پائو گریٹ پھیلتا ہے سو میں زربجی نمودار نہ ہونی چاہئیں۔ بعد میں کنارے معدوم چمڑے کی چیز کے کناروں کے نیچے چاقو یا قلم سے تراش دینے چاہئیں تاکہ غنائی آجائے۔

اگر کوفت چمڑا جس کی اصل چیز کے کافی نوامہ تو اس کے کنارے استر چمڑے سے پہلے اسکیو لگ چاقو سے چھیل دیے جائیں۔ اسکیو لگ چاقو سے استعمال آنے وقت باطن سیدھا کھڑا نہ چاہیے۔ اس بات کو اچھی طرح یاد رکھو کہ چمڑے کے کام میں ناہمواری کو مٹانے کی نہایت بدنامی کا موجب ہوتی ہے ان سے حتی الامکان پرہیز کرنا چاہیے جیسے چھوٹے کٹھن کا کام ہلکا اور عمدہ ہو۔ لہذا ان تمام باتوں کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہیے کہ ہوسے کنارے چمڑے کی کھل رنگت سے ملے ہوئے رنگ سے ملدے نہ جائیں۔ اگر قسم بندی کے تسوں کو جو چمڑے میں سے کاٹے جاتے ہیں اسی رنگ سے رنگ لیا جائے جو اصل چمڑے کا ہے تو اچھا ہے۔ بیڈل اگر استرکاری سے پہلے ہی لگائے جائیں تو زیادہ خوشنمائی اور صفائی آئے گی۔ استر چمڑے سے قبل سلائی یا قسم بندی کے کام کو اچھی طرح ہٹوڑے یا جوجی بلیٹ سے ٹھونک پیٹ کر ہموار کر دینا چاہیے۔ جہاں بیڈل لگا یا گیا ہے اس مقام کو مزید کپڑے یا چمڑے کی پٹی چمڑا کو مضبوط کر دینا چاہیے۔ اس بات کا خیال رکھو کہ سلائی بیگ کے اندر نہ دکھائی دے۔ اگر دو یا دو سے زیادہ تہوں کی جیسیں رکھی ہیں اور ان پر نیچے کاری کی جائے تو ان کے دو کنارے ملا کر ہی چمڑا دو تار کا بوت قتیچہ وہ اپنی جگہ پر قائم رہیں۔

**قسم بندی** قسم بندی اکثر بجانے سلائی کے کی جاتی ہے۔ چنانچہ قسم بندی زیادہ تر بیگوں اور گدیوں کے غلافوں وغیرہ کے لئے موزوں خیال کی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لئے پہلے ایک پتلے اور ملائم چمڑے میں سے مسلسل فیٹہ ٹاپیاں کاٹی جاتی ہیں۔ ان کی چوڑائی کام کی قسم کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے۔ مثلاً "ل"۔ "ل"۔ "ل"۔ جہاں قسم بندی کرنی ہوتی ہے وہاں چیز کے دو تہوں کے کنارے ملا کر چمڑا دیتے ہیں۔ اور ان پر ہول پیچھے سے سوراخ کر لیتے ہیں۔ ان سوراخوں میں یہ چمڑے کے کٹے ہوئے تہے پر دبا کر جیسے نیچے دی ہوئی مشکوں سے ظاہر ہے باندھ لئے جاتے ہیں چمڑے کی سطح ہر جگہ ہموار نہیں ہوتی اس لئے تہے کاٹنے وقت جس مقام پر بھی سطح زیادہ امیری ہو تی ہو اسے احتیاط سے چھیلنے میں تاثر نہ کرو تاکہ سطح برابر ہو جائے۔ اگر استر بھی لگایا گیا ہے تو استر دور اصل چمڑے کے کنارے مل کر اصل چمڑے کے کنارے کی موٹائی کے برابر ہو جائیں۔





مارچ ۱۹۴۶ء

یہ لازمی طور پر خوش ذائقہ اور اطمینان بخش ہو  
... لیکن اسے قوت بخش بھی ہونا چاہیے



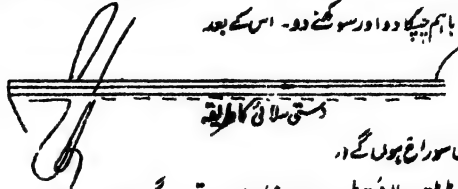
تمام سوخت کھانے کے لیے لکھنؤ میں موجود ڈالڈا کوٹیشن ہونے والی  
ہو گا کہ ایک کتاب دیکھیں کہ اس کے ذریعے ہم کتنے خوش  
حالات کے حصول کو کر سکتے ہیں اور کتنے کامیاب  
ہو سکتے ہیں۔ ہمارے کتب خانے میں موجود ہے۔  
Dept. A127 P.O. Box No. 353, Bombay

کھانے پر ہونے والوں کے لئے کھانے کے معاملے میں اس بات کا  
خیال رکھیں۔ خوراک کا صرف خوش ذائقہ ہونا ہی کافی نہیں۔ بلکہ اس کے  
ذاتی سکون کھانے والوں کی قوت میں بھی اضافہ کرے۔ کچھ مشایا وحقائق زیادہ  
قوت بخش ہوتی ہیں۔ مگر ہماری روزانہ کی خوراک میں بہت سے ایسے  
کھانے ہوتے ہیں جو قوت کاہنہ نہیں ہوتے۔ یہ ہماری صحت کے لئے  
مضبوط نہیں۔ بلکہ ضرر رساں ہے۔ خاص طور پر بچوں کے لئے خوراک کو  
زیادہ مقوی بنانا کچھ مشکل نہیں ہے۔ اس کا ایک طریقہ یہ  
کہ ان کو میر ڈالڈا سے اپنے کھانے کا پیسہ کھانے کا  
کاغذ ملتی ہوئی پتھر دیتی قوت بخش اجا جو کر دیتا ہے  
مسلمانوں کو ڈالڈا سے بہتر خوش ذائقہ کھانے کی کسی دوسری  
سے معجزہ نہیں ہو سکتے۔ ذرا اسے استعمال کرنے۔ دیکھیں۔

ڈالڈا سے تیار کیا گیا  
قوت کے لئے

**ہاتھ کی سلائی** | ہاتھ کی سلائی بہت آسان ہے اور بہ نسبت شیش کے مضبوط بھی ہوتی ہے۔ ہاتھ کی سلائی کئی طریقہ سے ہوتی ہے۔ ایک سوئی سے بھی اور

دوسوئیوں سے بھی۔ جہاں سلائی گرتی ہوتی ہے وہاں ایک اوندار سے جھے جڑیں کہتے ہیں۔ پہلے سوراخ کر لیتے ہیں لاس اوندار کی شکل دیکر دواڑھوں کے ضمن میں دکھائی جا چکی ہے) پھر دائیں طرف سے بائیں طرف تک ان سوراخوں میں سوئی گذار کر ایک مسلسل سلائی گرتی جاتی ہے۔ اس کے بعد پھر بائیں طرف سے دائیں طرف اسی طریقہ سے سلائی کلاتے ہیں۔ اس طریقہ سے شیش کا مسلسل ایک سا بچہ ہو جاتا ہے۔ اسے مسلسل سلائی کہتے ہیں دیکھو اس کا طریقہ ذیل میں۔ پہلے چمچے کے دونوں پرتوں کو کلا کر اور ان کے درمیان نئی لگا کر نادر کو باہم چپکا دو اور سوکھنے دو۔ اس کے بعد



دستی سلائی کا طریقہ

اور اس کیر پر

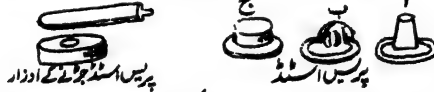
اس طرح سیدھے زاویہ میں سوراخ ہوں گے۔

نور سلائی بالکل سیدھی

ہوگی جو بہت ضروری ہے کیونکہ ٹیڑھی سلائی چمچے پر بہت بڑھا معلوم ہوتی ہے۔ اگر جڑیں اوندار موجود نہ ہو تو سوراخ اول (A) سے بھی گئے جاسکتے ہیں جو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ایک ہی ضرب میں، کئی تیز نوک سے چمچے میں ہموار اور خوشنما سوراخ کئے جاتے ہیں۔

پوری سلائی گرنے سے پہلے اگر چمچے کے فائنڈ کٹ پر سلائی لگے کہ اس بات کی آزمائش کر لی جائے کہ کٹنے کی سختی سے کھینچے جائیں کہ چمچے کی سطح ہموار اور مضبوط رہے تو اچھا ہے۔ جب پوری سلائی ختم کر لی جائے تو اس کے کنارے صفائی سے تراش کر ان پر ہل چمچے کا سارا رنگ نکال دیا جائے۔ یا کوئی خاص ضرورت نہیں۔ کنارے صفائی سے پہلے بھی تراش لے جاتے ہیں اور بعد میں بھی۔ اگر بعد میں بھی تراشے جائیں تو سلائی سے بے ہی تراشے کا حق رکھا جائے۔

**پریس اسٹڈرٹ** | پریس اسٹڈرٹ ایک قسم کے مین ہوتے ہیں جو پہلے اکثر بازار کے چمچے ٹیڑھوں کے فلیپ پر لگے ہوتے دیکھے ہوں گے۔ ان کے مین حصے ہوتے ہیں جو بعد میں دو حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ ان کے چمچے کے اوندار بھی خاص ہوتے ہیں۔ جو چمچے کا سامان اور اوندار بھی چمچے والوں کے وہاں بہت دراز ہوتے ہیں۔ یہ مین مختلف رنگوں اور پیمائشوں میں دستیاب ہوتے ہیں۔ پیمائشوں یا سائزوں کے نمبر ہوتے ہیں، بہر حال نمبر ۳ سائز کے مین بہت مفید ہوتے ہیں۔ رنگ بالعموم ہموار ڈاڑھ یا ایک براؤن پسند کئے جاتے ہیں۔ جہاں پریس اسٹڈرٹ لگاتے جاتے ہیں اسٹڈرٹ فلیپ وغیرہ وہاں پہلے ہول پیچ سے سوراخ کر لیتے ہیں۔



پریس اسٹڈرٹ کے اوندار

پریس اسٹڈرٹ

چنانچہ سوراخ کئے گئے چمچے کو نکلی پر رکھ لیا جائے۔ سوراخ اتنا بڑا ہونا چاہیے کہ اس میں پریس اسٹڈرٹ بخوبی چھول دے ہوئے آجائے۔ چنانچہ سوراخ اس میں صرف دو جگہ کرنے پڑتے ہیں۔ پہلے ایک سوراخ فلیپ پر کر دو جس میں مین کا گھنڈی دھجھٹ لگایا جائے گا۔ پھر فلیپ کو دوسرا کر کے اس کے مین نیچے دوسرا سوراخ کر دو۔ اس میں پریس اسٹڈرٹ جڑ جائے گا۔ اب مین کو دوسرا طرف سے موٹے گول لوہے (ڈسک) میں داخل کر دو۔ نیچے کی بنیاد (Base) کو سوراخ میں داخل کر دو۔ اور اس پر خاص صلاح اوندار کی نیچے کی چھوٹی نوک رکھ کر زور سے ہتھوڑے کی ضرب لگاؤ۔ مین جڑ گیا۔ اب مین کا دوسرا بنیاد ہی جھٹکے سے نیچے کے دوسرے سوراخ میں چھو اور اس کے کمرے پر مٹھا ہوا حصہ (Knee) لگاؤ اور اس پر دوسرا اوندار جس کا نیچے کا حصہ پولا ہوتا ہے۔ ہتھوڑا کی ضرب دو مضبوط جڑ جائے گا۔ یہ کام مشکل نہیں ہے ذرا سی سمجھ سے کام لے کر فوراً اس کی جڑائی میں جہارت ہو سکتی ہے۔ پریس اسٹڈرٹ بہت مضبوط اور خوشنما ہے جسے جاتے چاہئیں۔ چمچے پر چھول وغیرہ ہرگز نہ پڑے۔ ورنہ ایک دفعہ کا جڑا ہوا پریس اسٹڈرٹ کھڑ نہیں سکتا۔

پہلی قسط میں اونداروں کے ضمن میں چمچے کا ضروری سامان مثلاً پریس اسٹڈرٹ، رنگ اور اوندار ملنے کا پتہ لکھنا بھول گیا تھا۔ اب لکھنا جاتا ہوں اس دوکان پر چمچے کا کل سامان اور مکمل اوندار تو نہیں مل سکتے۔ مگر ضروریات کی بھی نہیں رہ سکتیں۔ پہلے فہرست متکا کر دیکھ لی جائے۔

پتہ یہ ہے۔ کے۔ سی۔ کلر کمپنی۔ ٹیپل روڈ۔ ہاتھرس۔ یو۔ پی۔

سید رضا احمد جعفری





# مختصر شہرت علامہ راشد الحزنی کی تصانیف

۱۔	طوکان اشک	۱۔	آتش کا لال
۲۔	قطرات اشک	۲۔	سینہ کا لال
۳۔	صلی داغ	۳۔	الزحراء
۴۔	سوالی رد کی	۴۔	ہو سنے پیر
۵۔	گوہر محدود	۵۔	دور کا خون
۶۔	قدس شہید	۶۔	ہر گز کراپ
۷۔	گرد اشیت	۷۔	دلی کی روئے
۸۔	سادات جات	۸۔	بزم بخت
۹۔	جز اور اصال	۹۔	لوگستان
۱۰۔	نشیہ گزار	۱۰۔	میت عالم
۱۱۔	مالی فتو	۱۱۔	سارل صبر
۱۲۔	دل کی سی	۱۲۔	شاد رہی
۱۳۔	دارالال محک	۱۳۔	سب دہ
۱۴۔	رد از نفس	۱۴۔	دور پست
۱۵۔	گرفتار نفس	۱۵۔	میت
۱۶۔	ادکام سوال	۱۶۔	سدا
۱۷۔	مختصر حقی	۱۷۔	سجڑ
۱۸۔	سورگ اور دوزخ	۱۸۔	مگر کلام
۱۹۔	قرآن نشے	۱۹۔	سودا
۲۰۔	زیر کھلم	۲۰۔	سازند
۲۱۔	قلب خیز	۲۱۔	شہر شہ
۲۲۔	لڑکوں کی دنیا	۲۲۔	آواز
۲۳۔	سلی پولی دنیا	۲۳۔	لالہ
۲۴۔	شہر عرب	۲۴۔	سستی
۲۵۔	یادگار بدن	۲۵۔	نور
۲۶۔	عالم سوال	۲۶۔	میں
۲۷۔	ساختہ ہند	۲۷۔	نوشہ
۲۸۔	ماہ محرم	۲۸۔	۱۔
۲۹۔	سیر کرک	۲۹۔	۲۔
۳۰۔	میں شام	۳۰۔	۳۔
۳۱۔	محرم کا دن	۳۱۔	۴۔
۳۲۔	شیخ کمال	۳۲۔	۵۔
۳۳۔	خطوط اجس	۳۳۔	۶۔
۳۴۔	آفتاب سخن	۳۴۔	۷۔
۳۵۔	تاہن ادراس	۳۵۔	۸۔
۳۶۔	۱۔	۳۶۔	۹۔
۳۷۔	۲۔	۳۷۔	۱۰۔
۳۸۔	۳۔	۳۸۔	۱۱۔
۳۹۔	۴۔	۳۹۔	۱۲۔
۴۰۔	۵۔	۴۰۔	۱۳۔
۴۱۔	۶۔	۴۱۔	۱۴۔
۴۲۔	۷۔	۴۲۔	۱۵۔
۴۳۔	۸۔	۴۳۔	۱۶۔
۴۴۔	۹۔	۴۴۔	۱۷۔
۴۵۔	۱۰۔	۴۵۔	۱۸۔
۴۶۔	۱۱۔	۴۶۔	۱۹۔
۴۷۔	۱۲۔	۴۷۔	۲۰۔
۴۸۔	۱۳۔	۴۸۔	۲۱۔
۴۹۔	۱۴۔	۴۹۔	۲۲۔
۵۰۔	۱۵۔	۵۰۔	۲۳۔
۵۱۔	۱۶۔	۵۱۔	۲۴۔
۵۲۔	۱۷۔	۵۲۔	۲۵۔
۵۳۔	۱۸۔	۵۳۔	۲۶۔
۵۴۔	۱۹۔	۵۴۔	۲۷۔
۵۵۔	۲۰۔	۵۵۔	۲۸۔
۵۶۔	۲۱۔	۵۶۔	۲۹۔
۵۷۔	۲۲۔	۵۷۔	۳۰۔
۵۸۔	۲۳۔	۵۸۔	۳۱۔
۵۹۔	۲۴۔	۵۹۔	۳۲۔
۶۰۔	۲۵۔	۶۰۔	۳۳۔
۶۱۔	۲۶۔	۶۱۔	۳۴۔
۶۲۔	۲۷۔	۶۲۔	۳۵۔
۶۳۔	۲۸۔	۶۳۔	۳۶۔
۶۴۔	۲۹۔	۶۴۔	۳۷۔
۶۵۔	۳۰۔	۶۵۔	۳۸۔
۶۶۔	۳۱۔	۶۶۔	۳۹۔
۶۷۔	۳۲۔	۶۷۔	۴۰۔
۶۸۔	۳۳۔	۶۸۔	۴۱۔
۶۹۔	۳۴۔	۶۹۔	۴۲۔
۷۰۔	۳۵۔	۷۰۔	۴۳۔
۷۱۔	۳۶۔	۷۱۔	۴۴۔
۷۲۔	۳۷۔	۷۲۔	۴۵۔
۷۳۔	۳۸۔	۷۳۔	۴۶۔
۷۴۔	۳۹۔	۷۴۔	۴۷۔
۷۵۔	۴۰۔	۷۵۔	۴۸۔
۷۶۔	۴۱۔	۷۶۔	۴۹۔
۷۷۔	۴۲۔	۷۷۔	۵۰۔
۷۸۔	۴۳۔	۷۸۔	۵۱۔
۷۹۔	۴۴۔	۷۹۔	۵۲۔
۸۰۔	۴۵۔	۸۰۔	۵۳۔
۸۱۔	۴۶۔	۸۱۔	۵۴۔
۸۲۔	۴۷۔	۸۲۔	۵۵۔
۸۳۔	۴۸۔	۸۳۔	۵۶۔
۸۴۔	۴۹۔	۸۴۔	۵۷۔
۸۵۔	۵۰۔	۸۵۔	۵۸۔
۸۶۔	۵۱۔	۸۶۔	۵۹۔
۸۷۔	۵۲۔	۸۷۔	۶۰۔
۸۸۔	۵۳۔	۸۸۔	۶۱۔
۸۹۔	۵۴۔	۸۹۔	۶۲۔
۹۰۔	۵۵۔	۹۰۔	۶۳۔
۹۱۔	۵۶۔	۹۱۔	۶۴۔
۹۲۔	۵۷۔	۹۲۔	۶۵۔
۹۳۔	۵۸۔	۹۳۔	۶۶۔
۹۴۔	۵۹۔	۹۴۔	۶۷۔
۹۵۔	۶۰۔	۹۵۔	۶۸۔
۹۶۔	۶۱۔	۹۶۔	۶۹۔
۹۷۔	۶۲۔	۹۷۔	۷۰۔
۹۸۔	۶۳۔	۹۸۔	۷۱۔
۹۹۔	۶۴۔	۹۹۔	۷۲۔
۱۰۰۔	۶۵۔	۱۰۰۔	۷۳۔





934 و 935

جملہ حقوق محفوظ

# جوہر نسوان

جلد ۳، نمبر ۲  
فروری  
۱۹۴۶ء

مالک برائے پبلشر  
رازق انجیری  
ایڈیٹر



نیا نیا آئے

نور حسنہ

آمنہ نازلی پور

نور حسنہ

خند سلانہ  
بین و بے



# اطلاع اختتام سال

# جوہر نسوان دہلی

۱۲ سال بابت ماہ فروری ۱۹۳۶ء جلد نمبر ۲

جن خواتین کا سال خریداری ذخوری سلسلہ میں ختم ہوتا ہے انہیں راج سلسلہ ۱۹۳۶ء کا پورا پورا وی۔ پی۔ بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ می آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کس لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکار یا خطا خریداری پر پیکر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکار یا خطا مارچ تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔ پی۔ کا انتظار ہے۔ لہذا مارچ کا برص ۱۰ مارچ کو بذریعہ وی۔ پی۔ سواتین روپیہ کا حاضری حد مت ۲ لگی۔ اُمید ہے کہ وی۔ پی۔ کی ویسی سے جوہر نسوان کی خدمت دان ہمیں سین پرچہ کو نقصان نہ پہنچا دیں گی۔

ملینجا

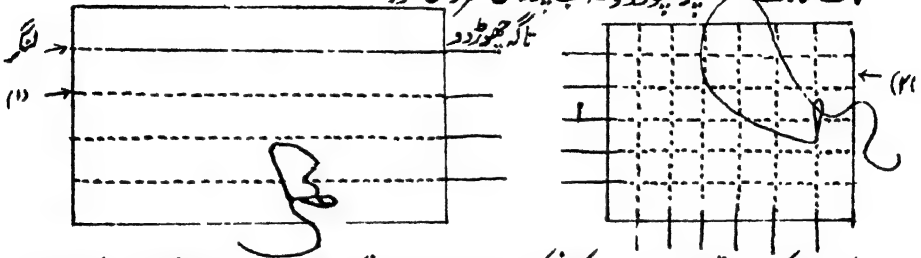
۱. بچوں کے لئے ریشمی رومال (اختیاطی) غیر فاطمہ ۲
- کوٹ (جانی) م۔ ن جہاں ۴
- زاک (خیاطی) ایم۔ ایس ۵
- تکئے کا غلاف (اکشیدہ کاری) مسز عبدالقدیر نقوی ۵
- رومالوں کے بندھاگے (اکشیدہ کاری) صفیہ نذیر ۶
- جو بصورت بیل۔ (اکشیدہ کاری) صفیہ خاتون ۷
- گیسو سدر۔ (اکشیدہ کاری) زہراہ اختر ۷
- گلاب کی ڈلی (اکشیدہ کاری) آرمے نشا ۸
- باسکٹ (اکشیدہ کاری) نازعین آرمٹ ۸
- خوبصورت ٹوکری (اکشیدہ کاری) فاطمہ بانو ۹
- کونہ (زنجیرہ کرٹمت) سوکھرا اعلیٰ ۱۰
- باسکٹ (بیبٹ کا کام) زہرہ ۱۱
- دوتوں کا ٹوہ (موتوں اور) تکے کا کام سیکونم ۱۲
- کشتی پونش کا مرکز (سیرت سے کام) احمد خاتون ۱۳
- دلاویز بانہری نہ (دلاویز بنائی) صفیہ خاتون ۱۴
- کر اس اسٹیچ میں نہ حور سیرت سیرت الف۔ ش۔ ۱۵
- چول (کر اس اسٹیچ ورک) ق۔ سس۔ ۱۶
- گیکر کا حکم (اکشیدہ کاری کا کام) مسز سنجیل ۱۶
- لیڈ زیمبر (اٹنی کام ملائیں سے) زیڈ۔ جی۔ شیخ ۱۸
- لیڈ زیمبر (اٹنی کام ملائیں سے) عدیہ فاطمہ ۲۰
- چمٹے کی دستکاری بعد صلاحتہ وی ۲۵

- ۵۰۸۵-۵۱۰۳-۵۱۷۷-۵۱۴۴-۵۲۸۵-۵۳۸۲-۵۴۹۸
- ۵۵۰۸-۵۵۳۳-۵۵۳۷-۵۶۹۱-۵۷۵۷-۵۸۷۳-۵۹۷۵
- ۶۰۷۱-۶۱۷۳-۶۲۸۵-۶۳۹۷-۶۴۹۹-۶۶۰۱-۶۷۰۳
- ۶۸۰۵-۶۹۰۷-۷۰۰۹-۷۱۱۱-۷۲۱۳-۷۳۱۵-۷۴۱۷
- ۷۵۱۹-۷۶۲۱-۷۷۲۳-۷۸۲۵-۷۹۲۷-۸۰۲۹-۸۱۳۱
- ۸۲۳۳-۸۳۳۵-۸۴۳۷-۸۵۳۹-۸۶۴۱-۸۷۴۳-۸۸۴۵
- ۸۹۴۷-۹۰۴۹-۹۱۵۱-۹۲۵۳-۹۳۵۵-۹۴۵۷-۹۵۵۹
- ۹۶۶۱-۹۷۶۳-۹۸۶۵-۹۹۶۷-۱۰۰۶۷-۱۰۱۶۹-۱۰۲۷۱
- ۱۰۳۷۳-۱۰۴۷۵-۱۰۵۷۷-۱۰۶۷۹-۱۰۷۸۱-۱۰۸۸۳-۱۰۹۸۵
- ۱۱۰۸۷-۱۱۱۸۹-۱۱۲۹۱-۱۱۳۹۳-۱۱۴۹۵-۱۱۵۹۷-۱۱۶۹۹
- ۱۱۸۰۱-۱۱۹۰۳-۱۲۰۰۵-۱۲۱۰۷-۱۲۲۰۹-۱۲۳۱۱-۱۲۴۱۳
- ۱۲۵۱۵-۱۲۶۱۷-۱۲۷۱۹-۱۲۸۲۱-۱۲۹۲۳-۱۳۰۲۵-۱۳۱۲۷
- ۱۳۲۲۹-۱۳۳۳۱-۱۳۴۳۳-۱۳۵۳۵-۱۳۶۳۷-۱۳۷۳۹-۱۳۸۴۱
- ۱۳۹۴۳-۱۴۰۴۵-۱۴۱۴۷-۱۴۲۴۹-۱۴۳۵۱-۱۴۴۵۳-۱۴۵۵۵
- ۱۴۶۵۷-۱۴۷۵۹-۱۴۸۶۱-۱۴۹۶۳-۱۵۰۶۵-۱۵۱۶۷-۱۵۲۶۹
- ۱۵۳۷۱-۱۵۴۷۳-۱۵۵۷۵-۱۵۶۷۷-۱۵۷۷۹-۱۵۸۸۱-۱۵۹۸۳
- ۱۶۰۸۵-۱۶۱۸۷-۱۶۲۸۹-۱۶۳۹۱-۱۶۴۹۳-۱۶۵۹۵-۱۶۶۹۷
- ۱۶۸۰۱-۱۶۹۰۳-۱۷۰۰۵-۱۷۱۰۷-۱۷۲۰۹-۱۷۳۱۱-۱۷۴۱۳
- ۱۷۵۱۵-۱۷۶۱۷-۱۷۷۱۹-۱۷۸۲۱-۱۷۹۲۳-۱۸۰۲۵-۱۸۱۲۷
- ۱۸۲۲۹-۱۸۳۳۱-۱۸۴۳۳-۱۸۵۳۵-۱۸۶۳۷-۱۸۷۳۹-۱۸۸۴۱
- ۱۸۹۴۳-۱۹۰۴۵-۱۹۱۴۷-۱۹۲۴۹-۱۹۳۵۱-۱۹۴۵۳-۱۹۵۵۵
- ۱۹۶۵۷-۱۹۷۵۹-۱۹۸۶۱-۱۹۹۶۳-۲۰۰۶۵-۲۰۱۶۷-۲۰۲۶۹
- ۲۰۳۷۱-۲۰۴۷۳-۲۰۵۷۵-۲۰۶۷۷-۲۰۷۷۹-۲۰۸۸۱-۲۰۹۸۳
- ۲۱۰۸۵-۲۱۱۸۷-۲۱۲۸۹-۲۱۳۹۱-۲۱۴۹۳-۲۱۵۹۵-۲۱۶۹۷

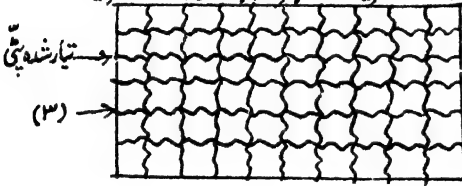
۹۰۹۶۹-۹۰۹۷۱-۹۰۹۷۳-۹۰۹۷۵-۹۰۹۷۷-۹۰۹۷۹-۹۰۹۸۱-۹۰۹۸۳-۹۰۹۸۵-۹۰۹۸۷-۹۰۹۸۹-۹۰۹۹۱-۹۰۹۹۳-۹۰۹۹۵-۹۰۹۹۷-۹۰۹۹۹-۹۱۰۰۱-۹۱۰۰۳-۹۱۰۰۵-۹۱۰۰۷-۹۱۰۰۹-۹۱۰۱۱-۹۱۰۱۳-۹۱۰۱۵-۹۱۰۱۷-۹۱۰۱۹-۹۱۰۲۱-۹۱۰۲۳-۹۱۰۲۵-۹۱۰۲۷-۹۱۰۲۹-۹۱۰۳۱-۹۱۰۳۳-۹۱۰۳۵-۹۱۰۳۷-۹۱۰۳۹-۹۱۰۴۱-۹۱۰۴۳-۹۱۰۴۵-۹۱۰۴۷-۹۱۰۴۹-۹۱۰۵۱-۹۱۰۵۳-۹۱۰۵۵-۹۱۰۵۷-۹۱۰۵۹-۹۱۰۶۱-۹۱۰۶۳-۹۱۰۶۵-۹۱۰۶۷-۹۱۰۶۹-۹۱۰۷۱-۹۱۰۷۳-۹۱۰۷۵-۹۱۰۷۷-۹۱۰۷۹-۹۱۰۸۱-۹۱۰۸۳-۹۱۰۸۵-۹۱۰۸۷-۹۱۰۸۹-۹۱۰۹۱-۹۱۰۹۳-۹۱۰۹۵-۹۱۰۹۷-۹۱۰۹۹-۹۱۱۰۱-۹۱۱۰۳-۹۱۱۰۵-۹۱۱۰۷-۹۱۱۰۹-۹۱۱۱۱-۹۱۱۱۳-۹۱۱۱۵-۹۱۱۱۷-۹۱۱۱۹-۹۱۱۲۱-۹۱۱۲۳-۹۱۱۲۵-۹۱۱۲۷-۹۱۱۲۹-۹۱۱۳۱-۹۱۱۳۳-۹۱۱۳۵-۹۱۱۳۷-۹۱۱۳۹-۹۱۱۴۱-۹۱۱۴۳-۹۱۱۴۵-۹۱۱۴۷-۹۱۱۴۹-۹۱۱۵۱-۹۱۱۵۳-۹۱۱۵۵-۹۱۱۵۷-۹۱۱۵۹-۹۱۱۶۱-۹۱۱۶۳-۹۱۱۶۵-۹۱۱۶۷-۹۱۱۶۹-۹۱۱۷۱-۹۱۱۷۳-۹۱۱۷۵-۹۱۱۷۷-۹۱۱۷۹-۹۱۱۸۱-۹۱۱۸۳-۹۱۱۸۵-۹۱۱۸۷-۹۱۱۸۹-۹۱۱۹۱-۹۱۱۹۳-۹۱۱۹۵-۹۱۱۹۷-۹۱۱۹۹-۹۱۲۰۱-۹۱۲۰۳-۹۱۲۰۵-۹۱۲۰۷-۹۱۲۰۹-۹۱۲۱۱-۹۱۲۱۳-۹۱۲۱۵-۹۱۲۱۷-۹۱۲۱۹-۹۱۲۲۱-۹۱۲۲۳-۹۱۲۲۵-۹۱۲۲۷-۹۱۲۲۹-۹۱۲۳۱-۹۱۲۳۳-۹۱۲۳۵-۹۱۲۳۷-۹۱۲۳۹-۹۱۲۴۱-۹۱۲۴۳-۹۱۲۴۵-۹۱۲۴۷-۹۱۲۴۹-۹۱۲۵۱-۹۱۲۵۳-۹۱۲۵۵-۹۱۲۵۷-۹۱۲۵۹-۹۱۲۶۱-۹۱۲۶۳-۹۱۲۶۵-۹۱۲۶۷-۹۱۲۶۹-۹۱۲۷۱-۹۱۲۷۳-۹۱۲۷۵-۹۱۲۷۷-۹۱۲۷۹-۹۱۲۸۱-۹۱۲۸۳-۹۱۲۸۵-۹۱۲۸۷-۹۱۲۸۹-۹۱۲۹۱-۹۱۲۹۳-۹۱۲۹۵-۹۱۲۹۷-۹۱۲۹۹-۹۱۳۰۱-۹۱۳۰۳-۹۱۳۰۵-۹۱۳۰۷-۹۱۳۰۹-۹۱۳۱۱-۹۱۳۱۳-۹۱۳۱۵-۹۱۳۱۷-۹۱۳۱۹-۹۱۳۲۱-۹۱۳۲۳-۹۱۳۲۵-۹۱۳۲۷-۹۱۳۲۹-۹۱۳۳۱-۹۱۳۳۳-۹۱۳۳۵-۹۱۳۳۷-۹۱۳۳۹-۹۱۳۴۱-۹۱۳۴۳-۹۱۳۴۵-۹۱۳۴۷-۹۱۳۴۹-۹۱۳۵۱-۹۱۳۵۳-۹۱۳۵۵-۹۱۳۵۷-۹۱۳۵۹-۹۱۳۶۱-۹۱۳۶۳-۹۱۳۶۵-۹۱۳۶۷-۹۱۳۶۹-۹۱۳۷۱-۹۱۳۷۳-۹۱۳۷۵-۹۱۳۷۷-۹۱۳۷۹-۹۱۳۸۱-۹۱۳۸۳-۹۱۳۸۵-۹۱۳۸۷-۹۱۳۸۹-۹۱۳۹۱-۹۱۳۹۳-۹۱۳۹۵-۹۱۳۹۷-۹۱۳۹۹-۹۱۴۰۱-۹۱۴۰۳-۹۱۴۰۵-۹۱۴۰۷-۹۱۴۰۹-۹۱۴۱۱-۹۱۴۱۳-۹۱۴۱۵-۹۱۴۱۷-۹۱۴۱۹-۹۱۴۲۱-۹۱۴۲۳-۹۱۴۲۵-۹۱۴۲۷-۹۱۴۲۹-۹۱۴۳۱-۹۱۴۳۳-۹۱۴۳۵-۹۱۴۳۷-۹۱۴۳۹-۹۱۴۴۱-۹۱۴۴۳-۹۱۴۴۵-۹۱۴۴۷-۹۱۴۴۹-۹۱۴۵۱-۹۱۴۵۳-۹۱۴۵۵-۹۱۴۵۷-۹۱۴۵۹-۹۱۴۶۱-۹۱۴۶۳-۹۱۴۶۵-۹۱۴۶۷-۹۱۴۶۹-۹۱۴۷۱-۹۱۴۷۳-۹۱۴۷۵-۹۱۴۷۷-۹۱۴۷۹-۹۱۴۸۱-۹۱۴۸۳-۹۱۴۸۵-۹۱۴۸۷-۹۱۴۸۹-۹۱۴۹۱-۹۱۴۹۳-۹۱۴۹۵-۹۱۴۹۷-۹۱۴۹۹-۹۱۵۰۱-۹۱۵۰۳-۹۱۵۰۵-۹۱۵۰۷-۹۱۵۰۹-۹۱۵۱۱-۹۱۵۱۳-۹۱۵۱۵-۹۱۵۱۷-۹۱۵۱۹-۹۱۵۲۱-۹۱۵۲۳-۹۱۵۲۵-۹۱۵۲۷-۹۱۵۲۹-۹۱۵۳۱-۹۱۵۳۳-۹۱۵۳۵-۹۱۵۳۷-۹۱۵۳۹-۹۱۵۴۱-۹۱۵۴۳-۹۱۵۴۵-۹۱۵۴۷-۹۱۵۴۹-۹۱۵۵۱-۹۱۵۵۳-۹۱۵۵۵-۹۱۵۵۷-۹۱۵۵۹-۹۱۵۶۱-۹۱۵۶۳-۹۱۵۶۵-۹۱۵۶۷-۹۱۵۶۹-۹۱۵۷۱-۹۱۵۷۳-۹۱۵۷۵-۹۱۵۷۷-۹۱۵۷۹-۹۱۵۸۱-۹۱۵۸۳-۹۱۵۸۵-۹۱۵۸۷-۹۱۵۸۹-۹۱۵۹۱-۹۱۵۹۳-۹۱۵۹۵-۹۱۵۹۷-۹۱۵۹۹-۹۱۶۰۱-۹۱۶۰۳-۹۱۶۰۵-۹۱۶۰۷-۹۱۶۰۹-۹۱۶۱۱-۹۱۶۱۳-۹۱۶۱۵-۹۱۶۱۷-۹۱۶۱۹-۹۱۶۲۱-۹۱۶۲۳-۹۱۶۲۵-۹۱۶۲۷-۹۱۶۲۹-۹۱۶۳۱-۹۱۶۳۳-۹۱۶۳۵-۹۱۶۳۷-۹۱۶۳۹-۹۱۶۴۱-۹۱۶۴۳-۹۱۶۴۵-۹۱۶۴۷-۹۱۶۴۹-۹۱۶۵۱-۹۱۶۵۳-۹۱۶۵۵-۹۱۶۵۷-۹۱۶۵۹-۹۱۶۶۱-۹۱۶۶۳-۹۱۶۶۵-۹۱۶۶۷-۹۱۶۶۹-۹۱۶۷۱-۹۱۶۷۳-۹۱۶۷۵-۹۱۶۷۷-۹۱۶۷۹-۹۱۶۸۱-۹۱۶۸۳-۹۱۶۸۵-۹۱۶۸۷-۹۱۶۸۹-۹۱۶۹۱-۹۱۶۹۳-۹۱۶۹۵-۹۱۶۹۷-۹۱۶۹۹-۹۱۷۰۱-۹۱۷۰۳-۹۱۷۰۵-۹۱۷۰۷-۹۱۷۰۹-۹۱۷۱۱-۹۱۷۱۳-۹۱۷۱۵-۹۱۷۱۷-۹۱۷۱۹-۹۱۷۲۱-۹۱۷۲۳-۹۱۷۲۵-۹۱۷۲۷-۹۱۷۲۹-۹۱۷۳۱-۹۱۷۳۳-۹۱۷۳۵-۹۱۷۳۷-۹۱۷۳۹-۹۱۷۴۱-۹۱۷۴۳-۹۱۷۴۵-۹۱۷۴۷-۹۱۷۴۹-۹۱۷۵۱-۹۱۷۵۳-۹۱۷۵۵-۹۱۷۵۷-۹۱۷۵۹-۹۱۷۶۱-۹۱۷۶۳-۹۱۷۶۵-۹۱۷۶۷-۹۱۷۶۹-۹۱۷۷۱-۹۱۷۷۳-۹۱۷۷۵-۹۱۷۷۷-۹۱۷۷۹-۹۱۷۸۱-۹۱۷۸۳-۹۱۷۸۵-۹۱۷۸۷-۹۱۷۸۹-۹۱۷۹۱-۹۱۷۹۳-۹۱۷۹۵-۹۱۷۹۷-۹۱۷۹۹-۹۱۸۰۱-۹۱۸۰۳-۹۱۸۰۵-۹۱۸۰۷-۹۱۸۰۹-۹۱۸۱۱-۹۱۸۱۳-۹۱۸۱۵-۹۱۸۱۷-۹۱۸۱۹-۹۱۸۲۱-۹۱۸۲۳-۹۱۸۲۵-۹۱۸۲۷-۹۱۸۲۹-۹۱۸۳۱-۹۱۸۳۳-۹۱۸۳۵-۹۱۸۳۷-۹۱۸۳۹-۹۱۸۴۱-۹۱۸۴۳-۹۱۸۴۵-۹۱۸۴۷-۹۱۸۴۹-۹۱۸۵۱-۹۱۸۵۳-۹۱۸۵۵-۹۱۸۵۷-۹۱۸۵۹-۹۱۸۶۱-۹۱۸۶۳-۹۱۸۶۵-۹۱۸۶۷-۹۱۸۶۹-۹۱۸۷۱-۹۱۸۷۳-۹۱۸۷۵-۹۱۸۷۷-۹۱۸۷۹-۹۱۸۸۱-۹۱۸۸۳-۹۱۸۸۵-۹۱۸۸۷-۹۱۸۸۹-۹۱۸۹۱-۹۱۸۹۳-۹۱۸۹۵-۹۱۸۹۷-۹۱۸۹۹-۹۱۹۰۱-۹۱۹۰۳-۹۱۹۰۵-۹۱۹۰۷-۹۱۹۰۹-۹۱۹۱۱-۹۱۹۱۳-۹۱۹۱۵-۹۱۹۱۷-۹۱۹۱۹-۹۱۹۲۱-۹۱۹۲۳-۹۱۹۲۵-۹۱۹۲۷-۹۱۹۲۹-۹۱۹۳۱-۹۱۹۳۳-۹۱۹۳۵-۹۱۹۳۷-۹۱۹۳۹-۹۱۹۴۱-۹۱۹۴۳-۹۱۹۴۵-۹۱۹۴۷-۹۱۹۴۹-۹۱۹۵۱-۹۱۹۵۳-۹۱۹۵۵-۹۱۹۵۷-۹۱۹۵۹-۹۱۹۶۱-۹۱۹۶۳-۹۱۹۶۵-۹۱۹۶۷-۹۱۹۶۹-۹۱۹۷۱-۹۱۹۷۳-۹۱۹۷۵-۹۱۹۷۷-۹۱۹۷۹-۹۱۹۸۱-۹۱۹۸۳-۹۱۹۸۵-۹۱۹۸۷-۹۱۹۸۹-۹۱۹۹۱-۹۱۹۹۳-۹۱۹۹۵-۹۱۹۹۷-۹۱۹۹۹-۹۲۰۰۱-۹۲۰۰۳-۹۲۰۰۵-۹۲۰۰۷-۹۲۰۰۹-۹۲۰۱۱-۹۲۰۱۳-۹۲۰۱۵-۹۲۰۱۷-۹۲۰۱۹-۹۲۰۲۱-۹۲۰۲۳-۹۲۰۲۵-۹۲۰۲۷-۹۲۰۲۹-۹۲۰۳۱-۹۲۰۳۳-۹۲۰۳۵-۹۲۰۳۷-۹۲۰۳۹-۹۲۰۴۱-۹۲۰۴۳-۹۲۰۴۵-۹۲۰۴۷-۹۲۰۴۹-۹۲۰۵۱-۹۲۰۵۳-۹۲۰۵۵-۹۲۰۵۷-۹۲۰۵۹-۹۲۰۶۱-۹۲۰۶۳-۹۲۰۶۵-۹۲۰۶۷-۹۲۰۶۹-۹۲۰۷۱-۹۲۰۷۳-۹۲۰۷۵-۹۲۰۷۷-۹۲۰۷۹-۹۲۰۸۱-۹۲۰۸۳-۹۲۰۸۵-۹۲۰۸۷-۹۲۰۸۹-۹۲۰۹۱-۹۲۰۹۳-۹۲۰۹۵-۹۲۰۹۷-۹۲۰۹۹-۹۲۱۰۱-۹۲۱۰۳-۹۲۱۰۵-۹۲۱۰۷-۹۲۱۰۹-۹۲۱۱۱-۹۲۱۱۳-۹۲۱۱۵-۹۲۱۱۷-۹۲۱۱۹-۹۲۱۲۱-۹۲۱۲۳-۹۲۱۲۵-۹۲۱۲۷-۹۲۱۲۹-۹۲۱۳۱-۹۲۱۳۳-۹۲۱۳۵-۹۲۱۳۷-۹۲۱۳۹-۹۲۱۴۱-۹۲۱۴۳-۹۲۱۴۵-۹۲۱۴۷-۹۲۱۴۹-۹۲۱۵۱-۹۲۱۵۳-۹۲۱۵۵-۹۲۱۵۷-۹۲۱۵۹-۹۲۱۶۱-۹۲۱۶۳-۹۲۱۶۵-۹۲۱۶۷-۹۲۱۶۹-۹۲۱۷۱-۹۲۱۷۳-۹۲۱۷۵-۹۲۱۷۷-۹۲۱۷۹-۹۲۱۸۱-۹۲۱۸۳-۹۲۱۸۵-۹۲۱۸۷-۹۲۱۸۹-۹۲۱۹۱-۹۲۱۹۳-۹۲۱۹۵-۹۲۱۹۷-۹۲۱۹۹-۹۲۲۰۱-۹۲۲۰۳-۹۲۲۰۵-۹۲۲۰۷-۹۲۲۰۹-۹۲۲۱۱-۹۲۲۱۳-۹۲۲۱۵-۹۲۲۱۷-۹۲۲۱۹-۹۲۲۲۱-۹۲۲۲۳-۹۲۲۲۵-۹۲۲۲۷-۹۲۲۲۹-۹۲۲۳۱-۹۲۲۳۳-۹۲۲۳۵-۹۲۲۳۷-۹۲۲۳۹-۹۲۲۴۱-۹۲۲۴۳-۹۲۲۴۵-۹۲۲۴۷-۹۲۲۴۹-۹۲۲۵۱-۹۲۲۵۳-۹۲۲۵۵-۹۲۲۵۷-۹۲۲۵۹-۹۲۲۶۱-۹۲۲۶۳-۹۲۲۶۵-۹۲۲۶۷-۹۲۲۶۹-۹۲۲۷۱-۹۲۲۷۳-۹۲۲۷۵-۹۲۲۷۷-۹۲۲۷۹-۹۲۲۸۱-۹۲۲۸۳-۹۲۲۸۵-۹۲۲۸۷-۹۲۲۸۹-۹۲۲۹۱-۹۲۲۹۳-۹۲۲۹۵-۹۲۲۹۷-۹۲۲۹۹-۹۲۳۰۱-۹۲۳۰۳-۹۲۳۰۵-۹۲۳۰۷-۹۲۳۰۹-۹۲۳۱۱-۹۲۳۱۳-۹۲۳۱۵-۹۲۳۱۷-۹۲۳۱۹-۹۲۳۲۱-۹۲۳۲۳-۹۲۳۲۵-۹۲۳۲۷-۹۲۳۲۹-۹۲۳۳۱-۹۲۳۳۳-۹۲۳۳۵-۹۲۳۳۷-۹۲۳۳۹-۹۲۳۴۱-۹۲۳۴۳-۹۲۳۴۵-۹۲۳۴۷-۹۲۳۴۹-۹۲۳۵۱-۹۲۳۵۳-۹۲۳۵۵-۹۲۳۵۷-۹۲۳۵۹-۹۲۳۶۱-۹۲۳۶۳-۹۲۳۶۵-۹۲۳۶۷-۹۲۳۶۹-۹۲۳۷۱-۹۲۳۷۳-۹۲۳۷۵-۹۲۳۷۷-۹۲۳۷۹-۹۲۳۸۱-۹۲۳۸۳-۹۲۳۸۵-۹۲۳۸۷-۹۲۳۸۹-۹۲۳۹۱-۹۲۳۹۳-۹۲۳۹۵-۹۲۳۹۷-۹۲۳۹۹-۹۲۴۰۱-۹۲۴۰۳-۹۲۴۰۵-۹۲۴۰۷-۹۲۴۰۹-۹۲۴۱۱-۹۲۴۱۳-۹۲۴۱۵-۹۲۴۱۷-۹۲۴۱۹-۹۲۴۲۱-۹۲۴۲۳-۹۲۴۲۵-۹۲۴۲۷-۹۲۴۲۹-۹۲۴۳۱-۹۲۴۳۳-۹۲۴۳۵-۹۲۴۳۷-۹۲۴۳۹-۹۲۴۴۱-۹۲۴۴۳-۹۲۴۴۵-۹۲۴۴۷-۹۲۴۴۹-۹۲۴۵۱-۹۲۴۵۳-۹۲۴۵۵-۹۲۴۵۷-۹۲۴۵۹-۹۲۴۶۱-۹۲۴۶۳-۹۲۴۶۵-۹۲۴۶۷-۹۲۴۶۹-۹۲۴۷۱-۹۲۴۷۳-۹۲۴۷۵-۹۲۴۷۷-۹۲۴۷۹-۹۲۴۸۱-۹۲۴۸۳-۹۲۴۸۵-۹۲۴۸۷-۹۲۴۸۹-۹۲۴۹۱-۹۲۴۹۳-۹۲۴۹۵-۹۲۴۹۷-۹۲۴۹۹-۹۲۵۰۱-۹۲۵۰۳-۹۲۵۰۵-۹۲۵۰۷-۹۲۵۰۹-۹۲۵۱۱-۹۲۵۱۳-۹۲۵۱۵-۹۲۵۱۷-۹۲۵۱۹-۹۲۵۲۱-۹۲۵۲۳-۹۲۵۲۵-۹۲۵۲۷-۹۲۵۲۹-۹۲۵۳۱-۹۲۵۳۳-۹۲۵۳۵-۹۲۵۳۷-۹۲۵۳۹-۹۲۵۴۱-۹۲۵۴۳-۹۲۵۴۵-۹۲۵۴۷-۹۲۵۴۹-۹۲۵۵۱-۹۲۵۵۳-۹۲۵۵۵-۹۲۵۵۷-۹۲۵۵۹-۹۲۵۶۱-۹۲۵۶۳-۹۲۵۶۵-۹۲۵۶۷-۹۲۵۶۹-۹۲۵۷۱-۹۲۵۷۳-۹۲۵۷۵-۹۲۵۷۷-۹۲۵۷۹-۹۲۵۸۱-۹۲۵۸۳-۹۲۵۸۵-۹۲۵۸۷-۹۲۵۸۹-۹۲۵۹۱-۹۲۵۹۳-۹۲۵۹۵-۹۲۵۹۷-۹۲۵۹۹-۹۲۶۰۱-۹۲۶۰۳-۹۲۶۰۵-۹۲۶۰۷-۹۲۶۰۹-۹۲۶۱۱-۹۲۶۱۳-۹۲۶۱۵-۹۲۶۱۷-۹۲۶۱۹-۹۲۶۲۱-۹۲۶۲۳-۹۲۶۲۵-۹۲۶۲۷-۹۲۶۲۹-۹۲۶۳۱-۹۲۶۳۳-۹۲۶۳۵-۹۲۶۳۷-۹۲۶۳۹-۹۲۶۴۱-۹۲۶۴۳-۹۲۶۴۵-۹۲۶۴۷-۹۲۶۴۹-۹۲۶۵

## بچوں کے لئے رشتی شال

رشتی ململ یا خوبصورت سِلک یا ہلکی بوسکی کی کٹریں اکٹھی کر کے ایک ایک گز لمبی اور دو گز چوڑی کٹی پٹیاں جمع کر لیجئے اور ہر رنگ کے کوئی بیس ڈالکر لمبان کے ایک سرے سے دوسرے تک لٹکائی ہیں تین پچی ڈال لیجئے اور تاکہ کنارے پر لا کر چھوڑ دو اور ایک انگل بعد پہ لنگڑا دو اور تاکہ کنارے پر لا کر چھوڑ دو اسی طرح تمام پچی کے لمبان میں پچی بھر لو اور سب ہاتھ کے کنارے پر چھوڑ دو۔ اب چوران شروع کرو

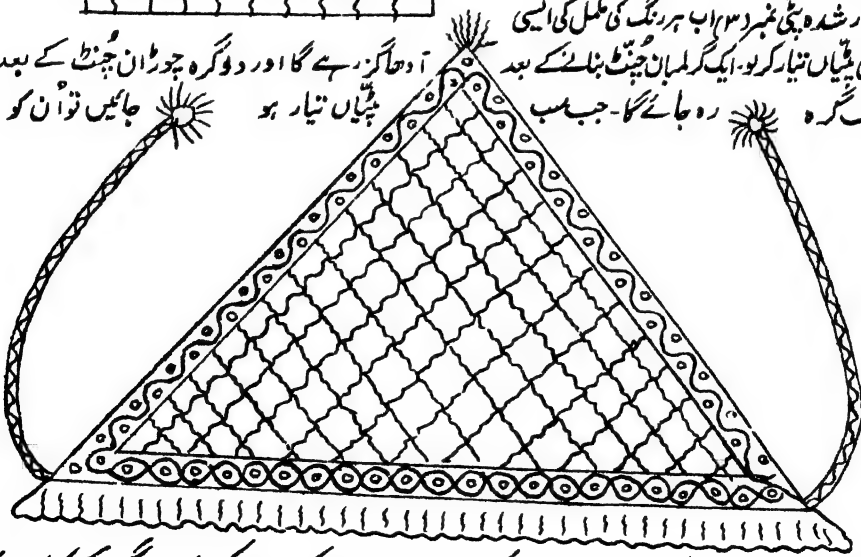


بالکل اسی ترکیب سے پٹیاں بھرو۔ دیکھو شکل نمبر (۱) لمبان بنانے کا طریقہ اور نمبر (۲) چوران بنانے کا طریقہ۔



جب سب پٹیاں بھر جائیں تو ہاتھوں کو اس قدر کھینچو کہ ہلکی ہلکی چٹ پڑ جائے اور کنارے پر سوئی سے گرہ دے کر مضبوط کر دو۔ اسی طرح چوران میں کرو چٹ پڑ جائے کے بعد دیکھو

تیار شدہ پٹی نمبر (۳) اب ہر رنگ کی ململ کی ایسی ہی پٹیاں تیار کرو۔ ایک گز لمبان چٹ بنانے کے بعد ایک گرہ رہ جائے گا۔ جب سب پٹیاں تیار ہو آدھا گز رہے گا اور دو گرہ چوران چٹ کے بعد جائیں تو ان کو



رنگوں کی مناسبت سے ایک دو سرے سے ملا کر جوڑ لو۔ اور شال کے مطابق کسی بچہ رنگ کے کپڑے کا

ایسی باریک بینی بھروسہ کرنا اندر ستر میں موٹے موٹے ٹانگے نظر آئیں اور نہ ادیر۔ اور یہ بیٹیاں استر میں چپک جائیں۔ اور تینوں طرف سیاہ ربن  $\frac{1}{2}$  انچل چوڑی سیاہ رنگ کے ٹانگے سے ٹانگے تو بلکہ کناروں پر مشین سے بچھ کر لو۔ زیادہ خوبصورتی کے لئے اس ربن پر سنہری کلابتون سے لہریاں بنا دو اور سامنے والی پٹی پر ڈبل لہریئے کا جال بنا لو اور ہر خانے میں ایک سنہری ستارہ پونچھ کے ہمراہ ٹانگتی جاؤ۔ ہاں یہ خیال رہے کہ سامنے والے حصے میں ریشمی ٹکڑا یا سیلک کو دو ہر اک کے جھار ضرور لگے گی۔ یہ جھار بچے کے منہ پر رہے گی اور پہناتے وقت بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔ جھار لگا لینے کے بعد اس پر ربن لگانی جائیگی۔ اب اون کی خوبصورت ڈوریاں ہٹ لو اور ان ڈوریوں کو بند کی جگہ دونوں کناروں پر ٹانگ لیا اور سردوں پر اون ہی کے پھندے باندھ لو۔ تیسرے کنارے پر بھی اون کا پھندا ٹانگنا لگا جائیگا جو نقتے سے ظاہر ہے۔ پہناتے وقت ان بندوں کو گردن میں سے نکال کر اور شال کے اوپر گزار کر گردن کے نیچے شال کے اوپر باندھئے اور آدھے گز لمبا ان کے رکھے تاکہ آرام سے دو ایک سوچ بڑھ سکیں۔ اگر بچے کا سر چھوٹا ہے تو یہ بند جھار کے نیچے سر سے ناپ کر ٹانگ لیجئے اور جتنا بچے کا سر بڑا ہوتا جائے اتنا ہی فاصلہ دیکھ کر ٹانگتی جائیے۔ بند ٹھیک ٹانگنے سے شال کا سر ایسے کے سر پر ٹھیک آئے گا اور خوبصورت معلوم ہوگا۔ اس قسم کی شال بچوں کے لئے ٹوپے سے زیادہ کارآمد ہوتی ہے۔ سر گردن اور کندھے وغیرہ ڈھکے بھی رہتے ہیں اور جلدی جلدی چھوٹی ہو کر بیکار نہیں ہوتی۔ اگر پسند کریں تو ریشم کی جگہ اونی کپڑے کی بنالیجئے وہ گرم بھی رہے گی۔ اون سے منٹنگ ورک میں بھی تیار کی ہوئی شال کافی عرصے استعمال ہوتی ہے۔ اس کے لئے بناوٹ جال نامناسب ہوگی سلائی پر انداز کے مطابق یعنی ڈال کر اس طرح بنائیے۔ اون سلائی پر لیکر دو پھندے ایک ساتھ اون سلائی پر لیکر دو پھندے ایک ساتھ۔ اس طرح سلائی پر اون لینے سے جو پھندا بڑھ جائے گا وہ دو ایک ساتھ لینے سے گھٹ جائے گا اور سب پھندے اتنے ہی رہیں گے جتنے پہلے لئے تھے۔ انہی طرف یعنی دوسری سلائی بھی اسی طرح بنائیے اون سلائی پر لے کر دو پھندے ایک ساتھ اون سلائی پر لے کر دو پھندے ایک ساتھ اون سلائی پر لے کر دو پھندے ایک ساتھ ہر دوسری لائن پر دو پھندے گھٹائی جائیے یہاں تک کہ کنارہ نمودار ہو جائے۔ بعد تیار سی تینوں طرف کر و شیا سے لبس بنالیجئے۔ اور اسی طرح بند وغیرہ ٹانگ لیجئے۔

غدير فاطمہ

## دہلی سے خبر آئی ہے

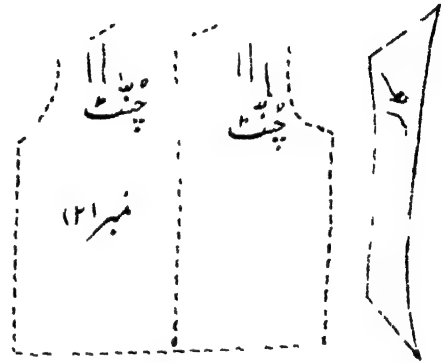
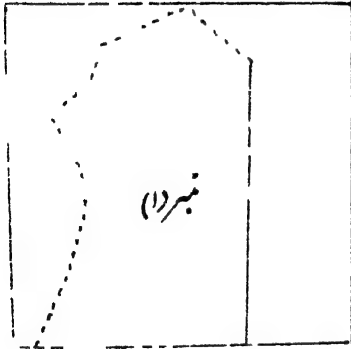
سیکٹر ۷ میں نیکل عورتیں خوبصورت بنگلیں نظر کا شوق بڑھتا جا رہا ہے۔ زمین پر چاند اُترا آ رہا ہے، اچھا معلوم ہوا کہ کلکتہ میں مس فزیدہ آرہی ہیں۔ فزیدہ آج تو کلکتہ میں معلوم ہو رہی ہو تھار اچہرہ اب کتنا خوبصورت اور صاف بھرا آہم نے ایسی کیا دوا استعمال کی۔ پیاری ٹیم میں نے عظیم صاحب کا پری جمال صابن چند وقت استعمال کیا ہے اس کی تعریفیں سنناؤ۔ دوشن۔

**پری جمال صابن** :- میں دھوبوئی کا خزانہ ہے جلد کو ریشم کی طرح ملائم اور گلاب کی پتی کی طرح شریخ و سفید بنا دیتا ہے۔ جب کے داغ دھبے ہوں چند روز میں دغ ہو جاتے ہیں۔ اس کی خوشبو روح کو تازہ کرتی ہے۔ مرد اس کے عاشق عورتیں اس پر فرما اور لڑکیاں اس کی ستوا میں قیمت کی بیشین لکیر (مہم) پر مری بہار سیرا لگی :- لاچا ہر میں لگانے کا خوشبودار تیل بنی سوانی اور مست کرنے والی خوشبو سے دماغ کو تپ بچاتا ہے۔ بالوں کو بڑھاتا ہے۔ قیمت فی بوتل ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے (مہم) جیکر محمد یعقوب خاں دماغ تازہ نور بن کر خزانہ دہلی



# کوٹ

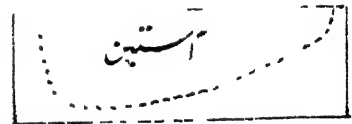
گرم یا عمدہ دبیز سوتی کپڑا - ۶ سڈو پیچ مٹن  
کپڑے کو دوہرا کر کے مطابق نقش نمبر (۱) قطع کیجئے۔ کھولنے کے بعد نمبر (۲) کی طرح بنائیں۔  
آستین پوری رہے گی۔ کالر اور کف بھی کوٹ کے کپڑے ہی کے بنائیں اور مشین سے  
سی لیں۔ بعد تیار سی پیچ مٹن لگائیں۔  
بن اس طرح بنائیے کوٹ مٹن کے مٹن لے کر ان کے اوپر کپڑا منڈھ کر سونی سے سی لیجئے  
اندر پیچ مٹن لگائیے اور اوپر یہ مٹن



کالر



کوٹ  
م-ن جہاں

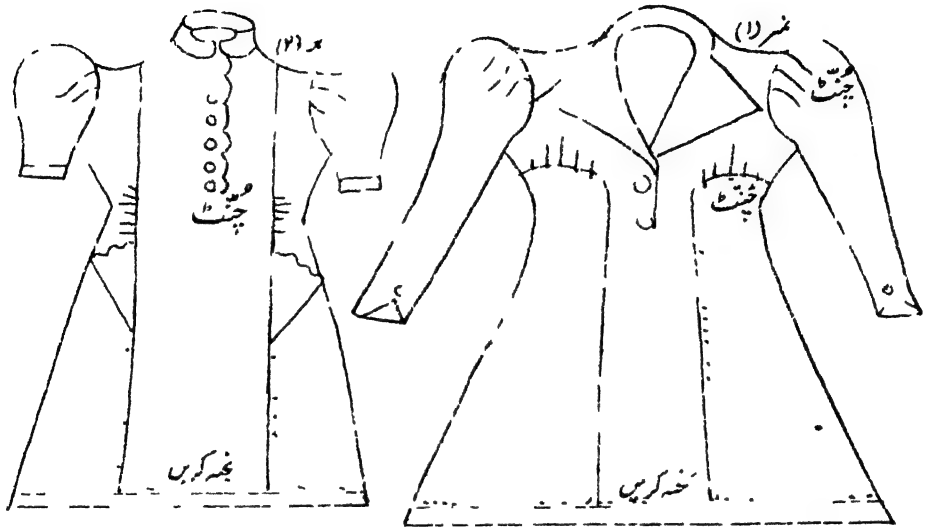


اس کوٹ کی سلائی شکل نہیں  
مطابق نقشہ کاٹ کر چٹٹ کی بجائے  
سینے کے بعد کالر لگائیے۔ اگر آستین لگائیں  
تو سہ دہی کے موسم میں زیادہ اچھا رہے گا۔  
گرمی کے لئے آستین نہ لگائیے۔

م-ن

# فراک

## نحیاتی



قیصوں کے ساتھ ہر جگہ ملی کر کے بنیے۔  
قیصوں نمبر کے کٹ ور کاٹا، من قیصہ لے کر بنائیے ہر رنگ  
لیکن قیص نمبر کے کٹ بن اور کلا سفید سونگے۔

ایم۔ ایس۔

تکے کے خلاف  
کا کونہ



تدکیب تیاری :-

گول گول کتھی شیدہ دار سے  
کشتیری کر ٹہٹ کے بنائیے اوپری حصہ  
ہلکے اور نیچے کا کپڑا رنگ سے بنائیے۔  
کنا سے پر اور جو درمیان میں چھوٹا نشان ہے  
سب کالے رنگ سے بنائیے۔ ڈبڈیاں پتیاں سب  
سبز شیدہ دار سے بنیں گی۔ یہ پھولی تیار ہونے پر  
بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔ میں نے بنا کر دیکھا ہے۔

مسٹر عبد القدیر انصاری۔ پھلنگدہ۔ غلام لڈھ

# گلاب کی ڈالی

میل کو رہ تکیہ غلافِ فیرہ  
پز نقشہِ ریشم کوکے بنایا ہے۔

پھول گلابی۔ پتے سبز  
شیدوار۔ ڈال چ کلیٹ  
گلاب کا زیرہ زرد بنایا ہے

بہت خوبصورت  
معلوم ہو گا۔

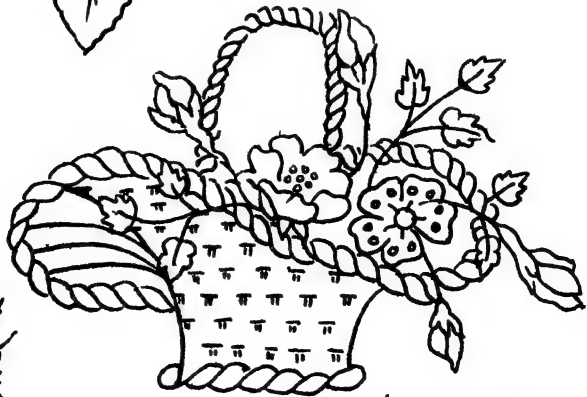
آر۔ کے درخشاں  
بجنور۔

## باسکٹ

ہدایات :-

پھول۔ سرخ۔ اور زیرہ زرد رنگ کا  
کلیاں۔ شیدوار حصہ سرخ۔ بقیہ ہلکا گلابی  
پتیاں۔ سبز۔

لوہری پکستی رنگ کی لیکن صرف دائیں کی بائیں



ناظر حسین۔ آرٹسٹ

# خوبصورت ٹوکری



## زنجیرہ کڑھت

کونہ



اسے بڑی میز کے کپڑے پر یا چادر کے کونوں پر بنائیے۔ بنانے کی ترکیب  
 نومبر کے پرچے میں شائع ہو چکی ہے جہاں اسے بنائیے۔ گول نشانوں پر  
 البتہ سوراخ کر کے بکس کاری کیجئے۔ باریک دھاگہ سے صفائی کے ساتھ نکالئے۔  
 یہ خیال رہے کہ کام زیادہ تر ہلکے رنگوں سے بنایا جائے۔  
 پھول کے بیج فریج ماٹ خوب کھنا بنائیے۔

شوکت آرا اعظمی

پینٹ کا کام

باسکٹ



بہنیں  
حسب  
پر  
سجھوں  
سے  
سار  
کریں۔

زہرہ

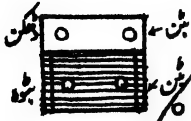
## رسالہ نباتات دہلی

حضرت علامہ ماشد پٹری علیہ الرحمۃ نے سن ۱۹۳۷ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا۔ بارہ سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تازہ شائع نہیں ہوا عصمت کی طرح نباتات بھی پابند وقت ہے۔ لڑکیوں اور بچیوں کے لئے بہترین مضامین، سبق آموز نظمیں، مزید کہانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان اتنی آسان کہ آٹھ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سالانہ چندہ ڈیڑ روپیہ۔ نمونہ مفت۔

بیچر عصمت و نباتات و جوہر نسواں کو چچلان دہلی

سلائیوں سے

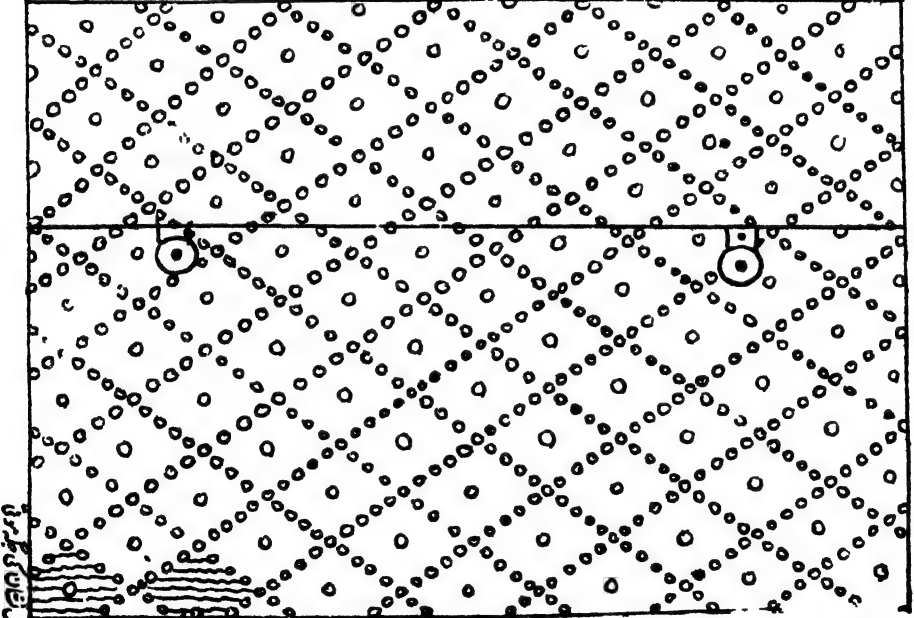
موتیوں اور تاگے کا کام



موتیوں کا بٹوا

ڈی. ایم۔ سی۔ کے تاگے میں موتی پر ویچے اور  
سلائی پر ناپ کے موافق پھندے ڈال کر آئنی بناوٹ  
سے بن لیجئے۔ آئنی بناوٹ کا مطلب ہے تاگے آگے یک  
پہنڈا ڈالنا۔ ہر ٹانگہ میں موتی سانسے لیجئے۔

بہد تیار رنگین ریشمی کپڑے کا اسٹرنگائیے اور لہن کا سینڈل لگا کر دھکے مس سچ بن ٹانگہ لیجئے۔



اگر بازار میں مل جائے تو وہ ہے کاچکدار سینڈل خرید کر لگائیے۔ یہ بڑھ بہتر مین  
چیز ہے اور کافی قیمت میں بازار میں ملتا ہے۔

تشرکیب :- جس طریقہ سے بیان ہوتے ہیں اس طریقہ سے پہلے موتی ڈی. ایم۔ سی۔ کے  
دوسرے میں پروکے اٹے پھندے لیکر بنالیجئے بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

صدیقہ بیگم۔ باندی کوٹ

## سلمہ ستارہ کا کام

### کشتی پوش کا مرکز

یہ مرکز پہلے رنگ کے سائن پر سلمہ ستارہ سے تیار کیجئے۔

جوہر سنواں کے سائنز کو دیکھتے ہوئے نصرت خاکہ پیش کر رہی ہوں۔

اُچھے ہوئے کارچوب

سے نہایت دیدہ زیب

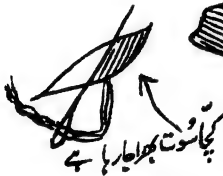
چیز تیار ہوگی۔

بنانے کا طریقہ

مندرجہ ذیل

ترکیب سے

بخوبی عیاں ہے



سوت سے پھرنے کے بعد خار دار

سلمہ سے پنکھڑیاں اس طرح مکمل کی جائیں گی۔

ٹالیاں وغیرہ گجائی سے بنائیے۔ گول نشانات ستاروں

سے بنیں گے۔ چڑیا کا پچلا حصہ سادے سلمہ سے بنائیے۔

(اصغری خاتون بارہ پٹی)

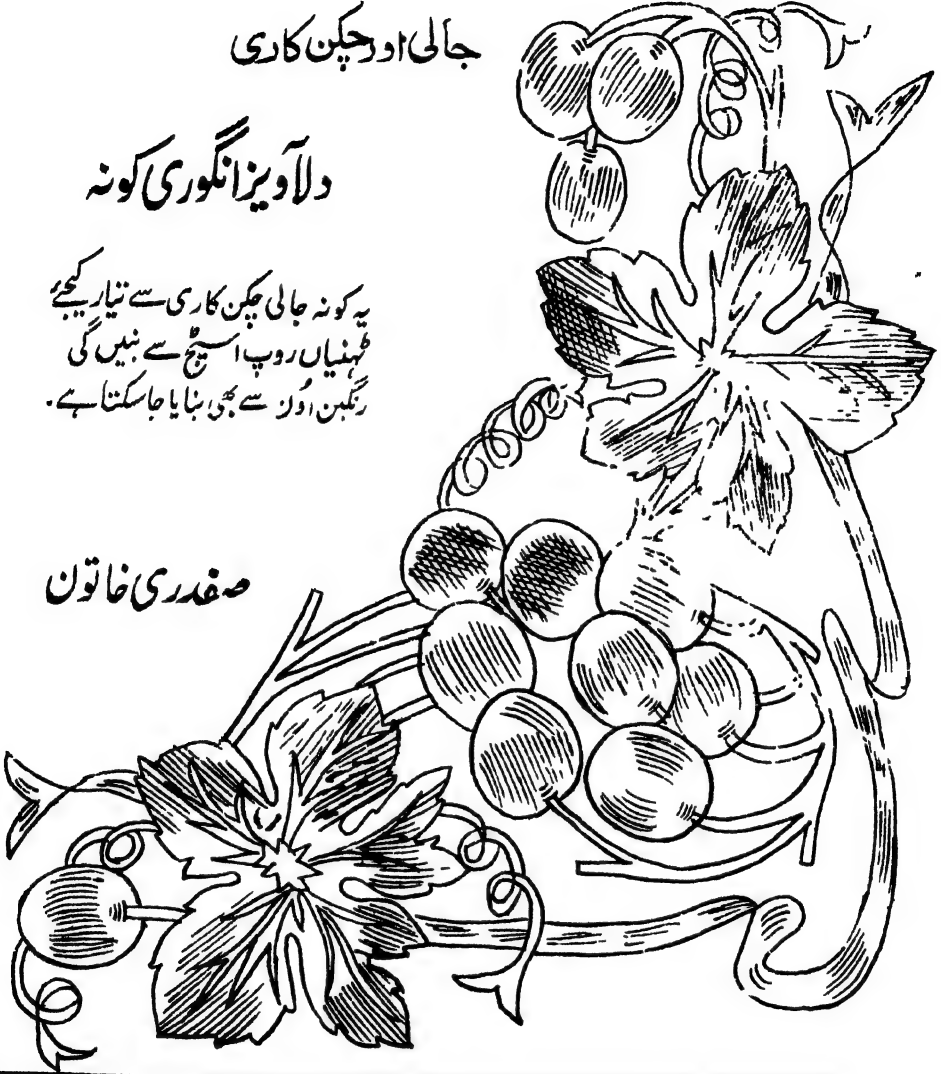


## جالی اور چکن کاری

## دلاویز انگوری کونہ

یہ کونہ جالی چکن کاری سے تیار کیجئے  
 ٹہنیاں روپ اسچ سے نہیں گی  
 رنگین اور سے بھی بنایا جاسکتا ہے۔

## صفدری خاتون



چینستان خیاطی۔ یعنی سوئی کا کام۔ از محترمہ خاتونہ سیکر فشی فاضل فن خیاطی اور پٹروں کی کٹائی پر بہترین کتابہ ہندوستان  
 بوستان خیاطی۔ پٹروں کی کٹائی سلائی کے عمدہ نمونے نئی نئی قسم کے۔ قیمت ایک روپیہ۔ (حصہ)  
 گلستان خیاطی۔ از محترمہ خدیجہ خاتونہ زنا دم دانہ اور پٹروں کے کٹروں کی عام کیس اور ان کے نمونے۔ عام  
 سالنے کا پتہ:۔ عجمت پک ڈپ کو چہ چیلان دہلی



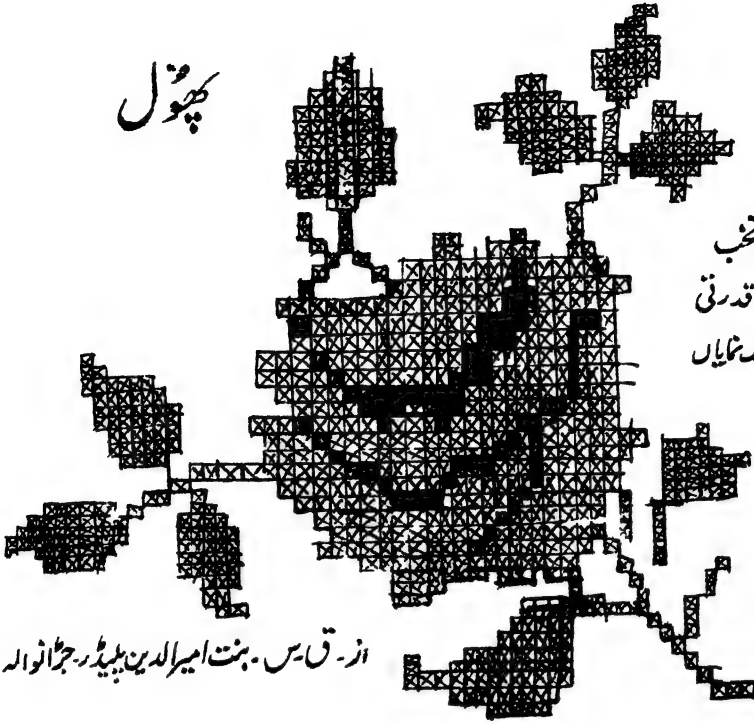
کراس اسٹیچ میں خوبصورت سینی

پے سینی قدرتی رنگوں سے بنے گی ٹانگہ کروں کرتے  
ہوئے بہت احتیاط رکھی جائے۔

الف - خ



بھول

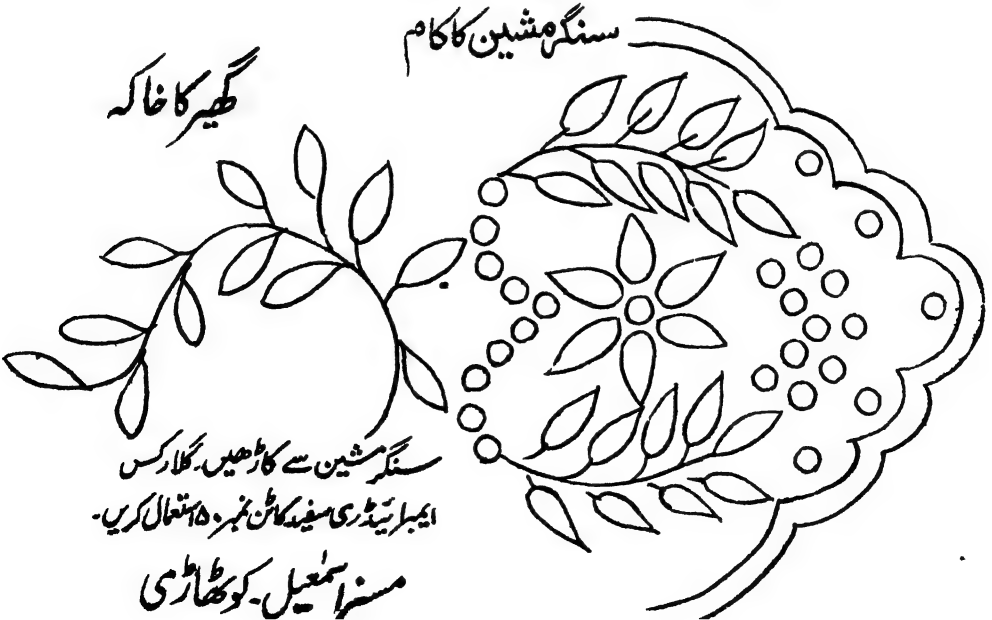


رنگ ایسے منتخب  
کیجئے جن میں قدرتی  
بھول کی جھلک نمایاں  
ہو۔

از۔ ق۔ س۔ بنت امیرالہ بن پیدار۔ جڑانوالہ

سنگرمشین کا کام

گھیر کا خاکہ



سنگرمشین سے کارٹھیں۔ نگار کس  
ایمپریٹری سفید کاٹن نمبر ۵۰ متعال کریں۔

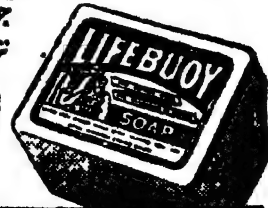
مسٹر اسماعیل۔ کوٹھڑی



# ضرور اُس نے لائف بوائے کی عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید  
کبھی بیماری کے جراثیم۔ اس اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے  
جو اس نے اسے بسکوی میں، سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا رو دانا استعمال ہے،  
جو میل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے  
تندرست بچوں کو کبھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ  
ایک اچھی عادت ہے۔



اُونی کام سلائیوں سے

## لبیدیز جمیر

(دوسم سرما کا ستھ جو ہری جنوں کے لئے)

اشیاء - اُون ۲۔ اونس حب مری رنگ، بیٹے کی سلائیاں

نمبر ۱ اور نمبر ۱۱۔ ایک ایچ میں اپھندے بن گئے۔ (اُون زیادہ

مونی نہ ہو) باریک اُون بہتر ہے۔ ۱۰۸ خانہ بارڈ اسکے لئے نمبر ۱۱

سلائی بر بن لیں۔ ۲ سیدھے۔ ۲۔ اُنٹے۔ ۲ سیدھے ۲ اُنٹے

۲ سیدھے۔ ۲ اُنٹے ختم سلائی ۲ سیدھے پر ختم ہونی

چاہیئے۔ دوسری قسط - اب ایک خانہ بڑھائیں (دوسری قسط -)

اُنٹے پر اُنٹا۔ سیدھے پر سیدھا باقاعدہ جتنی جائیں بعد ختم

ایک خانہ بڑھاؤ۔ اسی طرح جب تک ۱۲۶ خانہ ہو جائیں اور ساتھ

ہی ۳۱ چکر بارڈ میں پورے ہوں۔

اب نمونہ شروع کریں۔ نمبر سلائی پر بارڈ کو تبدیل

کر لیں۔ ۲ سیدھے۔ ۲۔ اُنٹے۔ ۲ سیدھے۔ ۸ اُنٹے ختم پر

۸ اُنٹے آئے چاہئیں۔ دوسری لائن - ۸ سیدھے۔ ۲۔ اُنٹے۔ ۲ سیدھے

۲۔ اُنٹے۔ ۲ سیدھے۔ ختم سلائی پر ۲ اُنٹے آئے چاہئیں۔

پہلی اور دوسری لائن کو پھر دو ہرائیں۔ جب تک

ایک اونس اُون ختم ہو جائے۔

ایک اونس اُون ختم کے بعد۔ ۲۔ اُنٹے۔ ۲ سیدھے

۸ اُنٹے۔ ۲ سیدھے۔ ۲ اُنٹے۔ ۲ سیدھے۔ اسی طرح

سلائی ختم ہوگی۔ چھٹی قسط :- ۸ سیدھے۔ ۲۔ اُنٹے۔ ۲ سیدھے

۲ اُنٹے۔ ۸ سیدھے۔ ۲۔ اُنٹے۔ ۲ سیدھے۔ ۲۔ اُنٹے

۲ سیدھے۔ اسی طرح سلائی ختم کریں۔

جب تک ایک اونس اور اُون ختم ہو جائے۔ اب پھر

پہلی اور دوسری لائن کو دہرائیں۔ پھر ۳ چار (۵)

لائن دہرائیں۔ جب ۱۲۔ ایچ لمبا بن لیں تو نمونہ سے

کٹنے ایک خانہ دائیں ایک خانہ بائیں جانب کم کرتی

ہیں۔ جب ڈیڑھ ایچ (۱۲) بن لیں۔ تب نمونہ سے

کاٹھناؤ ختم ہو گیا۔ اب کٹا بنائیں۔ ۱۸۔ ایچ چوڑاں

کو دو حصہ میں رکھیں ۹۔ ایک سلائی پر ۹ دوسری

سلائی پر پھر گئے کی مٹائی شروع کریں۔

ایک بائیں ایک دائیں خانہ کم کریں۔ جب ۱۲ ۱۲ ۱۲

ایچ خانے کٹنے۔ رہ جائیں تب کٹھاؤ بند کر لیں۔

اب شانے سے لے کر لمباں جمیر کی ۹۔ ایچ ہو جائے

تب بند کریں یعنی سامنا حصہ تیار ہو گیا (یکھیلا حصہ

بھی اس طرح نمونہ بنائیں اور ذیلی کے نقشہ کے مطابق

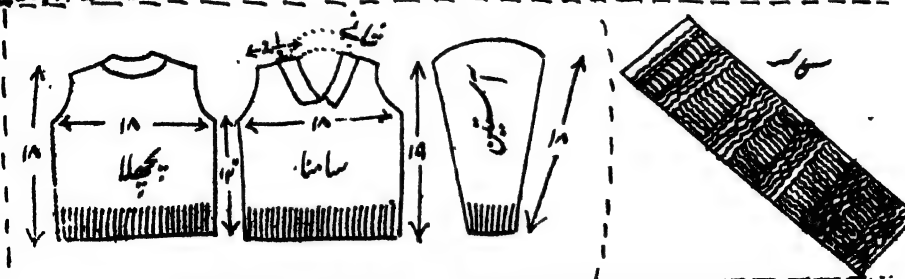
ایچ وغیرہ رکھیں)۔

آستین :- اپنی کلائی ناپ کر خانہ ڈالیں۔

بارڈ کی طرح نمونہ بن لیں۔ جب ۶۔ ایچ بن لیں پھر نمونہ

شروع کریں نمونہ سے ناپ کر آستین کی چوڑاں بنائیں

بھی صفحہ ۲۲ پر دیکھیں





# لیڈیز آؤنی جرسی

## ناپ :-

چوڑائی سینہ کی ۱۷-ایچ.

لمبائی کندھے سے مکتک ساڑھے ۱۹-ایچ.

لمبان پوری آستین ۲۲-ایچ. لمبان نصف آستین ۱۰-ایچ.

یہ جرسی دھوئیں میں بنی جائے گی۔ سامنے کا حصہ لگ بٹنا ہلکے گا اور پیچھے کا الگ۔

اولن *Loe Line Sapeer Fingering 3-ply* (لا لائن سپر فنگرنگ ۳ پلائی) یا جیسی فی فاؤنڈ

دستیاب ہو۔ پوری آستین والی جرسی کے لئے ۷-اونس۔ آدمی آستین والی جرسی کے لئے ۶-اونس۔

سلاخیال۔ نمبر ۹ دو عدد۔ نمبر ۱۰ دو عدد۔ بٹن ۳ عدد۔ ہارکروچٹ ہک۔

سامنے کے حصے کے لئے دس نمبر والی سلاخی یا ایک سو سات پینڈے ڈلئے۔

پہلی قطار۔ سیدھے پینڈے سب۔

دوسری قطار۔ ایک اٹا ایک سیدھا۔ اس طرح اٹے پیراٹا اور سیدھے پر سیدھا۔ کے حساب سے ۲ ۱/۲ ایچ بن لیجئے۔ یہ کوٹ ہو گئی اب اصل بناوٹ شروع کیجئے۔ اور خانے قبرہ سلاخی پر لے لیجئے۔

پہلی قطار۔ دو سیدھے ایک اٹا ایک سیدھا ایک اٹا ایک سیدھا ایک اٹا ایک سیدھا۔ ایک اٹا تین سیدھے

ایک اٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اٹا۔ تین سیدھے۔ ایک اٹا ایک سیدھا۔

ایک اٹا۔ ایک سیدھا ایک اٹا۔ ایک سیدھا ایک اٹا۔ تین سیدھے۔ ایک اٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اٹا۔ ایک سیدھا ایک اٹا

ایک سیدھا ایک اٹا۔ تین سیدھے۔ اُون سامنے لے کر دو پینڈے ایک ساتھ ایک سیدھا۔ اُون سامنے لے کر دو پینڈے

ایک ساتھ۔ تین سیدھے۔ ایک اٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اٹا ایک سیدھا ایک اٹا تین سیدھے

اُون سامنے لے کر دو پینڈے ایک ساتھ ایک سیدھا۔ اُون سامنے لے کر دو ایک ساتھ تین سیدھے۔ ایک اٹا۔ ایک سیدھا۔

ایک اٹا۔ ایک سیدھا ایک اٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اٹا۔ تین سیدھے۔ ایک اٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اٹا۔ ایک سیدھا۔

ایک اٹا۔ تین سیدھے۔ ایک اٹا ایک سیدھا۔ ایک اٹا۔ ایک سیدھا ایک اٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اٹا۔ تین سیدھے

ایک اٹا۔ ایک سیدھا ایک اٹا ایک سیدھا۔ ایک اٹا ایک سیدھا۔ ایک اٹا تین سیدھے۔ دو اٹے

دوسری قطار۔ اٹے پینڈوں پر اٹے سیدھے پینڈوں پر سیدھے۔ درمیان جہاں جالی بنائی ہے یعنی ڈہلی

پینڈے کے ہیں وہاں پر جالی یعنی دو پینڈے ایک ساتھ۔ اُون سلاخی پر لے کر۔

# پٹکے جانے کے نقصان کو روکنے اس طریقہ سے دھوئیے



ایک ایک ہنگامہ میں ہی اساتذہ کو  
لگا لگا کر دیکھو کہ یہ قدرتی طور پر  
بہلے طریقے نقصان کی علامت نہ کہ تباہی  
و قاتل ہے۔ یہ طریقہ کر کے دیکھو کہ پٹکے  
کی کیا حالت ہوتی ہے۔



۱



۲

۱) عام طور پر صاف کرنے والا صابن جو میل میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کا  
استعمال کریں کہ سلاٹ کا صابن کی بنیاد نہ بنے گی اور صابن کا ہر گنا  
قدر اس صابن میں ہوتا ہے کہ صابن کی خلافت نہ بنے اور نہ ہی خلافت  
بنے۔ یہ طریقہ کر کے دیکھو کہ صابن کی حالت کیا ہے۔  
۲) وقت آپ کے لئے صابن کی خلافت نہ بنے اور نہ ہی خلافت  
بنے۔ یہ طریقہ کر کے دیکھو کہ صابن کی حالت کیا ہے۔  
۳) صابن کی خلافت نہ بنے اور نہ ہی خلافت بنے۔ یہ طریقہ کر کے  
دیکھو کہ صابن کی حالت کیا ہے۔

پل اس کو آپ ان چیزوں میں سے کسی ایک کو لے کر دیکھو کہ  
یہ طریقہ صابن کی بنیاد نہ بنے اور نہ ہی خلافت بنے۔ یہ  
۱) صابن کی خلافت نہ بنے اور نہ ہی خلافت بنے۔ یہ طریقہ کر کے  
دیکھو کہ صابن کی حالت کیا ہے۔  
۲) صابن کی خلافت نہ بنے اور نہ ہی خلافت بنے۔ یہ طریقہ کر کے  
دیکھو کہ صابن کی حالت کیا ہے۔  
۳) صابن کی خلافت نہ بنے اور نہ ہی خلافت بنے۔ یہ طریقہ کر کے  
دیکھو کہ صابن کی حالت کیا ہے۔



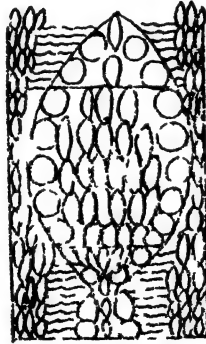
## سلاٹ صابن پٹروں کی حفاظت کرتا ہے



تیسری لائن :- پہلی کی طرح - چوتھی لائن دوسری کی طرح - اسی ترکیب سے ۸ لائیں بن لیجئے۔

نویں قطار :- ۴۰ پھندوں تک مندرجہ بالا طریقہ سے بنو۔ پھر جہاں جالی یعنی سلانی پھاؤں آگے کر کے دو پھندے ساتھ لئے ہیں ان کو ایک فائدہ پہلے لو۔ جالی ایک تین سیدھے ایک جالی - تین سیدھے - ایک اٹا ایک سیدھا - ایک اٹا ایک سیدھا - ایک اٹا ایک سیدھا - ایک اٹا - تین سیدھے - ایک جالی تین سیدھے ایک جالی - تین سیدھے اپ بدستور پہلے - ۴۰ پھندوں کی طرح بن کر کنارے تک آ جاؤ۔ دسویں قطار :- اٹوں پر اٹے - سیدھوں پر سیدھے - گیارھویں قطار :- ۴۰ پھندے بدستور - جالی آگے ہٹا کر ۵ سیدھے - جالی - دو سیدھے ایک اٹا - ایک سیدھا - ایک اٹا ایک سیدھا - ایک اٹا - ایک سیدھا - ایک اٹا - ۲ سیدھے جالی - ۵ سیدھے جالی ۴ سیدھے - باقی خانے سلسلے وار - بارھویں قطار :- اٹوں پر اٹے - سیدھوں پر سیدھے - جالی پر جالی - تیرھویں قطار :- بناوٹ بدستور - درمیان میں جالی - ایک گھر آگے اندر ۷ سیدھے جالی - پھر اٹوں پر اٹے - سیدھوں پر سیدھے - جالی ایک گھر آگے اندر ۷ سیدھے - جالی بناوٹ بدستور - چودھویں قطار :- اٹوں پر اٹے - سیدھوں پر سیدھے - جالی پر جالی - پندرھویں قطار :- بدستور - جالی کو بجائے آگے بڑھانے کے اندر کے خانے گھٹاؤ - اندر ۵ سیدھے - جالی اسی طرح جیسے جالی آگے بڑھائی تھی - اب اندر گھٹا کر بیسویں لائن تک آ جاؤ - یہ نمونہ - سو گیا۔

پر پہلی اور چھٹی قطار کے ایک خانہ برعکس ہو جائیں - پھندے چونکہ کناروں کی شمار میں نہ آئیں گے - ۱۲ - اسی لمبا اس خانے گھٹانا شروع کر اور ہر دوسری ساتھ لے نو باں تک کہ ۱۰ پھندے ناپ کے مطابق ہو جائے۔



اب یہی بناوٹ جاری رکھو ہر کنارے یہاں تک کہ ایک سو ستائیس پھندے طرف بڑھیں گے - لئے وہ بناوٹ کے طرح بناؤ - اب کندھا بنانے کے لئے لائن میں کناروں پر دو پھندے ایک - گھٹ جائیں - اور کندھے کا لمباں اب خانوں کو ۲ سلانیوں پر

علیحدہ بنو - سیدھی جانب ۵ قطاریں بننے کے بعد کاج بناؤ - پھر ۱۶ لائیں جو اوہ رکاج بناؤ - پھر ۱۶ لائن بن کر کاج بناؤ جب تینوں کاج تیا - ہو جائیں - تو دوسرا حصہ بنو - ۸ - اسی طرح اس میں بٹن ٹیک کے بنانے کے لئے اور بڑھاؤ - اور اتنا ذکر لمباں برابر ہو جائے - ۸ - پھندے بٹن ٹیک کے بند کر دو - اور گلا بنانے کے لئے گھٹا ناسخ شروع کرو یہاں تک کہ لمباں ۱۶ - اسی طرح ہو جائے - ایسے ہی سیدھی طرف گھٹاؤ - اگلا حصہ تیار ہے - پہلا حصہ :- بالکل اگلے طریقے سے بنو صرف جالی وار بناوٹ نہ بنائی جائے گی - ناپ اگلے حصے کی برابر رہے گا۔



# مرد برائے صحت جلد استعمال کرتے ہیں



ایسی رائے جلدی قائم کیجئے کہ رسو نامہ صرف تورات ہی کی تصویر بن جائے۔  
مرد شائستگی میں ہر اس فرد کو شہریت نہایت مفید ہے جو کہ صحت جلد  
کا خواہشمند ہے۔ ایک ثابت عمدہ کم کا صابن جو کہ جسم کو تڑا کر  
لہر راحت بخشتا ہے اس کے استعمال کا لطف خاص کر وہی شخصتیں  
سب سے بڑا فائدہ اس عمدہ مہر اور مزدور جھاگ سے لبریز صابن کا ہے جو کہ اس میں  
حفظاتی صحت کے اصولوں کو نظر رکھتے ہوئے عمدہ جراثیم کو نیست و نابود کرتے  
والی۔ بدن کو فروغ دینے والی کٹھن ٹائل نامہ دوائی آمیزش کی کمی ہے یہ رسو نامہ کی  
بہت جلدی اور بہت زیادہ پوری جھاگ جلد کے ہر سامکنہ کم پستانی ہے اور یہ نمونہ  
ان اجزا میں جہاں عام طور پر کوسٹ پیچا نیوالی ہلکے پیراں ہی معمولی غور سے  
دراغ کیا جاتا ہے۔ یہ صابن اس طرح سے آچا سازوں کی مدد سے بہتر صورتوں کو نکالتا ہے۔

رسو نامہ جیسے کہ میں رسو نامہ جھاگ سے لبریز استعمال  
کرتے ہیں جو کہ اس میں صحت جلد کے اصولوں کو نظر رکھتے ہوئے عمدہ جراثیم کو  
نیست و نابود کرتے والی کٹھن ٹائل نامہ دوائی آمیزش کی کمی ہے یہ رسو نامہ کی  
بہت جلدی اور بہت زیادہ پوری جھاگ جلد کے ہر سامکنہ کم پستانی ہے اور یہ نمونہ  
ان اجزا میں جہاں عام طور پر کوسٹ پیچا نیوالی ہلکے پیراں ہی معمولی غور سے  
دراغ کیا جاتا ہے۔ یہ صابن اس طرح سے آچا سازوں کی مدد سے بہتر صورتوں کو نکالتا ہے۔



آپ اس سے بڑی کمی ہے جس کو کہ آسانی اور بہت جلدی  
رکھنا کے ساتھ استعمال سے جلد کی صحت و صحت کی جاسکتی ہے  
اور اسے ہر طرح سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ اس کے لئے جیسے جیسے  
لہر زور و جھاگ دینے والے ادویات سے مرکب صابن کو آج ہی سے  
فریامس میں لائیں اور اس کے استعمال کو جاری رکھیں۔

رسو نامہ جیسے کہ میں رسو نامہ جھاگ سے لبریز استعمال  
کرتے ہیں جو کہ اس میں صحت جلد کے اصولوں کو نظر رکھتے ہوئے عمدہ جراثیم کو  
نیست و نابود کرتے والی کٹھن ٹائل نامہ دوائی آمیزش کی کمی ہے یہ رسو نامہ کی  
بہت جلدی اور بہت زیادہ پوری جھاگ جلد کے ہر سامکنہ کم پستانی ہے اور یہ نمونہ  
ان اجزا میں جہاں عام طور پر کوسٹ پیچا نیوالی ہلکے پیراں ہی معمولی غور سے  
دراغ کیا جاتا ہے۔ یہ صابن اس طرح سے آچا سازوں کی مدد سے بہتر صورتوں کو نکالتا ہے۔



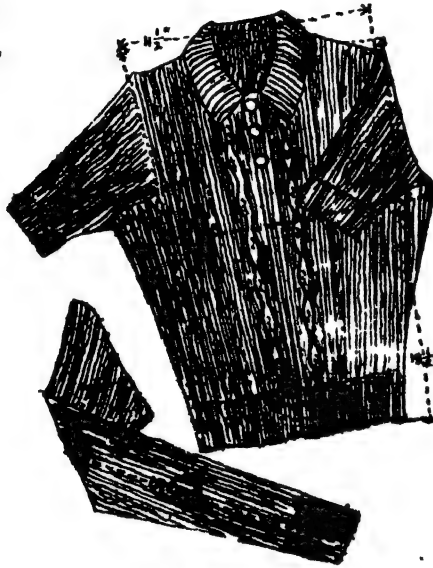
رسو نامہ جیسے کہ میں رسو نامہ جھاگ سے لبریز استعمال  
کرتے ہیں جو کہ اس میں صحت جلد کے اصولوں کو نظر رکھتے ہوئے عمدہ جراثیم کو  
نیست و نابود کرتے والی کٹھن ٹائل نامہ دوائی آمیزش کی کمی ہے یہ رسو نامہ کی  
بہت جلدی اور بہت زیادہ پوری جھاگ جلد کے ہر سامکنہ کم پستانی ہے اور یہ نمونہ  
ان اجزا میں جہاں عام طور پر کوسٹ پیچا نیوالی ہلکے پیراں ہی معمولی غور سے  
دراغ کیا جاتا ہے۔ یہ صابن اس طرح سے آچا سازوں کی مدد سے بہتر صورتوں کو نکالتا ہے۔

نوٹ :- ایک نقطہ خاص قابل ذکر ہے کہ جلد کی صحت پر  
خوبصورتی کا انحصار ہے اور ہر مرد کو اپنے بدن کی جلد کو عمدہ  
محفوظ رکھنے کا انتہائی غور و محنت ہے جو کہ ایک عمدہ کام ہے۔

لمبی آستیں۔ نمبر ۱۵ اسلامی پر ۵۵ پھندے ڈالئے۔

پہلی قطار۔ ایک اٹا ایک سیدھا۔ خاتمہ پر پھو۔

دوسری قطار :- اٹلے پر اٹا۔ سیدھے پر سیدھا۔ خاتمہ تک پھو۔ تین اینچ اسی طرح بننے کے بعد خانے اسلامی نمبر ۹ لے آؤ۔ اور جرسی کی بُناوٹ کی طرح پھو۔ یہاں تک کہ ۱۱ اینچ ہو جائے۔ اب چھری پہلی اور چھٹی لائن کے کنارے پر ایک پھندا بڑھاؤ۔ یہاں تک کہ ۹ پھندے ہو جائیں اور مونڈے کی گولائی کے لئے حسب نمونہ پھندے رکھوائیں کہ آستین کا لمبائی دوسری آستین بنا لو۔



اب دونوں اگلے پچھلے

سے ملا کر سی لو۔ اور کالر

اسی بُناوٹ میں سے موڑا

ایک سیدھا کے حساب سے

کناروں کی طرف ایک ایک

کہ کالر کا چوڑائی ۲-۱ اینچ

کر کے بُناوٹ ختم کرو۔

جرسی کے اطراف اسی آؤں

بہت عمدہ جرسی تیار ہے۔

حتیوں کو کندھوں کے اوپر کے لئے ۹ نمبر والی اسلامی پر پھندے اٹھاؤ اور ایک اٹا پھو۔ ہر دوسری لائن پر دونوں پھندا بڑھاتی جاؤ۔ یہاں تک ہو جائے۔ اب پھندے بند آستین کندھوں میں ہی کر سے ہی لو۔ اور بن ٹانگ لو۔

جو ہمیں اب بھی نہ سمجھیں وہ آؤں میرے پاس بھیج دیں مونہ اصلی روانہ کروں گی۔

غیر فاطمہ۔ (ماخوذ از انگریزی)

(تقریباً نمبر ۲۰ کا) لمبائی ۱۸-۱ اینچ رکھیں۔

بعد تیار سی جھیر و آستین وغیرہ کو استری کر لیں۔ پھر سوئی میں آؤں ڈال کر سی لیں۔ اب کالر

بنا دیئے۔

کالر۔ ٹھکانا پ لیں۔ اب اتنے خانہ ۱۱ نمبر اسلامی پر ڈالیں بارڈر کی طرح بُنائی ہوگی۔ دوسیدھے۔ دو اٹلے بناتی جائیں ۶ اینچ

چوڑائی بن لیں۔ اب بند کر لیں یعنی ختم کریں۔ کالر ٹھکے سے ملائیں یعنی سی لیں پھر استری کریں بہت خوشنما جھیر ہوگا۔

زیڈ۔ جی۔ شیخ

(شکار پور سندھ)

# چمڑے کی دستکاری

(گذشتہ سے پیوستہ)

**کاف اسکین پر موڈ لنگ کا عمل**  
کاف چمڑے پر زیبائش کی یہ بہت مفید اور مقبول صورت ہے۔ سب سے پہلے چمڑے کو یا تو چھوٹے سے اسفنج یا کاشن ڈول (ایک قسم کی روٹی) سے تر کر دو۔ ابتدائی کوشش کے لئے کوئی بہت سادہ ڈیزائن انتخاب کرنا چاہیئے۔ چمڑے کو کسی رسالہ یا اسی قسم کی کسی ملائم جگہ پر رکھو۔ پھر چمڑے کی کم حالت میں ہی اس کی سیدھی سطح پر بغیر کاربن کاغذ کے ڈیزائن رکھو۔ چاروں طرف اتنی جگہ رکھو کہ کناروں پر بخوبی قسم بندی یا سلائی ہو جائے۔ اب ڈیزائن پر سختی کے ساتھ پینسل کی نوک پھیرو۔ کسی نقش یا لکیر پر دو بارہ یا سب بارہ پینسل نہ پھیرو۔ ورنہ دُری لکیر پڑ جائے گی۔ نیز سب جگہ پینسل کا ایکساں دباؤ دینا چاہیئے۔ اگر سیدھی لکیر ٹریس کرنی ہے تو پینٹل یا لکڑی کا روڑ استعمال کرو۔ اور اس کے سہارے سے لکیریں پھینچو تاکہ صاف اور خوش انقوش نمایاں ہوں۔ جب ڈیزائن پورا چمڑے پر اترے گا تو کاغذ کو اٹھا لو۔ اب جس طرح اس ڈیزائن پر پینسل پھیری تھی۔ اسی طرح ٹریسنگ ٹول چمڑے پر اترے ہوئے ڈیزائن پر پھیر کر اس کے نقوش کو ذرا گہرے اور نمایاں کر دو۔ اس کے بعد موڈ لنگ ٹول کو اٹھاؤ۔ اور اس سے تمام ڈیزائن کے نقوش کو سب جگہ سے بیگ کر اوڈ دباؤ دیا کرو۔ اس طریقے سے سطح تو پیچھے دب جائے گی اور نقوش کی لکیریں ابھریں گی۔ اوزار کو بہت سیدھے زاویہ میں دیکھو۔ بلکہ ایسے پوز کو جسے لکھنے کے لئے تم کھڑے ہیں۔ تاکہ اوزار کی گول نوک جیسے بال کہتے ہیں، اس طریقے سے خالی سطح (بیگ کر اوڈ) سب جگہ سے دبا جائے کہ تمام نقوش کے کلدے چاروں طرف سے صاف اوپر اٹھ آئیں۔ اس طریقے میں یہ راز ہے کہ دوران عمل میں چمڑے ہی کو مسلسل گھمایا جائے۔ تاکہ دائرہ ایک ہی زاویہ میں رہے۔ اس سے دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اوزار کو نہایت آسانی سے کھینچ کر اٹھالیں جس زاویہ میں چاہیں حرکت دے سکتے ہیں۔ چنانچہ فائدہ یہ ہے کہ جب سیدھے ہاتھ سے اوزار کو کھینچتے ہیں تو چمڑے کو لٹے ہاتھ کی دوسری انگلی سے اوزار کے نیچے جلاتے رہتے ہیں۔

اس طریقے سے جب ڈیزائن کی خالی سطح (بیگ کر اوڈ) کافی دب جائے اور ڈیزائن کے تمام نقوش ابھریں تو سمجھنا چاہیئے کہ ڈیزائن مکمل ہو گیا۔ اب خالی سطح یعنی بیگ کر اوڈ کو دباؤ دیا جائے گا۔ اس پر میٹنگ ٹول سے پیچھے کاٹی کر دیا جائے گی۔ عمل کے تمام دوران میں اگر چمڑے کو اسفنج یا کاشن ڈول سے خفیف کم کرتے رہیں تو اچھا ہے۔ اس طریقے سے چمڑا دوران عمل میں ملائم رہے گا اور اس پر اوزار آسانی سے کام کرتا رہے گا۔ مگر یاد رہے کہ چمڑا بہت بھیک بھی نہ جائے ورنہ نقوش صفائی اور یکسانیت سے نہیں اٹھیں گے۔

**چمڑے کے کام پر امبو زنگ یا ایپوزر۔**  
یہ عمل فی زمانہ مقبول عام نہیں ہے جیسا پہلے تھا۔ اس عمل میں اقلیدسی ڈیزائن برصہ برصہ کے پورے پٹروں۔ سببوں اور ناشیا تھیں وغیرہ کی جگہ لے رہے ہیں جو اصل تو ب قریب ہر جگہ پر دیکھے جاتے ہیں۔ بہر حال اگر کوئی بڑا ڈیزائن "فائر اسکرین" (تجلی کا پردہ) پر موڈ لنگ کر کے تھوڑا سا امبو زنگ کر دیا جائے تو اس کی ہمواری دور ہو کر وہ کچھ زیادہ نمایاں ہو جائے گا۔

اس مقصد کے لئے چمڑا پانی کے ایک برتن میں رکھا جائے گا۔ اگر معمولی موڈ لنگ کے لئے کاف چمڑا استعمال کیا جائے ہے تو کم موٹ پانی میں ڈبو کر

فوراً نکال لینا کافی ہے۔ اگر مٹا کات چڑیا کچھ استعمال کیا جا رہا ہے تو اس کو ایک گھنٹہ تک یا زیادہ اسکی مٹائی کے مطابق پانی میں ڈبو رکھنا ضروری ہے۔ اگر کاربن کا گندہ ذریعہ سے ڈیزائن اُتارنا ہے تو اسے اس کے رنگدار مصالح کی طرف سے چڑے کی کٹائی طرف رکھو اور اس پر اسل ڈیزائن نکھو۔ جب یہ معمول ڈیزائن ٹریس کرو۔ جب کاربن کا غذا ٹھایا جائے گا تو چڑے کی کٹائی طرف ایک پتلی لائن خود در خود چلی جائے گی اس ڈیزائن کی شکل ہوگی۔ یہ شکل مجبوراً جہت سے دو جہتوں میں چلی جائے گی اب یہ ڈیزائن پہلے بالکل سی طرح مودل کیا جائیگا جیسے کہ اوپر کے عمل کی تشریح ہو چکی ہے۔ جب جہتدار اور از حد رچ بسٹ کے حصہ کو بے توجہ قرار چاہتے ہو۔ دبا جائے گا تو اسے گول رادیا میں حرکت دیتے رہو اور اس حصہ پر اپنا انگوٹھا اوپر دوسری کٹائی رکھ کر خوب دباؤ دیا رہو تاکہ باقی چڑے کی سطح کھینچنے نہ پائے۔ جب ڈیزائن چڑے کی سیدی طرف کافی ابھر جائے تو لکیروں کو ڈالر سے ایک بار در زیادہ نمایاں کر دو۔ اس کے بعد ابھی ہوئی سطر کٹائی طرف سے رانی کے سٹے کی کٹائی اور کلر کے برادہ سے بھری جاتی ہے۔ اس مقصد کے لئے ایک خاص مصالح بھی آتا ہے مگر وہ دلائتی ہوتا ہے اور شاید شکل اس کا ملنا مشکل ہے۔ اگر رانی کی کٹائی اور کلر کا مصالح برادہ استعمال کیا جا رہا ہے تو رانی کا آٹا اور برادہ خوب میکس کر دیا جائے۔ اور پانی میں گھو ل کر اسے لہدی کی شکل میں کر لیا جائے۔ یہ لکڑی بہت تر نہونی چلیجئے ورنہ استعمال کے وقت کٹا سامنا ہوگا۔ اسکی تری چڑے کی سیدی طرف پیچیدہ ڈیزائن کے اُبھرے ہوئے بگائے کا موجب ہوگی اور اس کا نشان بھی قائم ہوگا۔ اب اُبھرے ہوئے حصہ کٹائی طرف سے بھر دو۔ اس مقصد کے لئے کاربن کا غذائی لکیر، ہنائی کر سکی گی۔ اس بات کا خیال رکھو کہ بھرائی سطح کے برابر کر تمام سطح بھرا ہو جائے پھر اس پر ایک پتلا کاغذ چپکا دو۔ اور سوکھنے کو چھوڑ دو۔ سوکھنے کے لئے دوپ میں نہ رکھنا چاہیے۔ ورنہ چھڑا کر اُڑ جائے گا۔

جب بھڑائی خنک ہو جائے تو اوزار سے ڈیزائن کے نقوش کو قدر سے سیدھی رون سے اور ہمارے دنا کو دور ان عمل میں جو نقوش کچھ دب گئے ہوں تو وہ ابھرا میں اور نقوش خوب نمایاں ہو جائیں۔ چلے اسے بالکل خشک ہونے کے لئے ٹھہرا دیا جائے جو دو تین روز میں ہوگا۔ خشک ہوئے بعد کے ڈیزائن حسنی بنی ہوئے مسکراہٹ کا ہوا ڈیزائن بہت زیادہ دلکش ہو جاتا ہے۔

**لیڈر یا پلنگ** :- اس عمل سے نہایت دل فریب پٹرن چمڑے کی کسی چیز پر بنائے جاسکتے ہیں چنانچہ کٹر فنکارانہ کٹ کے چمڑے کے ٹکڑے کو شکل میں کارگری چیز پر چمڑے کے مابین تو اس کی رہائش میں ہلایا خوبصورت اضافہ ہو جاتا ہے۔ ایک سادہ سا ڈیزائن بھی کسی دوسرے چمڑے کا چیز کے متن کو دہرا کر دیا جائے۔ دفن کر کے ایک کھانک چمڑے کا کلر کر کے ایک مسکراہٹ کا باجیاتی ہونے پہلے یہ فیصلہ کر کے یہ پٹرن کس شکل کا ہونا چاہیے۔ جب یہ ٹیکہ طرز سے کاٹ یا بنائے تو اس پر ٹونگ کا مکمل کر دیا فینسی چھچھوڑ کے کوئی ڈیزائن بنا دیا اور جب مرضی آنگوں سے رنگ دیا اور اس پٹرن کے تمام کٹے کسی تیز اوزار یا گینگ مال سے چمڑے کی ایسی رون سے گھس تو گھر اس بات کا اعتبار کر کے کہ رونا ہوا اور نہ ہو جائیں تاکہ غلطی سے ایسا ہو جائے تو تیز تر چھنی ہوگا تو ٹنگرو کو مرنار خوبصورت ہو جائیں اس کے بعد پٹرن کو کسی مناسب جگہ چپکا دو۔ اس کے بعد چاروں طرف بطور حاشیہ کچھ نیچے چول کر دیا جالینے مگر یہ کام ایک ڈیزائن سے اس چمڑے (مڑا کو) پر کرنا چاہیئے۔ پھر اس ایک ڈیزائن پر پہلے سورخوں کی تھار میں دوسری نیچے کاٹی کر دو۔ اس کے بعد چاروں طرف ایک پرتسمہ بندی کر دے یا گھسائی کرنی جو تو قسمہ بندھا کے کٹے سلائی کر دو۔ گلاس سے پہلے میگ کے اندر جسے سولہ ترنگا دینا چاہیئے۔ عمل بہت سہی سہی کے چمڑوں پر مثلاً سوڈ (Suede) پر سوڈ کا ایک کاف کا ایک فینسی لیڈر ہمارے سوڈ کا گرن یا یو زیگمنڈ چمڑے پر کیا جاسکتا ہے +

**کٹ آؤٹ :** یہ عمل زیادہ تر سود پر کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے سود گنگا جھڑ کی طرح بہاؤ کا نام چھوٹے حصوں میں چھٹکتا رہتا ہے جس سے خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

**بلانڈ ٹولنگ :** "میزان" میں چھٹی چھٹیوں سے بنائے جاتے ہیں بعض اوقات بہت اچھے معلوم سمجھتے ہیں اور شین کے سے بنے ہوئے معلوم سمجھتے ہیں، اگر اس اثر کو دور کرنا ہو سکے، تو ان پر ٹولنگ کا عمل کر دیا جائے، خلیا چھکار سے ایک سیل بنانی ہے تو اسے باہر کی طرف دو لکیریں سوڈل بھی کر دی جائیں۔

جیسے کہ نیچے دی ہوئی شکل سے ظاہر ہے، اس طریقے سے چند چیزیں بنائے جاسکتے ہیں، پھینگ کے واسطے ایک سو فی ہتوڑا یا نوے کی چھوٹی ہتوڑا استعمال کی جاتی ہے، مگر چڑی ہتوڑے سے جسے میلٹ بھی کہتے ہیں کام کا آسان ہے کیونکہ اس کام میں دو ہتوڑے اور دو بلاکس کے نہیں بلکہ ایک مخصوص اس سے متبند ہوں کو بہت سہولیت ہوتی ہے کیونکہ ہاتھ تک جانے سے بچنے اس میں جگہ سے لکھ کر چیلے پر نشان چھوڑ دیتا ہے۔



بیچہ پر بہت زور سے ہنسی کر رہا دینا چاہئے۔ ایک دھماکا وسط درجہ کی مہربانی میں اس بات کی خاص طور سے احتیاطاً رکھ کر عرب کے وقت پہنچنے والے میڈیا کھلے ہوئے۔ اگر بالکل میڈیا نشان بڑے وزن کے ٹیڑھے نشان پڑا تو یہ نشان ایک نقشہ کی طرح سے گہرا ہو گا اور دوسری طرف سے زیادہ گہرا جس سے سارا کلمہ دہنا

قلم اسٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے !



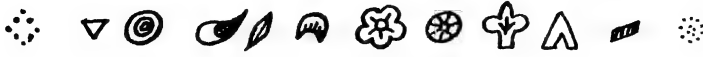
ل مولا



ل مولا کہتی ہے کہ اسے اپنی جلد کا خیال مقدم رہتا ہے۔  
وہ ہمیشہ نکس ٹائلٹ صابن کے استعمال سے اپنی جلد کو نہایت  
صاف اور ملائم رکھتی ہے اسکا قول ہے کہ میں اپنی خوبصورتی کا سچ  
اسی آسان طریقے سے کرتی ہوں اسکا یہ عقیدہ ہے کہ عورت کی  
جلد کو صاف نرم ملائم اور بے داغ رکھنے کا واحد ذریعہ اس  
بے فیکر اور خوشبودار صابن کی صاف کرنے والی جھلک ہے۔

نکس ٹائلٹ صابن

معلوم ہوگا۔ لائنڈ ٹولنگ یا پنچے کاری میں ایک دوسرا فائدہ یہ بھی ہے کہ اگر چمڑے کے خوابا ٹکڑوں پر پنچے کاری کر دی جائے تو ان کا نقش خوب صاف نظر نہیں آتا۔ چند پنچھوں کی شکلیں یہاں دکھائی جاتی ہیں جو لائنڈ ٹولنگ کے عمل میں کام آتی ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ یہ عمل چمڑے کی زیبائش کے لئے کس قدر کارآمد ہے۔



پنچھوں کی شکلیں

**سوڈیا ویلویٹ پرینٹنگ** - چمڑے پر زیبائش کا ایک دوسرا طریقہ پنٹنگ بھی ہے۔ چمڑے پر پنٹنگ رنگین سیاہیوں سے کیا جاسکتا ہے۔ مگر سیاہیوں سے بہتر اس مقصد کے لئے اسپرٹ کے رنگ ہیں۔ چمڑے پر پنٹنگ کا طریقہ بالکل وہی ہے جو کاغذ پر کرنے کا ہے۔ یعنی قلم برداشتہ برش سے نقش بنانا۔ اگر قلم برداشتہ بھول چکیاں بنائے تو کشت نہ تو سٹیشنل سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے یہ طے کر لیا جائے کہ نقش جو چمڑے کی چیز پر بنانا ہے کس طرح کی شکل کا ہونا چاہیئے۔ گول۔ ڈائمنڈ شک۔ چکر۔ یا کیریہ۔ چنا پڑس شکل سٹیشنل کا غذیہ کانگہ (اگر خاص سٹیشنل کاغذ دستیاب نہ ہو سکے تو معمولی موٹا کاغذ بھی) اس جگہ رکھو جہاں یہ شکل اتاری ہے۔ پھر جس معمولی برش سے سٹیشنل سے چھوٹے نقش نمایاں ہوتے ہیں۔ بڑے نقش بنانے کے لئے قلم برداشتہ کام کرنا پڑے گا۔ یا نقوش احتیاط سے کاربونی سپر کی مدد سے اتارے جائیں۔ بہر حال اسٹیشنل پر پٹن کے نقوش اکثر لوگ پسند نہیں کرتے۔

رنگ بہت کفایت سے استعمال کرنے چاہئیں۔ برش میں رنگ بہت تھوڑا لیا جائے ورنہ وہ پھیل کر نقوش کو خراب اور بھدے کر دے گا۔ ہندو سنا بات کی کوشش کرنی چاہیے کہ تمام نقوش صاف کناروں کے نمایاں ہوں۔ اگر نقوش نامکمل رہ گئے ہوں تو رنگین سیاہیوں سے نب کی مدد سے ان کو دور کر دو۔ کالی سیاہی سے بھی چمڑے پر بہت عمدہ ڈیزائن بن سکتے ہیں۔ اس کام کے لئے انڈین ریو ز انک (Indian Reso Ink) بہت اچھی چیز ہوتی ہے۔ اگر چمڑے پر کئی رنگوں سے پنٹنگ کی خواہش ہے تو ہلکے رنگ کی سطح کا چمڑا استعمال کرنا چاہیئے کیونکہ سیاہ رنگ کی سطح پر ہلکا چمڑا اچھی طرح نمایاں نہیں ہوتے۔ چمڑے کی جن چیزوں پر پنٹنگ خوشنما معلوم ہوتا ہے ان میں کیلنڈر۔ زنانہ جینڈ بیگ اور کانوں کے بوندے زیادہ موزوں اور مناسب ہوتے ہیں۔

کٹ ورک کے ڈیزائنوں پر پنٹنگ بے حد خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اگر مصفا سے کام کیا جائے تو بعض اوقات محل و نقل میں کوئی احتیاط نہیں ہوتا۔ **پنچھ ورک** :- یہ ایک ورک کا نمونہ اس کام ہے۔ سوڈا وری قسم کے دوسرے چمڑے کے بے کار ٹکڑوں سے سینہ کاری کر کے کی کوڑی اور گڈ لوں پر ڈیزائن بنائے جاسکتے ہیں۔ اس طریقہ سے چمڑے کے بہت سے بے کار ٹکڑے کام آسکتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے کھلے اور چوڑے ڈیزائن استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ چنا پڑ کاغذ پر ڈیزائن بنانا اور قہجی سے کٹر کر ان کے پھٹے الگ الگ کر لئے جاتے ہیں پھر ان پر چمڑے کے ٹکڑے رکھ کر ان کے مطابق کٹر لیتے ہیں۔ اب چمڑے کی کسی چیز پر جس پر یہ کام بنانا ہے۔ اصل ڈیزائن کی ترتیب کے مطابق یہ ٹکڑے رکھتے ہیں۔ جملے کے لئے یا تو ان کے کناروں کے چاروں طرف خطیں کر دیتے ہیں۔ (اس مقصد کے لئے بنیاد کسی دوسرے چمڑے کی ہونی چاہیئے) یا کسی معاملہ سے چمڑے کاٹے جاتے ہیں۔

دوسرا مفید طریقہ چمڑے کے بے کار ٹکڑوں سے چھوٹے ٹکڑوں کی شکلیں کاٹنے کا ہے۔ یہ شکلیں کانگہ اور باہم تانگے سے ملا کر باندھ دی جاتی ہیں تو وہ ایک خوشنما چھوٹا لدا یا بگڈرستہ کی شکل میں ہوجاتی ہیں۔ اور مناسب مقام پر تانگے سے مضبوطی مانگ دی جاتی ہیں یا معاملہ سے چمڑے کا دی جاتی ہیں۔ یہ کام چمڑے پر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کپڑے پر نقش پھیلے ہوں۔ اگر کام مصفا کی اور احتیاط سے کیا جائے تو یہ چیزیں معقول قیمت اور مانگوں میں اچھے انعام پاتی ہیں۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ چمڑے کا عمل جیسے ملائم اور روئیں دار ہر رنگ کے ملتے ہیں۔ اور ان کی دونوں طرف کی سطحیں مکمل ہوتی ہیں اس فرق کی سطح بالکل یکساں اور جھکا رہی ہوتی ہے۔ دوسری طرف کی روئیں دار اس لئے اگر ذہن مدت کی طرف مائل ہے تو ایسے چمڑوں سے نہایت کارآمد اور خوبصورت چیزیں تیار کی جاسکتی ہیں۔ (باقی دارد)

سید رضا احمد  
کٹرہ حاجی من اکڑہ

# حضرت علامہ اشداخیری کے مضامین کے مجموعے

۱۱	مذہب کے اندر اور اسے قوانین کو منظور رکھنے کے لیے ضابطہ موثر مضامین
۱۲	عورتوں کے حقوق پر مبنی مضامین اور اس کے بارے میں بعض مضامین
۱۳	عورتوں کی تعلیمات کے بارے میں ان کے مسائل اور ان کے بارے میں بعض مضامین
۱۴	عورتوں کی تربیت اور تعلیم اور اس کے بارے میں بعض مضامین
۱۵	تشریح شوہر کا راز۔ میاں بوی کے تعلقات کی خوشگوار کی کافہ
۱۶	اولاد کی شادی کے وقت کیا ایسا ضرور دیکھنی چاہیے۔
۱۷	مسلان ٹھکانے اندر رہی اندر کس طرح کھو گئے اور ہے۔
۱۸	اور دوسرے مضامین جن میں پرکار لکھان کواری کی ذکر ہے۔
۱۹	قوانین کے مطابق بندہ بہترین اور غریبی مضامین کے عام فہم ہے۔
۲۰	مختلف موضوعوں پر مبنی مضامین کا دلکش مجموعہ
۲۱	تصانیف مختصرہ قانون اکرم مرحوم
۲۲	فلسفیانہ شاعری مضامین میں دیباچہ حسنہ اشداخیری مرحوم
۲۳	زمانہ طریح کے بندہ یا غیر قانونی قانون کا حسین جوہر آیت کافہ باصوم
۲۴	ایک اولاد پر مبنی آواز تشریحہ اشداخیری مرحوم
۲۵	ایک مختصر قانون ہے نہ کہ مرحوم کے لیے انسان نگاہی اور عزت کی نگاہ پر اجرام
۲۶	تصانیف مختصرہ نذر شاہید صاحب
۲۷	مختلف مضامین اور اس کے مرتب ایک اعلان پر باصوم و شاعری کی نہیں
۲۸	مختلف مضامین مشہور غلامی اعلیٰ ناول حد درجہ خوب
۲۹	تصانیف مختصرہ صخرہ اجالوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایم
۳۰	ایک خوب غلامی ناول جس میں لکھنؤ کی کویت کی سفید بائیں معلوم ہوئی ہے
۳۱	دیکھیں کہ ان مضمونوں کے پیرائے میں غلامی غلامی جو اس کا ذخیرہ
۳۲	مستورات کے لیے ہے یہ خطوط و خطوط ہیں کلام کی انسانی تالیف ہیں
۳۳	غلامی مائیں انسان جس میں، اس کی شہرت پر ایک دیکھیں معلوم ہیں
۳۴	تصانیف مختصرہ یقین نگار (۱) صاحبہ
۳۵	گھوڑی کے خلق کے بارے میں شاعر نے جو پڑوں کو کھلے بنانے کے لیے
۳۶	فائدہ داری کے تجربے کا دوسرا حصہ ہے جس میں انسانی تالیف ہیں
۳۷	تصانیف مختصرہ حجاب انیسویں صدی
۳۸	چھوٹے چھوٹے مضامین، طنز، بیان حد درجہ دلکش
۳۹	شاعری، خیالات، تخیل کی باندھی، عبارت کی گنجی، بیوقوفوں میں ڈیباچہ
۴۰	دیگر تصانیف مختصرہ آتش نازی ادیب فاضل
۴۱	مذہب کے بارے میں ایک ناول لکھنؤ کی شادیوں کے مرتبہ شائع
۴۲	دنیا کے نامور بیوقوف شاعروں یا شاعروں جنہوں کی ذہنی خامی جراحی کے نمونے
۴۳	عامیانا اور پانڈی لطیف نہیں۔ مذہب خلاف کی کتاب باصوم
۴۴	چھوٹے چھوٹے بیوقوفوں یا شاعروں ایسے غلامیوں کے ذریعہ ناول
۴۵	تصانیف مختصرہ مسرور و جلال رعنا (۱) اے
۴۶	چھوٹوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی غلغلہ میں مسرور اور جلال رعنا
۴۷	اور دوسری کہانیاں، جوئے، بچوں اور بچوں کے مطلب کی نہایت خوب
۴۸	تصانیف مختصرہ شہنشاہی مجسمہ
۴۹	تخیل کی ذہنی تخیل، سال کے بہترین مضامین
۵۰	دیکھیں اور تخیل تخیل تخیل اور تخیل کی ڈراما
۵۱	تصانیف مولانا اراقی اشداخیری
۵۲	حضرت ذہب کبریٰ کی مضمون کا جو مسرور و تخیل کا دوسرا نمونہ ہے
۵۳	حضرت علامہ اشداخیری کا ان پیرائے انسانی تالیف ہیں گزشتہ
۵۴	مشہور زمانہ رسالہ بصیرت کی قربان تالیف ہے جس کی تاریخ شائع سے زیادہ خوب

# تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب اشداخیری

۱	بچوں کی تربیت
۲	ایک بیک لڑکی کی زندگی پر مبنی قصہ کہ عام فہم زبان میں ہے نظیر شوہر
۳	تصانیف مختصرہ اشداخیری
۴	کاؤنٹر ڈانٹ کے کام میں اور دوسرے طرح کی تربیتی اور تکرار ہیں
۵	لکڑی کا بیک کلام
۶	بچوں کی تربیت اور دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کی صورت میں ہے
۷	تصانیف مولانا ایسا صاحب اشداخیری
۸	بچوں کے لیے دیے ہوئے کتابیں ہیں بہت آسان زبان میں، اچھا
۹	ایک لڑکی کے کہار سے دیکھیں کہ دیکھیں اور مبنی کاؤنٹر ڈانٹ
۱۰	آداب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد کی عورت کے حالات
۱۱	صاحبزادہ ولی احمد صاحب اشداخیری
۱۲	باش تخیل کی دنیا میں شادی کا غلامی کے لیے ہے۔ دیکھیں کہ
۱۳	لکڑی کو کھانا کھانے کے لیے پسند ہے کتاب
۱۴	ایک عامیانا ہے سفر گھاس گھاس کے نہایت ایک خوب حالات عہد کی ہیں
۱۵	علمی اور ادبی تصانیف
۱۶	ایک عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۱۷	نور کاؤنٹر ڈانٹ کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۱۸	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۱۹	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۲۰	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۲۱	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۲۲	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۲۳	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۲۴	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۲۵	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۲۶	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۲۷	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۲۸	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۲۹	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۳۰	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۳۱	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۳۲	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۳۳	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۳۴	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۳۵	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۳۶	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۳۷	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۳۸	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۳۹	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۴۰	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۴۱	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۴۲	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۴۳	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۴۴	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۴۵	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۴۶	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۴۷	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۴۸	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۴۹	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۵۰	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۵۱	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۵۲	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۵۳	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۵۴	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۵۵	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۵۶	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۵۷	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۵۸	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۵۹	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۶۰	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۶۱	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۶۲	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۶۳	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۶۴	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۶۵	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۶۶	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۶۷	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۶۸	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۶۹	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۷۰	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۷۱	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۷۲	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۷۳	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۷۴	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۷۵	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۷۶	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۷۷	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۷۸	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۷۹	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۸۰	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۸۱	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۸۲	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۸۳	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۸۴	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۸۵	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۸۶	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۸۷	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۸۸	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۸۹	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۹۰	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۹۱	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۹۲	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۹۳	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۹۴	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۹۵	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۹۶	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۹۷	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۹۸	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۹۹	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی
۱۰۰	دیکھیں کہ عام فہم لکڑی کے بچے کی کہار سے، بانی کتب تخیل کے، کاؤنٹر ڈانٹ کی









رسال  
۵۳۸  
مرسون محفوظ

Estd. 1934

یاہ کاوتر نیا تون اگر ہم جنت مکانی

# جوہر نسوان



جلد ۳۳ نمبر  
جمادی  
۱۹۴۶

مالک برادر پبلشر  
رازق بخیری  
ایڈیٹر

مستفرد منہ نہ سستہ یہ ماہ ہر ہفتہ  
جس کو گریں بہا بہت کس مار دہم عصمت کہ نہ یمانی ہمیشہ ہوتا ہے

ادب

نیا نیا

غیر فاعلہ نہ رہے  
آمنہ نازلی ہو جو کلام  
نہ ترف ہو نہ تارگی

نیا نیا

# حضرت علامہ راشد انجیری کے مضامین کے متفرق مجموعہ

۱۰۱۔ ان میں سے ایک کو قادیان کے قریب ایک گاؤں میں ملا کر رکھا گیا۔ اسے ایک خاصیت تھی کہ وہ کبھی بولتا نہ تھا۔  
 ۱۰۲۔ اس کو کچھ دیر بعد کفایت دعا اور کچھ نہانے کے لیے۔  
 ۱۰۳۔ ان میں سے ایک کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۱۰۴۔ ان میں سے ایک کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۱۰۵۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۱۰۶۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۱۰۷۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۱۰۸۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۱۰۹۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۱۱۰۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔

۱۔ ان میں سے ایک کو قادیان کے قریب ایک گاؤں میں ملا کر رکھا گیا۔ اسے ایک خاصیت تھی کہ وہ کبھی بولتا نہ تھا۔  
 ۲۔ اس کو کچھ دیر بعد کفایت دعا اور کچھ نہانے کے لیے۔  
 ۳۔ ان میں سے ایک کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۴۔ ان میں سے ایک کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۵۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۶۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۷۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۸۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۹۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔  
 ۱۰۔ اس کو قادیان میں رکھا گیا اور وہیں سے دیکھ کر وہاں کے مسلمانوں نے اس کی عظمت کا احساس کیا۔

# اطلاع اختتام سال

جن خاتین سال خریداری جنوری ۱۹۳۷ء میں ختم ہوا ہے۔ انہیں  
فوری سالانہ کارپس دی۔ پی بی جی ہائے گا۔ ان کے خریداری نمبر  
درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ  
منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری  
منظور نہ ہو فوراً انکار کاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجیں۔  
اگر ان کا چندہ یا انکار کاری خط ہر ذوری تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی  
ہوں گے کہ انہیں وی۔ پی کا اختیار ہے۔ لہذا فوری کارپس  
۱۰ رو فوری کو بذریعہ وی۔ پی سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت  
ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔ پی کی واپسی سے ”جو ہرسواں“ کی  
قدردان نہیں اپنے پرچہ کو نقصان پہنچائیں گی۔ مینجی

۴۵۲۶-۵۸۷۷-۵۰۶۵-۵۰۱۶-۴۸۰۱  
۴۵۲۷-۵۸۷۸-۵۰۶۶-۵۰۱۷-۴۸۰۲  
۴۵۲۸-۵۸۷۹-۵۰۶۷-۵۰۱۸-۴۸۰۳  
۴۵۲۹-۵۸۸۰-۵۰۶۸-۵۰۱۹-۴۸۰۴  
۴۵۳۰-۵۸۸۱-۵۰۶۹-۵۰۲۰-۴۸۰۵  
۴۵۳۱-۵۸۸۲-۵۰۷۰-۵۰۲۱-۴۸۰۶  
۴۵۳۲-۵۸۸۳-۵۰۷۱-۵۰۲۲-۴۸۰۷  
۴۵۳۳-۵۸۸۴-۵۰۷۲-۵۰۲۳-۴۸۰۸  
۴۵۳۴-۵۸۸۵-۵۰۷۳-۵۰۲۴-۴۸۰۹  
۴۵۳۵-۵۸۸۶-۵۰۷۴-۵۰۲۵-۴۸۱۰  
۴۵۳۶-۵۸۸۷-۵۰۷۵-۵۰۲۶-۴۸۱۱  
۴۵۳۷-۵۸۸۸-۵۰۷۶-۵۰۲۷-۴۸۱۲  
۴۵۳۸-۵۸۸۹-۵۰۷۷-۵۰۲۸-۴۸۱۳  
۴۵۳۹-۵۸۹۰-۵۰۷۸-۵۰۲۹-۴۸۱۴  
۴۵۴۰-۵۸۹۱-۵۰۷۹-۵۰۳۰-۴۸۱۵  
۴۵۴۱-۵۸۹۲-۵۰۸۰-۵۰۳۱-۴۸۱۶  
۴۵۴۲-۵۸۹۳-۵۰۸۱-۵۰۳۲-۴۸۱۷  
۴۵۴۳-۵۸۹۴-۵۰۸۲-۵۰۳۳-۴۸۱۸  
۴۵۴۴-۵۸۹۵-۵۰۸۳-۵۰۳۴-۴۸۱۹  
۴۵۴۵-۵۸۹۶-۵۰۸۴-۵۰۳۵-۴۸۲۰  
۴۵۴۶-۵۸۹۷-۵۰۸۵-۵۰۳۶-۴۸۲۱  
۴۵۴۷-۵۸۹۸-۵۰۸۶-۵۰۳۷-۴۸۲۲  
۴۵۴۸-۵۸۹۹-۵۰۸۷-۵۰۳۸-۴۸۲۳  
۴۵۴۹-۵۹۰۰-۵۰۸۸-۵۰۳۹-۴۸۲۴  
۴۵۵۰-۵۹۰۱-۵۰۸۹-۵۰۴۰-۴۸۲۵  
۴۵۵۱-۵۹۰۲-۵۰۹۰-۵۰۴۱-۴۸۲۶  
۴۵۵۲-۵۹۰۳-۵۰۹۱-۵۰۴۲-۴۸۲۷  
۴۵۵۳-۵۹۰۴-۵۰۹۲-۵۰۴۳-۴۸۲۸  
۴۵۵۴-۵۹۰۵-۵۰۹۳-۵۰۴۴-۴۸۲۹  
۴۵۵۵-۵۹۰۶-۵۰۹۴-۵۰۴۵-۴۸۳۰  
۴۵۵۶-۵۹۰۷-۵۰۹۵-۵۰۴۶-۴۸۳۱  
۴۵۵۷-۵۹۰۸-۵۰۹۶-۵۰۴۷-۴۸۳۲  
۴۵۵۸-۵۹۰۹-۵۰۹۷-۵۰۴۸-۴۸۳۳  
۴۵۵۹-۵۹۱۰-۵۰۹۸-۵۰۴۹-۴۸۳۴  
۴۵۶۰-۵۹۱۱-۵۰۹۹-۵۰۵۰-۴۸۳۵  
۴۵۶۱-۵۹۱۲-۵۱۰۰-۵۰۵۱-۴۸۳۶  
۴۵۶۲-۵۹۱۳-۵۱۰۱-۵۰۵۲-۴۸۳۷  
۴۵۶۳-۵۹۱۴-۵۱۰۲-۵۰۵۳-۴۸۳۸  
۴۵۶۴-۵۹۱۵-۵۱۰۳-۵۰۵۴-۴۸۳۹  
۴۵۶۵-۵۹۱۶-۵۱۰۴-۵۰۵۵-۴۸۴۰  
۴۵۶۶-۵۹۱۷-۵۱۰۵-۵۰۵۶-۴۸۴۱  
۴۵۶۷-۵۹۱۸-۵۱۰۶-۵۰۵۷-۴۸۴۲  
۴۵۶۸-۵۹۱۹-۵۱۰۷-۵۰۵۸-۴۸۴۳  
۴۵۶۹-۵۹۲۰-۵۱۰۸-۵۰۵۹-۴۸۴۴  
۴۵۷۰-۵۹۲۱-۵۱۰۹-۵۰۶۰-۴۸۴۵  
۴۵۷۱-۵۹۲۲-۵۱۱۰-۵۰۶۱-۴۸۴۶  
۴۵۷۲-۵۹۲۳-۵۱۱۱-۵۰۶۲-۴۸۴۷  
۴۵۷۳-۵۹۲۴-۵۱۱۲-۵۰۶۳-۴۸۴۸  
۴۵۷۴-۵۹۲۵-۵۱۱۳-۵۰۶۴-۴۸۴۹  
۴۵۷۵-۵۹۲۶-۵۱۱۴-۵۰۶۵-۴۸۵۰  
۴۵۷۶-۵۹۲۷-۵۱۱۵-۵۰۶۶-۴۸۵۱  
۴۵۷۷-۵۹۲۸-۵۱۱۶-۵۰۶۷-۴۸۵۲  
۴۵۷۸-۵۹۲۹-۵۱۱۷-۵۰۶۸-۴۸۵۳  
۴۵۷۹-۵۹۳۰-۵۱۱۸-۵۰۶۹-۴۸۵۴  
۴۵۸۰-۵۹۳۱-۵۱۱۹-۵۰۷۰-۴۸۵۵  
۴۵۸۱-۵۹۳۲-۵۱۲۰-۵۰۷۱-۴۸۵۶  
۴۵۸۲-۵۹۳۳-۵۱۲۱-۵۰۷۲-۴۸۵۷  
۴۵۸۳-۵۹۳۴-۵۱۲۲-۵۰۷۳-۴۸۵۸  
۴۵۸۴-۵۹۳۵-۵۱۲۳-۵۰۷۴-۴۸۵۹  
۴۵۸۵-۵۹۳۶-۵۱۲۴-۵۰۷۵-۴۸۶۰  
۴۵۸۶-۵۹۳۷-۵۱۲۵-۵۰۷۶-۴۸۶۱  
۴۵۸۷-۵۹۳۸-۵۱۲۶-۵۰۷۷-۴۸۶۲  
۴۵۸۸-۵۹۳۹-۵۱۲۷-۵۰۷۸-۴۸۶۳  
۴۵۸۹-۵۹۴۰-۵۱۲۸-۵۰۷۹-۴۸۶۴  
۴۵۹۰-۵۹۴۱-۵۱۲۹-۵۰۸۰-۴۸۶۵  
۴۵۹۱-۵۹۴۲-۵۱۳۰-۵۰۸۱-۴۸۶۶  
۴۵۹۲-۵۹۴۳-۵۱۳۱-۵۰۸۲-۴۸۶۷  
۴۵۹۳-۵۹۴۴-۵۱۳۲-۵۰۸۳-۴۸۶۸  
۴۵۹۴-۵۹۴۵-۵۱۳۳-۵۰۸۴-۴۸۶۹  
۴۵۹۵-۵۹۴۶-۵۱۳۴-۵۰۸۵-۴۸۷۰  
۴۵۹۶-۵۹۴۷-۵۱۳۵-۵۰۸۶-۴۸۷۱  
۴۵۹۷-۵۹۴۸-۵۱۳۶-۵۰۸۷-۴۸۷۲  
۴۵۹۸-۵۹۴۹-۵۱۳۷-۵۰۸۸-۴۸۷۳  
۴۵۹۹-۵۹۵۰-۵۱۳۸-۵۰۸۹-۴۸۷۴  
۴۶۰۰-۵۹۵۱-۵۱۳۹-۵۰۹۰-۴۸۷۵  
۴۶۰۱-۵۹۵۲-۵۱۴۰-۵۰۹۱-۴۸۷۶  
۴۶۰۲-۵۹۵۳-۵۱۴۱-۵۰۹۲-۴۸۷۷  
۴۶۰۳-۵۹۵۴-۵۱۴۲-۵۰۹۳-۴۸۷۸  
۴۶۰۴-۵۹۵۵-۵۱۴۳-۵۰۹۴-۴۸۷۹  
۴۶۰۵-۵۹۵۶-۵۱۴۴-۵۰۹۵-۴۸۸۰  
۴۶۰۶-۵۹۵۷-۵۱۴۵-۵۰۹۶-۴۸۸۱  
۴۶۰۷-۵۹۵۸-۵۱۴۶-۵۰۹۷-۴۸۸۲  
۴۶۰۸-۵۹۵۹-۵۱۴۷-۵۰۹۸-۴۸۸۳  
۴۶۰۹-۵۹۶۰-۵۱۴۸-۵۰۹۹-۴۸۸۴  
۴۶۱۰-۵۹۶۱-۵۱۴۹-۵۱۰۰-۴۸۸۵  
۴۶۱۱-۵۹۶۲-۵۱۵۰-۵۱۰۱-۴۸۸۶  
۴۶۱۲-۵۹۶۳-۵۱۵۱-۵۱۰۲-۴۸۸۷  
۴۶۱۳-۵۹۶۴-۵۱۵۲-۵۱۰۳-۴۸۸۸  
۴۶۱۴-۵۹۶۵-۵۱۵۳-۵۱۰۴-۴۸۸۹  
۴۶۱۵-۵۹۶۶-۵۱۵۴-۵۱۰۵-۴۸۹۰  
۴۶۱۶-۵۹۶۷-۵۱۵۵-۵۱۰۶-۴۸۹۱  
۴۶۱۷-۵۹۶۸-۵۱۵۶-۵۱۰۷-۴۸۹۲  
۴۶۱۸-۵۹۶۹-۵۱۵۷-۵۱۰۸-۴۸۹۳  
۴۶۱۹-۵۹۷۰-۵۱۵۸-۵۱۰۹-۴۸۹۴  
۴۶۲۰-۵۹۷۱-۵۱۵۹-۵۱۱۰-۴۸۹۵  
۴۶۲۱-۵۹۷۲-۵۱۶۰-۵۱۱۱-۴۸۹۶  
۴۶۲۲-۵۹۷۳-۵۱۶۱-۵۱۱۲-۴۸۹۷  
۴۶۲۳-۵۹۷۴-۵۱۶۲-۵۱۱۳-۴۸۹۸  
۴۶۲۴-۵۹۷۵-۵۱۶۳-۵۱۱۴-۴۸۹۹  
۴۶۲۵-۵۹۷۶-۵۱۶۴-۵۱۱۵-۴۹۰۰  
۴۶۲۶-۵۹۷۷-۵۱۶۵-۵۱۱۶-۴۹۰۱  
۴۶۲۷-۵۹۷۸-۵۱۶۶-۵۱۱۷-۴۹۰۲  
۴۶۲۸-۵۹۷۹-۵۱۶۷-۵۱۱۸-۴۹۰۳  
۴۶۲۹-۵۹۸۰-۵۱۶۸-۵۱۱۹-۴۹۰۴  
۴۶۳۰-۵۹۸۱-۵۱۶۹-۵۱۲۰-۴۹۰۵  
۴۶۳۱-۵۹۸۲-۵۱۷۰-۵۱۲۱-۴۹۰۶  
۴۶۳۲-۵۹۸۳-۵۱۷۱-۵۱۲۲-۴۹۰۷  
۴۶۳۳-۵۹۸۴-۵۱۷۲-۵۱۲۳-۴۹۰۸  
۴۶۳۴-۵۹۸۵-۵۱۷۳-۵۱۲۴-۴۹۰۹  
۴۶۳۵-۵۹۸۶-۵۱۷۴-۵۱۲۵-۴۹۱۰  
۴۶۳۶-۵۹۸۷-۵۱۷۵-۵۱۲۶-۴۹۱۱  
۴۶۳۷-۵۹۸۸-۵۱۷۶-۵۱۲۷-۴۹۱۲  
۴۶۳۸-۵۹۸۹-۵۱۷۷-۵۱۲۸-۴۹۱۳  
۴۶۳۹-۵۹۹۰-۵۱۷۸-۵۱۲۹-۴۹۱۴  
۴۶۴۰-۵۹۹۱-۵۱۷۹-۵۱۳۰-۴۹۱۵  
۴۶۴۱-۵۹۹۲-۵۱۸۰-۵۱۳۱-۴۹۱۶  
۴۶۴۲-۵۹۹۳-۵۱۸۱-۵۱۳۲-۴۹۱۷  
۴۶۴۳-۵۹۹۴-۵۱۸۲-۵۱۳۳-۴۹۱۸  
۴۶۴۴-۵۹۹۵-۵۱۸۳-۵۱۳۴-۴۹۱۹  
۴۶۴۵-۵۹۹۶-۵۱۸۴-۵۱۳۵-۴۹۲۰  
۴۶۴۶-۵۹۹۷-۵۱۸۵-۵۱۳۶-۴۹۲۱  
۴۶۴۷-۵۹۹۸-۵۱۸۶-۵۱۳۷-۴۹۲۲  
۴۶۴۸-۵۹۹۹-۵۱۸۷-۵۱۳۸-۴۹۲۳  
۴۶۴۹-۶۰۰۰-۵۱۸۸-۵۱۳۹-۴۹۲۴  
۴۶۵۰-۶۰۰۱-۵۱۸۹-۵۱۴۰-۴۹۲۵  
۴۶۵۱-۶۰۰۲-۵۱۹۰-۵۱۴۱-۴۹۲۶  
۴۶۵۲-۶۰۰۳-۵۱۹۱-۵۱۴۲-۴۹۲۷  
۴۶۵۳-۶۰۰۴-۵۱۹۲-۵۱۴۳-۴۹۲۸  
۴۶۵۴-۶۰۰۵-۵۱۹۳-۵۱۴۴-۴۹۲۹  
۴۶۵۵-۶۰۰۶-۵۱۹۴-۵۱۴۵-۴۹۳۰  
۴۶۵۶-۶۰۰۷-۵۱۹۵-۵۱۴۶-۴۹۳۱  
۴۶۵۷-۶۰۰۸-۵۱۹۶-۵۱۴۷-۴۹۳۲  
۴۶۵۸-۶۰۰۹-۵۱۹۷-۵۱۴۸-۴۹۳۳  
۴۶۵۹-۶۰۱۰-۵۱۹۸-۵۱۴۹-۴۹۳۴  
۴۶۶۰-۶۰۱۱-۵۱۹۹-۵۱۵۰-۴۹۳۵  
۴۶۶۱-۶۰۱۲-۵۲۰۰-۵۱۵۱-۴۹۳۶  
۴۶۶۲-۶۰۱۳-۵۲۰۱-۵۱۵۲-۴۹۳۷  
۴۶۶۳-۶۰۱۴-۵۲۰۲-۵۱۵۳-۴۹۳۸  
۴۶۶۴-۶۰۱۵-۵۲۰۳-۵۱۵۴-۴۹۳۹  
۴۶۶۵-۶۰۱۶-۵۲۰۴-۵۱۵۵-۴۹۴۰  
۴۶۶۶-۶۰۱۷-۵۲۰۵-۵۱۵۶-۴۹۴۱  
۴۶۶۷-۶۰۱۸-۵۲۰۶-۵۱۵۷-۴۹۴۲  
۴۶۶۸-۶۰۱۹-۵۲۰۷-۵۱۵۸-۴۹۴۳  
۴۶۶۹-۶۰۲۰-۵۲۰۸-۵۱۵۹-۴۹۴۴  
۴۶۷۰-۶۰۲۱-۵۲۰۹-۵۱۶۰-۴۹۴۵  
۴۶۷۱-۶۰۲۲-۵۲۱۰-۵۱۶۱-۴۹۴۶  
۴۶۷۲-۶۰۲۳-۵۲۱۱-۵۱۶۲-۴۹۴۷  
۴۶۷۳-۶۰۲۴-۵۲۱۲-۵۱۶۳-۴۹۴۸  
۴۶۷۴-۶۰۲۵-۵۲۱۳-۵۱۶۴-۴۹۴۹  
۴۶۷۵-۶۰۲۶-۵۲۱۴-۵۱۶۵-۴۹۵۰  
۴۶۷۶-۶۰۲۷-۵۲۱۵-۵۱۶۶-۴۹۵۱  
۴۶۷۷-۶۰۲۸-۵۲۱۶-۵۱۶۷-۴۹۵۲  
۴۶۷۸-۶۰۲۹-۵۲۱۷-۵۱۶۸-۴۹۵۳  
۴۶۷۹-۶۰۳۰-۵۲۱۸-۵۱۶۹-۴۹۵۴  
۴۶۸۰-۶۰۳۱-۵۲۱۹-۵۱۷۰-۴۹۵۵  
۴۶۸۱-۶۰۳۲-۵۲۲۰-۵۱۷۱-۴۹۵۶  
۴۶۸۲-۶۰۳۳-۵۲۲۱-۵۱۷۲-۴۹۵۷  
۴۶۸۳-۶۰۳۴-۵۲۲۲-۵۱۷۳-۴۹۵۸  
۴۶۸۴-۶۰۳۵-۵۲۲۳-۵۱۷۴-۴۹۵۹  
۴۶۸۵-۶۰۳۶-۵۲۲۴-۵۱۷۵-۴۹۶۰  
۴۶۸۶-۶۰۳۷-۵۲۲۵-۵۱۷۶-۴۹۶۱  
۴۶۸۷-۶۰۳۸-۵۲۲۶-۵۱۷۷-۴۹۶۲  
۴۶۸۸-۶۰۳۹-۵۲۲۷-۵۱۷۸-۴۹۶۳  
۴۶۸۹-۶۰۴۰-۵۲۲۸-۵۱۷۹-۴۹۶۴  
۴۶۹۰-۶۰۴۱-۵۲۲۹-۵۱۸۰-۴۹۶۵  
۴۶۹۱-۶۰۴۲-۵۲۳۰-۵۱۸۱-۴۹۶۶  
۴۶۹۲-۶۰۴۳-۵۲۳۱-۵۱۸۲-۴۹۶۷  
۴۶۹۳-۶۰۴۴-۵۲۳۲-۵۱۸۳-۴۹۶۸  
۴۶۹۴-۶۰۴۵-۵۲۳۳-۵۱۸۴-۴۹۶۹  
۴۶۹۵-۶۰۴۶-۵۲۳۴-۵۱۸۵-۴۹۷۰  
۴۶۹۶-۶۰۴۷-۵۲۳۵-۵۱۸۶-۴۹۷۱  
۴۶۹۷-۶۰۴۸-۵۲۳۶-۵۱۸۷-۴۹۷۲  
۴۶۹۸-۶۰۴۹-۵۲۳۷-۵۱۸۸-۴۹۷۳  
۴۶۹۹-۶۰۵۰-۵۲۳۸-۵۱۸۹-۴۹۷۴  
۴۷۰۰-۶۰۵۱-۵۲۳۹-۵۱۹۰-۴۹۷۵  
۴۷۰۱-۶۰۵۲-۵۲۴۰-۵۱۹۱-۴۹۷۶  
۴۷۰۲-۶۰۵۳-۵۲۴۱-۵۱۹۲-۴۹۷۷  
۴۷۰۳-۶۰۵۴-۵۲۴۲-۵۱۹۳-۴۹۷۸  
۴۷۰۴-۶۰۵۵-۵۲۴۳-۵۱۹۴-۴۹۷۹  
۴۷۰۵-۶۰۵۶-۵۲۴۴-۵۱۹۵-۴۹۸۰  
۴۷۰۶-۶۰۵۷-۵۲۴۵-۵۱۹۶-۴۹۸۱  
۴۷۰۷-۶۰۵۸-۵۲۴۶-۵۱۹۷-۴۹۸۲  
۴۷۰۸-۶۰۵۹-۵۲۴۷-۵۱۹۸-۴۹۸۳  
۴۷۰۹-۶۰۶۰-۵۲۴۸-۵۱۹۹-۴۹۸۴  
۴۷۱۰-۶۰۶۱-۵۲۴۹-۵۲۰۰-۴۹۸۵  
۴۷۱۱-۶۰۶۲-۵۲۵۰-۵۲۰۱-۴۹۸۶  
۴۷۱۲-۶۰۶۳-۵۲۵۱-۵۲۰۲-۴۹۸۷  
۴۷۱۳-۶۰۶۴-۵۲۵۲-۵۲۰۳-۴۹۸۸  
۴۷۱۴-۶۰۶۵-۵۲۵۳-۵۲۰۴-۴۹۸۹  
۴۷۱۵-۶۰۶۶-۵۲۵۴-۵۲۰۵-۴۹۹۰  
۴۷۱۶-۶۰۶۷-۵۲۵۵-۵۲۰۶-۴۹۹۱  
۴۷۱۷-۶۰۶۸-۵۲۵۶-۵۲۰۷-۴۹۹۲  
۴۷۱۸-۶۰۶۹-۵۲۵۷-۵۲۰۸-۴۹۹۳  
۴۷۱۹-۶۰۷۰-۵۲۵۸-۵۲۰۹-۴۹۹۴  
۴۷۲۰-۶۰۷۱-۵۲۵۹-۵۲۱۰-۴۹۹۵  
۴۷۲۱-۶۰۷۲-۵۲۶۰-۵۲۱۱-۴۹۹۶  
۴۷۲۲-۶۰۷۳-۵۲۶۱-۵۲۱۲-۴۹۹۷  
۴۷۲۳-۶۰۷۴-۵۲۶۲-۵۲۱۳-۴۹۹۸  
۴۷۲۴-۶۰۷۵-۵۲۶۳-۵۲۱۴-۴۹۹۹  
۴۷۲۵-۶۰۷۶-۵۲۶۴-۵۲۱۵-۵۰۰۰  
۴۷۲۶-۶۰۷۷-۵۲۶۵-۵۲۱۶-۵۰۰۱  
۴۷۲۷-۶۰۷۸-۵۲۶۶-۵۲۱۷-۵۰۰۲  
۴۷۲۸-۶۰۷۹-۵۲۶۷-۵۲۱۸-۵۰۰۳  
۴۷۲۹-۶۰۸۰-۵۲۶۸-۵۲۱۹-۵۰۰۴  
۴۷۳۰-۶۰۸۱-۵۲۶۹-۵۲۲۰-۵۰۰۵  
۴۷۳۱-۶۰۸۲-۵۲۷۰-۵۲۲۱-۵۰۰۶  
۴۷۳۲-۶۰۸۳-۵۲۷۱-۵۲۲۲-۵۰۰۷  
۴۷۳۳-۶۰۸۴-۵۲۷۲-۵۲۲۳-۵۰۰۸  
۴۷۳۴-۶۰۸۵-۵۲۷۳-۵۲۲۴-۵۰۰۹  
۴۷۳۵-۶۰۸۶-۵۲۷۴-۵۲۲۵-۵۰۱۰  
۴۷۳۶-۶۰۸۷-۵۲۷۵-۵۲۲۶-۵۰۱۱  
۴۷۳۷-۶۰۸۸-۵۲۷۶-۵۲۲۷-۵۰۱۲  
۴۷۳۸-۶۰۸۹-۵۲۷۷-۵۲۲۸-۵۰۱۳  
۴۷۳۹-۶۰۹۰-۵۲۷۸-۵۲۲۹-۵۰۱۴  
۴۷۴۰-۶۰۹۱-۵۲۷۹-۵۲۳۰-۵۰۱۵  
۴۷۴۱-۶۰۹۲-۵۲۸۰-۵۲۳۱-۵۰۱۶  
۴۷۴۲-۶۰۹۳-۵۲۸۱-۵۲۳۲-۵۰۱۷  
۴۷۴۳-۶۰۹۴-۵۲۸۲-۵۲۳۳-۵۰۱۸  
۴۷۴۴-۶۰۹۵-۵۲۸۳-۵۲۳۴-۵۰۱۹  
۴۷۴۵-۶۰۹۶-۵۲۸۴-۵۲۳۵-۵۰۲۰  
۴۷۴۶-۶۰۹۷-۵۲۸۵-۵۲۳۶-۵۰۲۱  
۴۷۴۷-۶۰۹۸-۵۲۸۶-۵۲۳۷-۵۰۲۲  
۴۷۴۸-۶۰۹۹-۵۲۸۷-۵۲۳۸-۵۰۲۳  
۴۷۴۹-۶۱۰۰-۵۲۸۸-۵۲۳۹-۵۰۲۴  
۴۷۵۰-۶۱۰۱-۵۲۸۹-۵۲۴۰-۵۰۲۵  
۴۷۵۱-۶۱۰۲-۵۲۹۰-۵۲۴۱-۵۰۲۶  
۴۷۵۲-۶۱۰۳-۵۲۹۱-۵۲۴۲-۵۰۲۷  
۴۷۵۳-۶۱۰۴-۵۲۹۲-۵۲۴۳-۵۰۲۸  
۴۷۵۴-۶۱۰۵-۵۲۹۳-۵۲۴۴-۵۰۲۹  
۴۷۵۵-۶۱۰۶-۵۲۹۴-۵۲۴۵-۵۰۳۰  
۴۷۵۶-۶۱۰۷-۵۲۹۵-۵۲۴۶-۵۰۳۱  
۴۷۵۷-۶۱۰۸-۵۲۹۶-۵۲۴۷-۵۰۳۲  
۴۷۵۸-۶۱۰۹-۵۲۹۷-۵۲۴۸-۵۰۳۳  
۴۷۵۹-۶۱۱۰-۵۲۹۸-۵۲۴۹-۵۰۳۴  
۴۷۶۰-۶۱۱۱-۵۲۹۹-۵۲۵۰-۵۰۳۵  
۴۷۶۱-۶۱۱۲-۵۳۰۰-۵۲۵۱-۵۰۳۶  
۴۷۶۲-۶۱۱۳-۵۳۰۱-۵۲۵۲-۵۰۳۷  
۴۷۶۳-۶۱۱۴-۵۳۰۲-۵۲۵۳-۵۰۳۸  
۴۷۶۴-۶۱۱۵-۵۳۰۳-۵۲۵۴-۵۰۳۹  
۴۷۶۵-۶۱۱۶-۵۳۰۴-۵۲۵۵-۵۰۴۰  
۴۷۶۶-۶۱۱۷-۵۳۰۵-۵۲۵۶-۵۰۴۱  
۴۷۶۷-۶۱۱۸-۵۳۰۶-۵۲۵۷-۵۰۴۲  
۴۷۶۸-۶۱۱۹-۵۳۰۷-۵۲۵۸-۵۰۴۳  
۴۷۶۹-۶۱۲۰-۵۳۰۸-۵۲۵۹-۵۰۴۴  
۴۷۷۰-۶۱۲۱-۵۳۰۹-۵۲۶۰-۵۰۴۵  
۴۷۷۱-۶۱۲۲-۵۳۱۰-۵۲۶۱-۵۰۴۶  
۴۷۷۲-۶۱۲۳-۵۳۱۱-۵۲۶۲-۵۰۴۷  
۴۷۷۳-۶۱۲۴-۵۳۱۲-۵۲۶۳-۵۰۴۸  
۴۷۷۴-۶۱۲۵-۵۳۱۳-۵۲۶۴-۵۰۴۹  
۴۷۷۵-۶۱۲۶-۵۳۱۴-۵۲۶۵-۵۰۵۰  
۴۷۷۶-۶۱۲۷-۵۳۱۵-۵۲۶۶-۵۰۵۱  
۴۷۷۷-۶۱۲۸-۵۳۱۶-۵۲۶۷-۵۰۵۲  
۴۷۷۸-۶۱۲۹-۵۳۱۷-۵۲۶۸-۵۰۵۳  
۴۷۷۹-۶۱۳۰-۵۳۱۸-۵۲۶۹-۵۰۵۴  
۴۷۸۰-۶۱۳۱-۵۳۱۹-۵۲۷۰-۵۰۵۵  
۴۷۸۱-۶۱۳۲-۵۳۲۰-۵۲۷۱-۵۰۵۶  
۴۷۸۲-۶۱۳۳-۵۳۲۱-۵۲۷۲-۵۰۵۷  
۴۷۸۳-۶۱۳۴-۵۳۲۲-۵۲۷۳-۵۰۵۸  
۴۷۸۴-۶۱۳۵-۵۳۲۳-۵۲۷۴-۵۰۵۹  
۴

## جھوٹی بہنوں سے

جوہری بہنوں کو نیا سال مبارک ہو

گیارہ سال کے عرصہ میں جوہر نسواں نے ہندوستانی بہنوں کو جو مشکلات کیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ دیہاتی لڑکیوں میں دستکاری کا شوق اسی پر چنے پیدا کیا۔ پُرانے خیال کی وہ خواتین جو زمانے کے ہاتھوں مالی مشکلات میں مبتلا تھیں اسی رسالہ کی بدولت چین کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ دستکاری بنا کر فروخت کرنے اور اس سے فائدہ اٹھانے میں جن عورتوں کو شرم محسوس ہوتی تھی اور زمانے کے خوف سے اپنے سسے ہوئے کپڑے کو درزی سے سلوایا ہوا بتانے کے لئے مجبور تھیں ان کے خیالات بدل گئے۔ اور اپنا کپڑا خود تیار کرتی ہیں۔ مسلمان خواتین کے علاوہ ہندو بہنیں بھی اس رسالے سے کافی فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ ”جوہر نسواں“ ہندوستان میں دستکاری کا واحد رسالہ ہے۔ اس لئے بہنوں کا فرض ہے کہ اپنی ترقی کی خاطر اس پر چہ کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں۔ بیکار اور نقل شدہ بہت سے نمونوں کو بھیجنے سے بہتر ہے کہ چند نگر ترقی کی خاطر اس پر چہ کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں۔ بیکار اور نقل شدہ بہت سے نمونوں کو بھیجنے سے بہتر ہے کہ چند نگر کارآمد اور خوبصورت نمونے بھیجیں۔ ہر نمونے کی مفصل ترکیب ضرور لکھیں تاکہ نوآموز بہنیں بھی آسانی سے تیار کر سکیں۔ کیشہ کاری کے خراب اور نمونے نہ بھیجیں اور خواہ مخواہ محصول کا بار نہ اٹھائیں۔ اس سال کے نمونے پھانسنے کے بعد کسی ہزار نقل شدہ اور ایسے نمونے ضائع کرنے پڑے ہیں جو انہیں کتابوں میں سے لئے گئے جو دفتر جوہر نسواں سے ضائع ہوئی ہیں یا جوہر نسواں میں پہلے آپکے ہر کسی کے نمونے کو پہنے نام سے ضائع کرنا یا قید پوری ہے اور اس کے متعلق بار بار سالے میں اعلان ہو چکا ہے جو بہنیں خود نمونے نہیں بنا سکتیں وہ کسی کے نمونے جمانے سے بہتر ہے کہ نمونے بنانا سیکھیں ہر کام نخت سے آجاتا ہے وہ بھی جلد دستکار بن جائیگی۔ بہت سی بہنیں شاکی ہیں کہ رسالے میں گریبان نہ لگے اور سیلوں کے نمونے زیادہ ضائع ہوتے ہیں۔ جواباً عرض ہے کہ زیادہ تعداد میں وہ دیہاتی لڑکیاں ہیں جن کو دستکاری بالکل نہیں آتی اور اپنا لباس سجانے کے لئے ہر راہ متعدد خطوط وصول ہوتے ہیں کہ ایسے نمونے ضائع کئے جائیں مگر بیان اور سلیس وغیرہ ایسے نمونے ہیں جو قریباً ہر بہن کے لئے آمد ہوتے ہیں۔ ہماری بہنوں کو چاہئے کہ مشرقی دستکاریوں کو مغربی انداز سے تیار کریں اور اپنے خوش نما نمونوں کو اپنی بہنوں کے لئے ضرور بھیجیں تاکہ سب فائدہ اٹھا سکیں۔ مجھے خوشی ہے کہ اس سال سہارنپور میں ”گورنمنٹ آگزیسیشن“ جو نائنش ہوئی ہے اس میں جوہر نسواں کی تمام دستکاریاں ہیں جو دیہاتی بہنوں نے تیار کیں ہیں۔

خیاطی یعنی سلائی کا کام ہماری سب سے ضروری دستکاری ہے۔ پہلے اپنے کپڑے سینے چاہئیں تاکہ درزی سے نجات ملے اور جلدی جلدی جیسا دل چاہے لباس تیار کر لیں۔ جو پیسہ سلائی میں دیا جائے وہ گھر ہی بچے۔ جوہری بہنوں کو چاہئے کہ اس طرز تو جہ فرمائیں اور خیاطی کے عمدہ عمدہ نمونے بھیجیں۔ ہم ممنون ہیں اپنی بہن ہر النساء اور زہرہ بیگم کے جو ہر ماہ فن خیاطی کے بہترین نقشے اور مفصل ترکیبیں بھیج کر ہمارا ہاتھ بٹاتی ہیں۔ کاغذ کی مشکلات کا جوہر نسواں کو ابھی تک سخت مقابلہ کرنا پڑا ہے جب کاغذ کی قتبیں دور ہو جائیں گی تو جوہر نسواں کی ضخامت پھر بڑھ جائے گی اور پہلے سے بھی زیادہ آب و تاب کے ساتھ ضائع ہونے لگے گا۔

ایڈیٹر

## خیاطی

## پین کشن

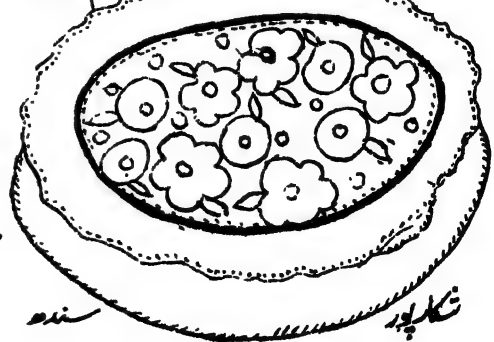
## نیدل کش

اشیاء۔۔۔ سکھانی پھولدار ریشمی کپڑا۔ سادہ گلابی ریشمی کپڑا۔ سنہری کارڈ بورڈ۔ گلابی ٹانگہ۔ روئی۔ ارگنڈی گلابی۔ موٹا ڈیڑھ انچ کرلیں۔

کارڈ کے دو گول ٹکڑے ۳ انچ کاٹ لیجئے۔ ایک پھولدار کپڑا کا گول اور ایک سادہ کپڑا کا گول کارڈ کے گول ٹکڑے سے ۱/۲ انچ زیادہ تریشیں اور پھولدار کپڑے کی باریک گوٹ تراش کر رکھ لیں۔ اب سینا شرو ع کریں ایک سنہری کارڈ بورڈ سادہ گلابی کپڑے کے اندر رکھ کر باریک ٹانگوں سے اطراف ٹانگئے۔ اور دوسرے کارڈ گلابی پھولدار کپڑے کے اندر رکھ کر اطراف گوٹ لگائیے۔ ارگنڈی ۳ انچ چوڑی پٹی بیکر و ہری کر کے سادے گولے پر گوٹ کے نیچے بڑی بڑی چپٹ سے جھال لگائیے۔

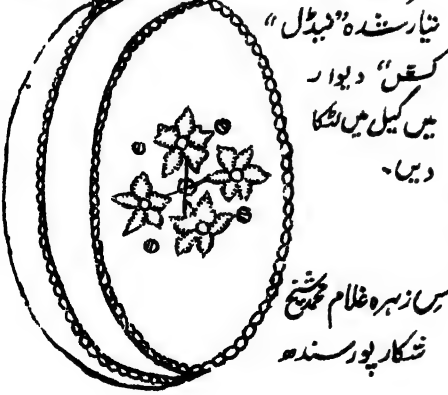
اب پہلے جو سادہ گلابی کپڑا کارڈ سے ملا کر رکھ لے اس سے سادہ گلابی ڈیڑھ انچ چوڑی پٹی سادے گول کے اطراف ٹانگئے۔ یہ مثل دیوار کے ہوگی۔ (اب ایک کول ڈبہ کی شکل بن گئی ہوگی) اس ڈبے کے اندر روئی خوب بھر لیں۔ (تینا بھرنا چاہیئے جو بالکل سخت ہو جائے) اب جھالدار سادہ گول ڈبہ پر رکھ کر بہت باریک ہیم سے جوڑ لیں۔ بعد تیاری کی یک نما "پین کشن" ہوگا۔

مس ہر انساں غلام محمد شیخ



اشیاء ع۔۔۔ نارنجی و عنابی مخمل۔ روئی۔ کاغذ کے پچھے۔ تاکہ کپڑا ریشمی نارنجی۔ زرد اور عنابی۔ نارنجی مخمل کے دو ٹکڑے ۱/۲ ۲ انچ گول تریشیں۔ ایک گول ٹکڑے پر خوبصورت پھول ٹریس کر کے بٹن ہوں داسٹیم اسٹیچ سے کاڑھے۔ زرد تاکہ سے زیرہ بنائیں۔ عنابی مخمل ایک پٹی ۱/۲ انچ چوڑی۔ باریک چپٹ سے جس گول کپڑے پر پھول کاڑھا ہوا ہو۔ اطراف دیں۔ اب (دوسرا گول) پٹی کے دوسرے کنارے سے چپٹ دیکر محل ٹریس لگائیں۔ دو انچ کھلا رکھیں۔ اب اٹار کے کھلے ہوئے حصہ میں اندر روئی کی تہ دیں۔ بیچ میں باریک کاغذ کے لچے کتر کتر کر ڈال دیں (تینا بھر کر بالکل سخت ہو جائے) اب کھلے حصہ پر روئی کی تہ رکھ کر باریک ہیم سے بند کر لیں۔

ہرنگ ٹانگے سے تیار شدہ کے اسٹیم اسٹیچ کر لیں (ایک گیند کی بن گئی ہوگی) عنابی مخمل کی ۶ انچ لمبی ۱/۲ انچ چوڑی کے بٹن بول اسٹیچ کر کے کھلے حصہ ہیم کی گئی ہے۔ ایک دوسرے سرے ٹانگ دیں بعد تیاری تیار شدہ "نیدل کش" کفن دیوار میں کیل میں لٹکا دیں۔



مس زہرہ غلام محمد شیخ  
شکار پور سندھ







تکیہ کیلئے شب بخیر

اپنے دلپسند موزوں شہید دار  
رنگوں سے کاڑھے۔

مسز والٹ بمبئی

# ڈالی

یہ پھول میز پوش یا تکیہ کے غلاف  
پر بنائیے۔ کاڑھنے کے بعد بہت خوشنما  
معلوم ہوگا۔  
رنگ پلے اور حسب پسند رکھیں۔  
کرشمیت کپڑے کے لحاظ سے مناسب  
ہوگی۔



**طوفان حیات :-** اس کتاب کی ہیر و من مشرکہ کی زندگی اس قدر دلچسپ ہے کہ پڑھنے کے بعد گھر میں غور سوس کا  
نشان تک باقی نہیں رہتا۔ فکر کہ جو دنیا کے نسواں پر عام طور پر قابض ہے طوفان حیات کے مطالعہ سے  
کوسوں دور بھاگ جاتا ہے۔ وہ رسوم و رواج اور وہ لے کی صورت میں نظر آنے لگتی ہیں۔ اور انسان خدائے واحد کی عظمت کے آگے سر جھکا دیتا ہے  
قصہ کی دل چسپاں زبان کی سلاست کے متعلق کچھ کہنا فضول ہے۔ واقعات اس قدر دروانگیر کہ ہر جگہ بندھ جاتی ہے۔ قیمت صرف ۴ روپے  
میلنے کا پتہ لاہور :- عصمت بک ڈپو کوچہ چیلان دہلی۔

## کشیدہ کاری

## تکیہ کے غلاف کا کونہ



تو کیب تیار ہے۔

یہ پھول مدید کرکھت سے بنائے۔

پھول سرخ شید دار۔ اور پتیاں ڈنڈیاں سبز

شید دار سے بنی گی۔

یہ پھول بننے کے بعد بہت خوش رنگ معلوم ہوتا ہے۔

مسز نیر احمد انصاری پھد گدیہ  
آفٹم لکھ۔

## کونہ

امیر برادری کرکھت  
سے کاڑھے۔

ناگہ۔ ڈی۔ ایم۔ سی۔ یار شیم

کپڑے کی مناسبت سے استعمال کریں۔

کلیاں اور پھول سرخ۔ ڈنڈیاں کاہی۔

گول نشان زرد۔ بہنیں مکے کے غلاف پر

کاڑھ بہت اچھا معلوم ہو گا۔

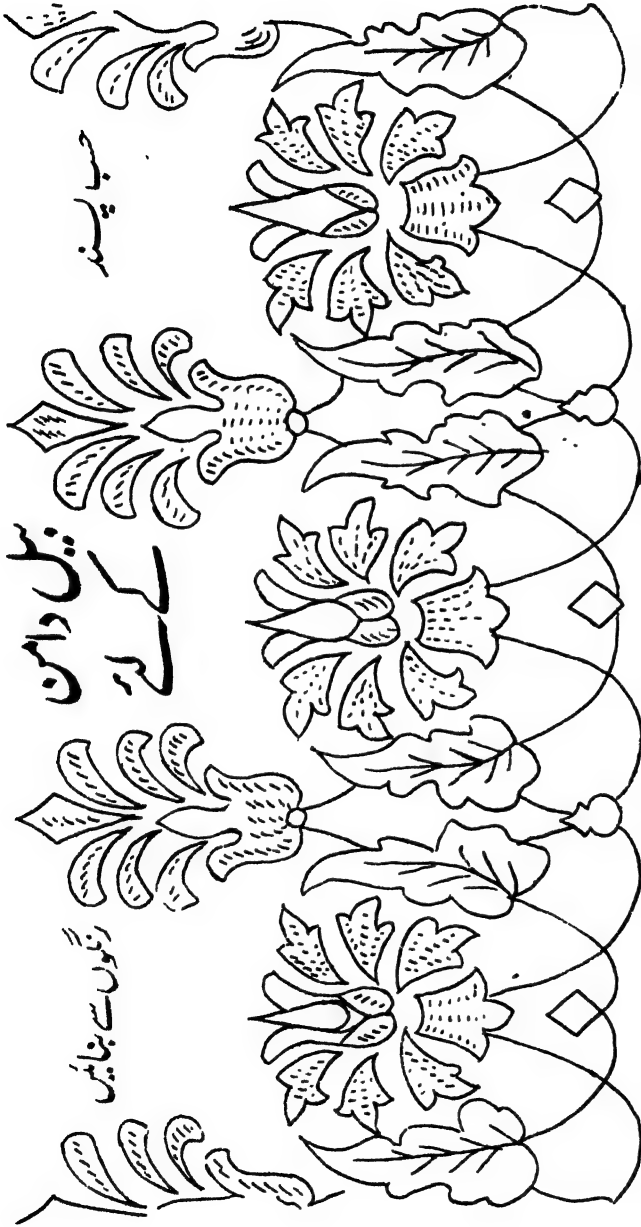
سارہ خاتون  
دہلی



# حیات صالحہ کا مطالعہ

حیاتِ صالحہ یا صالحات :- علامہ مفسر مفسر کی سبھی تصنیف جس نے انہیں درکار مصنف کے کمال اور فائز لکھ کر کی کہندہ ہر میں لکھا جاوے گا یا تھا اس میں ایک ایک لکھی لکھی کی نہ کہ وہ کہ وہ تمام واقعات نامتاری ہی تو میرا یہ ہیں، میان لکھنے میں، چنانچہ ہندوئی کو میں میں پیش کرتے ہیں، صالحات سے معلوم ہو گا کہ یہی آپ اپنا چوا واد کا کا عاشق، اس کے کہ طرح سے چھوٹی جانی کان دشمن اور غور کان پیرا ہو جانا جو صالحات تھانگی کہ یہ ایک تعلیمی اور علمی سطح کو سونے کی کون کئی پلہ کہتی ہے جو صالحات معلوم ہو گا کہ ایک لکھی لکھی کی لکھی لکھی کے، شاید اور تہا یہ جو مقابلہ کر کے نہ کیا جو حیرت میں نہ لاد، یہی تہا قصے کے ضمن میں آئے اسے جالیس سال سے لکھی لکھی کی کھول کر افشرد، رسم و رواج وغیرہ بات، دیکھ کر اچھے سے یہاں سے لکھے ہیں، زبان کو لکھ دینا کی سبکی، ان کو تو اسے بھی ہونی واقعات اس قدر بڑے کہ لکھنے کے بارہو جاتے ہیں ہر دو سو صفحہ کی کچھ کہ نہ کہ بہت جیت جیت اور دیر پیر (عق) مسئلہ کا پتہ :- محض

مسز اہدہ سلطان ناصر علی



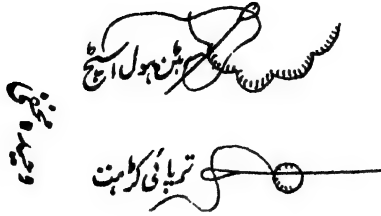
١٨٠

کے بیل دامن

زندگیوں سے بنائیں

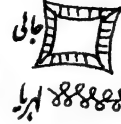
## کٹائی کا کام

گنگورہ۔ بٹن ہول اسٹیج سے  
ایسے پھول۔ قطع کر کے تڑپائی کر لیت ہے۔



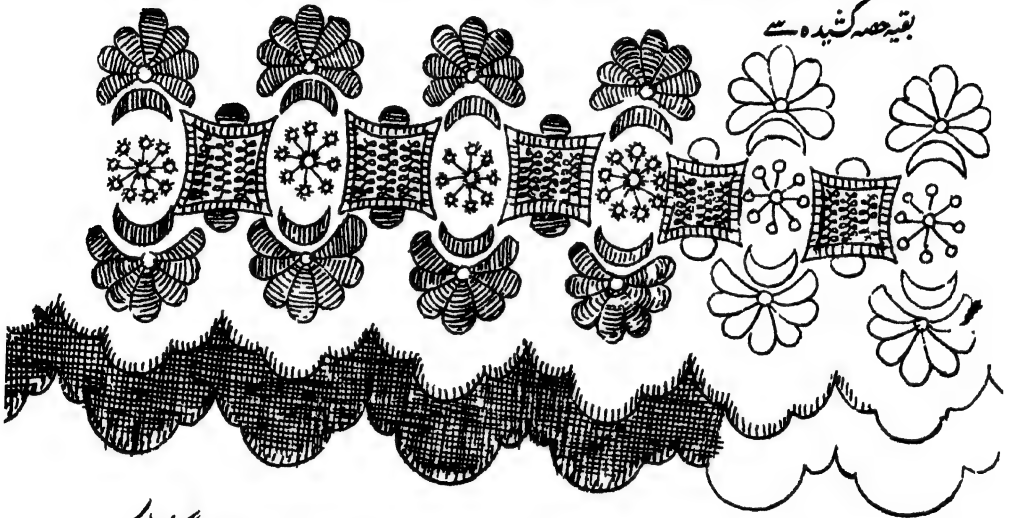
یہ بیل دائل، رفل وغیرہ  
کا جھپکے گھیر پر بنائے۔

## دلنوازیل



چوکور۔ جالی دار کر لیت ہے  
چوکور کے اندر۔ لہر تڑپ لیت ہے

بقیہ حصہ کشیدہ سے



ایسے نشان پر تاکہ نکال کر  
بٹن ہول کریں۔

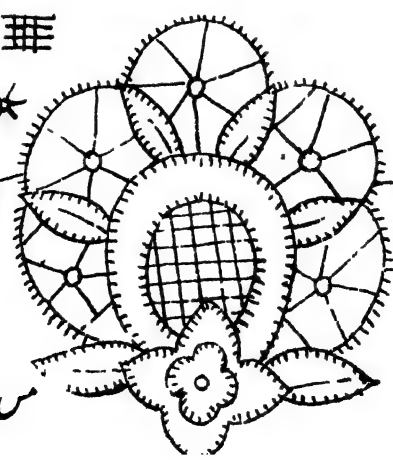
ایسے نشان تاکہ سے  
تاکہ بٹن ہول اسٹیج کر کے

نیچے کپڑا  
قطع کریں



## کٹ و رکھ

## تاکہ کٹی کا کام



مس زہرہ غلام محمد شیخ

## کلا بتون کا کام

## کونہ

• نخل۔ ساٹن اور دوسرے ریشمی کپڑوں کے نشن وغیرہ پر بٹے ہوئے کلا بتون سے ٹانگ کر بنائیے۔  
بہت عمدہ معلوم ہو گا۔

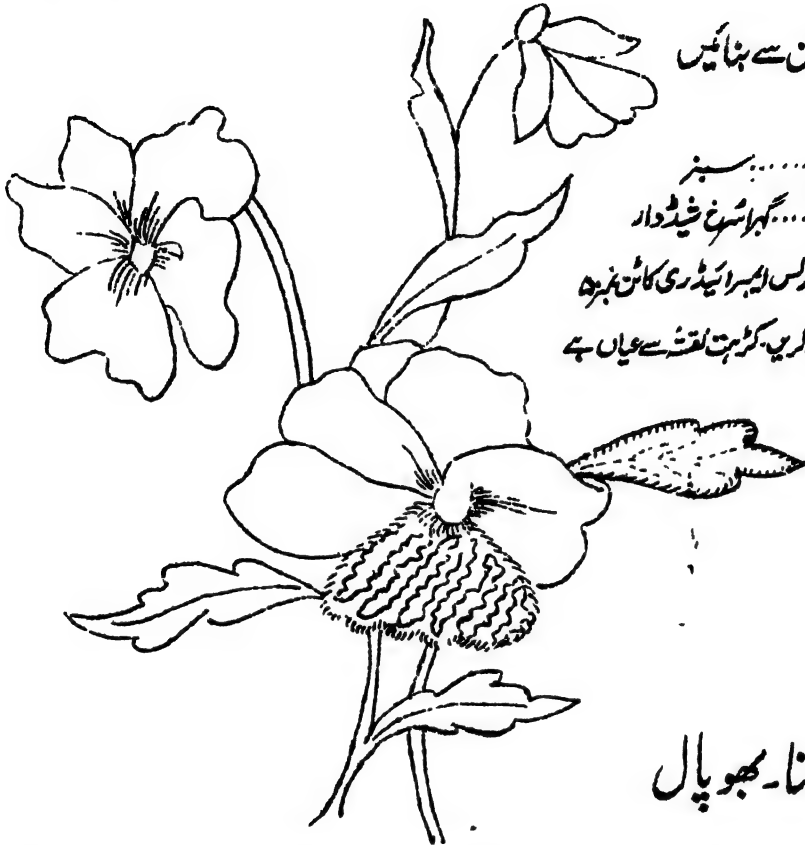
کلا بتون کی  
معدنی



فوج جہری بہن

# کوئے کا پھول

# سنگرمشین کا کام



سنگرمشین سے بنائیں

پتیاں ..... سبز

پھول ..... گہرا سفید دار

تا کہ کلارکس ایسٹریڈری کاٹن بڑھ

استعمال کریں۔ کریمت نقشہ سے عیاں ہے

رعنا۔ بھوپال

دہی کی آخری بہار :- ۶۰ برس پہلے دہی کی ترقیاتی مہمیں ہوئیں۔ بڑے بڑے کس طرح بے فکری اور  
سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتے تھے۔ پہلے ٹیلیکس طرح مٹائے جائے اند

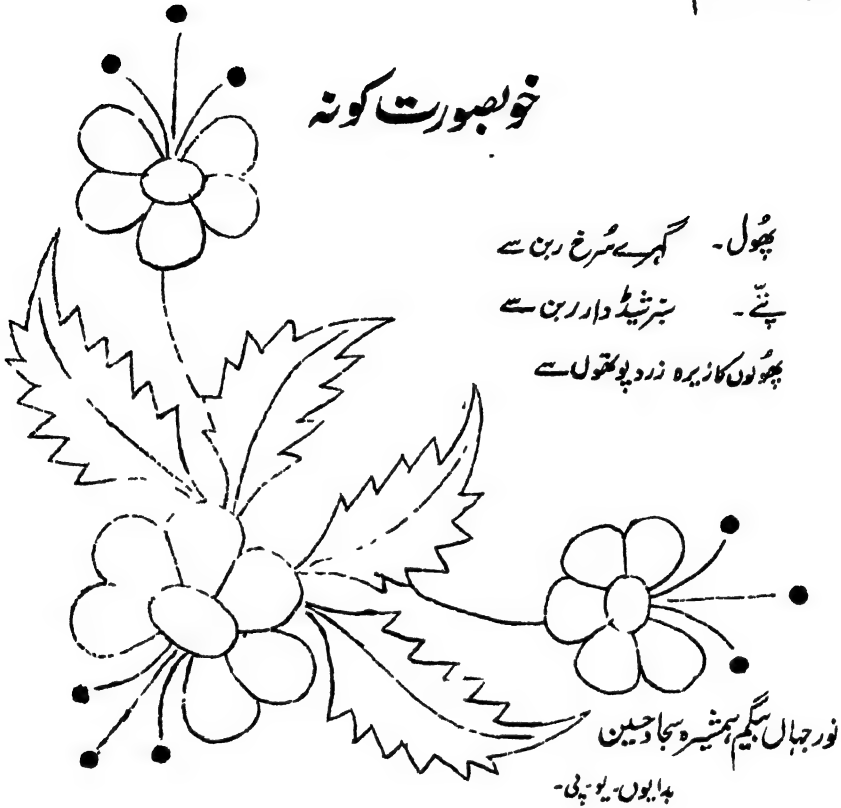
سیر و تفریح کس طرح کی جاتی تھی۔ اس کتاب میں دیکھا جائے گا۔ جو نصف صدی پہلے کی معاشرت و محبت۔ تعلقات۔ وضع کاری کی وہ دیکھ کر کہانیوں اور  
دہی کی بربادی کے جگر خراش افسانے میں جن میں علامہ مغفور نے افشا پردازی ہی کا کمال نہیں دکھایا قطعہ سہلی کی کوثر کی دہلی  
ہوئی بیگماتی زبان ہی نہیں لکھی بلکہ فاضل شب نامہ اور دہلیوں کو ترپاؤ دیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ (بیم)

ملنے کا چھوٹا :- عصمت بکٹ پوکھو چیلان دہلی



## سربن کا کام

## نوبصورت کونہ

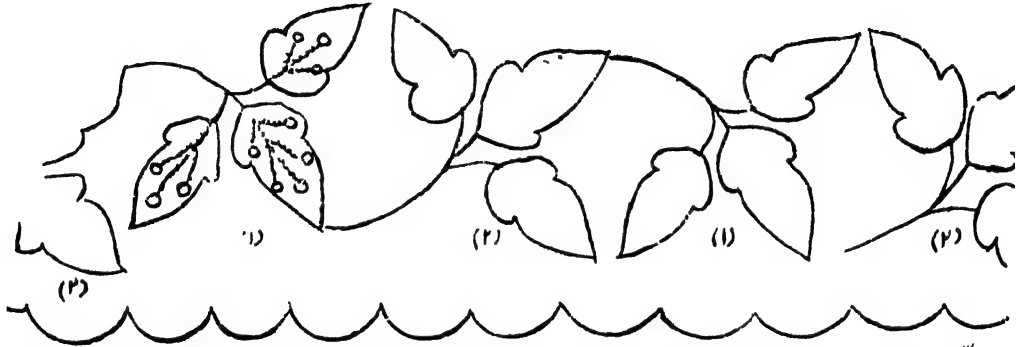


## ”اسٹینسلنگ و سلمہ ستارہ کا کام“

اشیاء :- ذراک یا قیص۔ سلمہ بھونگی سفید۔ سلمہ سادہ سفید۔ ستارے ۵ اس سائز کے  
سفید۔ اسٹینسل۔ پلیٹ۔ ہینٹنگ کلر۔ برش وغیرہ وغیرہ۔

بنانے کا طریقہ :- ذیل کی ہیل قیص یا ذراکوں کے گھیر پر ”ہینٹنگ و سلمہ ورک“ سے تیار کی جائیگی۔ (مثلاً گلابی سلک کا  
ذراک حسب معمول ذراکوں کی طرح قطع کر کے ماہد مشین کر کے گھیر کے نیچے کنگوروں پر سلمہ سے ”اور کاسٹ اسٹیچ“ کی طرح  
بنائیے۔ اگر مشین سے ان کنگوروں پر زری یا سلمہ لگائیں تو لگائیے۔ ورنہ ہاتھ سے بنائیں۔

پینٹ کرنے کی ترکیب :- پہلے اسٹینسل کاغذ پر ذیل کا نقشہ منتقل کر کے اسٹینسل پلیٹ بنائیے۔ پھر ٹمبل پر بلاٹنگ پیپر رکھئے اوپر فداک اور اس کے اوپر اسٹینسل پلیٹ رکھ کر ٹمبل سے رنگ نکال کر ساسر میں ڈال کر تھوڑا سا تار پین کا تیل ملا کر پتلا کر دیجئے (پینٹ کے ٹیوب بازار میں فروخت ہوتے ہیں جس کو پینٹنگ کلر کہا جاتا ہے۔ اور جس طرح داڑھ کلر سے پینٹ کی جاتی ہے اسی طرح پینٹ کریں) اور پینٹ برش سے پتیوں کو نہایت ہی احتیاط سے پینٹ کریں۔ برش ہلکا ہلکا پیروں اور نمبر ۱، پتیوں پر گلابی نمبر (۲)، پتیوں پر ہارنگ۔ اسی طرح ساری ہیل پینٹ کی جائے گی۔ گلابی پینٹ گلابی فداک سے قدرے شورخ ہونا ضروری ہے۔

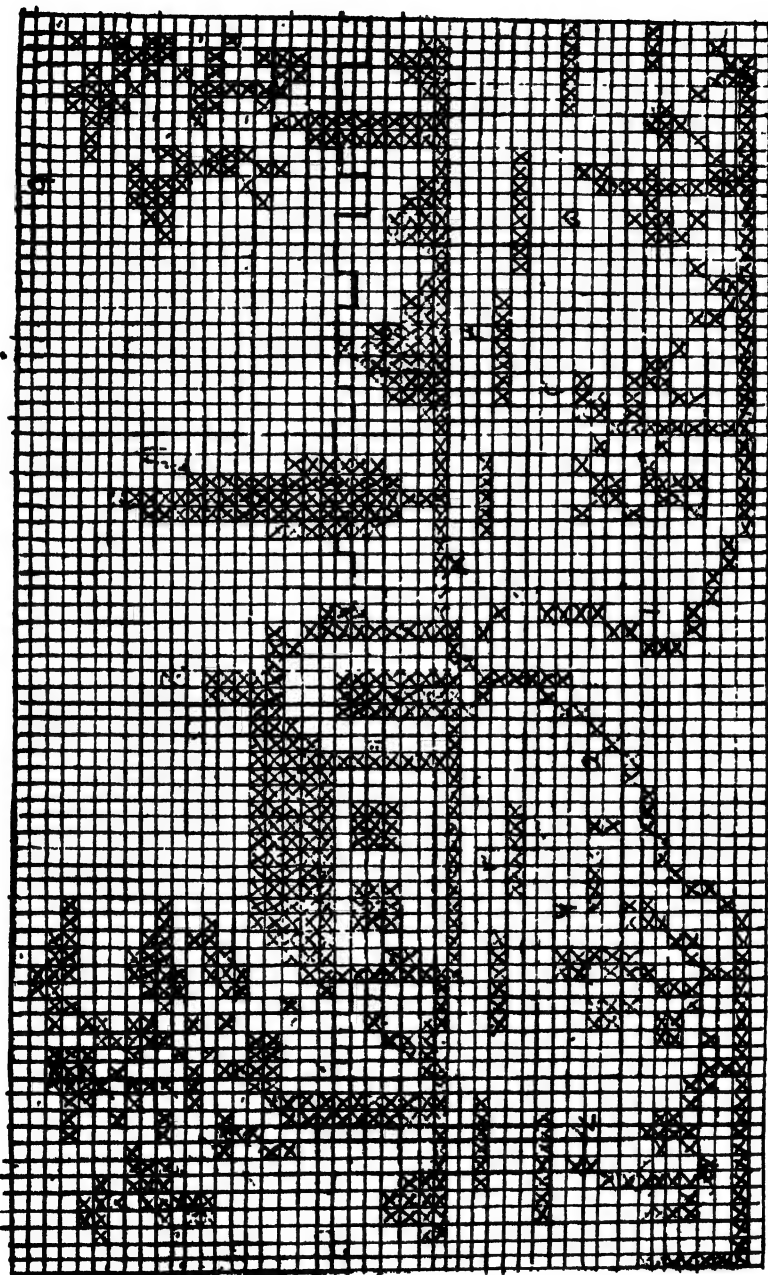


پتیوں میں شہید بنانے کا بہت خیال رکھیں بغیر شہید و خوبصورتی نہ ہوگی۔ شہید بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ رنگ ہلکا۔ گہرا کرتی جلیے۔ جب سب پتیوں پر رنگ لگ جائے تو خشک ہو جانے پر سلمہ کا کام کر دیجئے۔

سلمہ ستارہ لگانے کا طریقہ :- سلمہ بیوگلی پتیوں کے اطراف لکیروں پر لگائیں۔ (سلمہ سوئی میں پرو کر نشان پتیوں پر سلکہ کر دوسری سوئی سے ٹانکتی جلیے) اور سادہ سلمہ اندر پتیوں میں ستارہ لگنے کے ساتھ جڑوین۔ ایسی لکیروں پر سلمہ بیوگلی اول الذکر طریقہ سے لگائیں۔ دیکھئے کتنا خوشہ رنگ ہو گیا ہے۔

نمونہ :- یہ فراک ۵ سال سے ۵ سال تک کی لڑکی کے لئے ہے۔ ہاں اور نیکر پہنا سکتی ہیں۔  
از ایم۔ جی۔ شیخ

فان كان



پ۔ن۔آ۔س۔ا۔ج۔م۔

# ٹی کوزی اسٹینلنگ ورک ترکیب

اسٹینل کا قدر نقشہ منتقل کر کے اسٹینل  
چاقو یا پلیٹ سے پھول اور پتے کاٹ لیجئے  
ہر تہی علیحدہ اور پھول کی پیکھڑی علیحدہ ہو۔  
ڈائیاں بھی الگ الگ قطع کی جائیں۔ اس کو  
اسٹینل پلیٹ کتنے میں۔ گلابی، عثمائی اور سبز  
رنگ کے ٹوب قدرے تلہ میں کاٹیں۔

سلک کا ٹی کوزی کا غلاف بنائیے سینے سے پہلے دونوں طرف  
پہاں اسٹینل پلیٹ دکھ کر پر سے حکم کر لیجئے۔ پھر پیر پر بلاٹنگ  
(مابذ) رکھ کر اس پر پلیٹ رکھ لیجئے۔ پھر ٹوب سے سارے کڑی  
میں رنگ نکال کر قدرے تلہ میں کاٹیں تاکہ نیلا کچھ اور برش  
سے تھپوں پر سبز رنگ پھیر لیجئے۔ پھولوں پر عثمائی یا گلابی ڈنڈوں  
پر سبز شبہ کا خاص خیال رکھیں۔ بعد تیل دی پرن ٹھکرانٹنگ  
کریں۔ اور ٹی کوزی کاٹ کر اسٹر لگا کر سی کر استعمال کریں۔

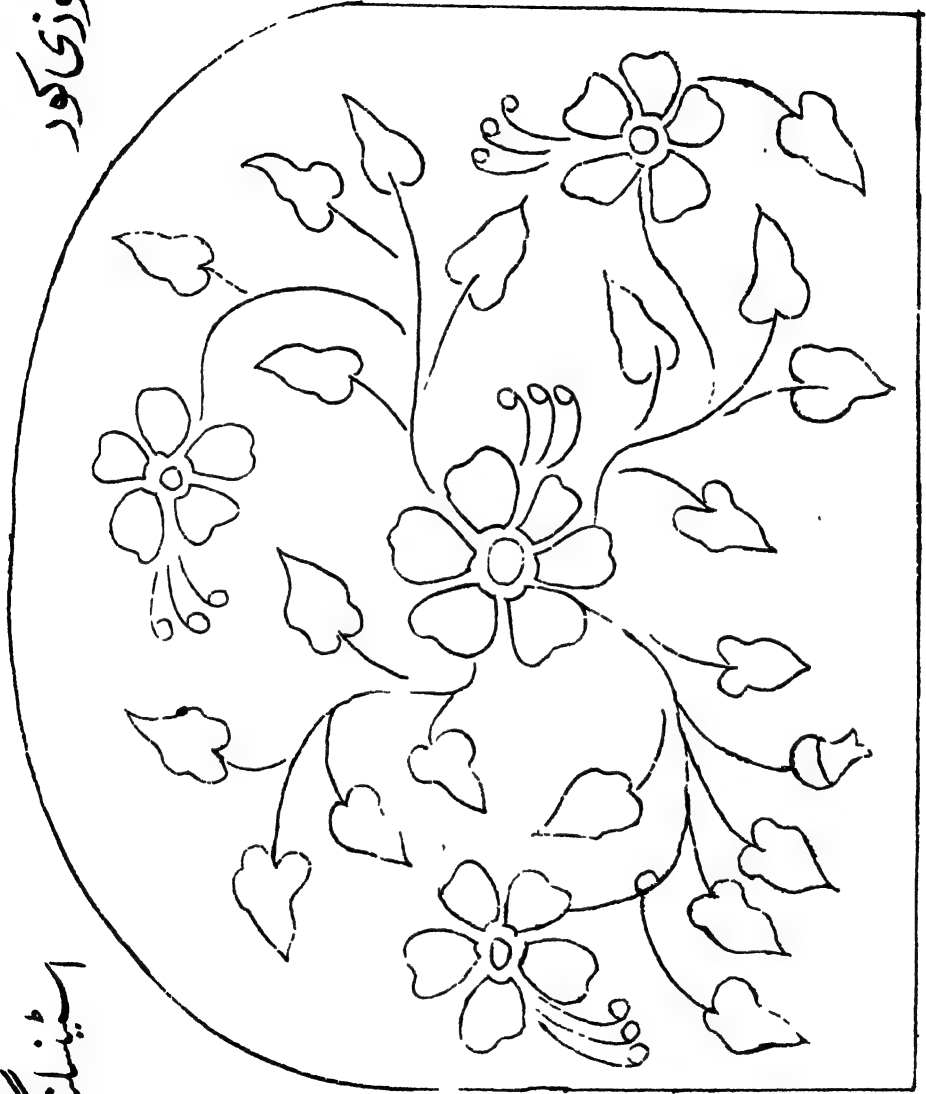
نقشہ مذکور بہت آسان ہے میں خواہ تیار کر چکی ہوں پھول اور  
پتیوں میں رنگوں کے شبہ کا اور اسٹینل پلیٹ بنائیں گئے  
خیال خاص طور پر رکھیں کہ تہہ کچھ ایسے نقشہ ذرا بوجھا کر  
نمودہ دیکھئے صفحہ ۱۶

جب پلٹ کر پیروں پر صرف سلک سے بنائیے ڈنڈوں کی جگہ کا تھپوں تاکہ ایک لیجئے۔ درخت یا نقشے سے سال ہے۔

اس اسٹر عثمائی یا گلابی اور



شیخ کوڑی کور



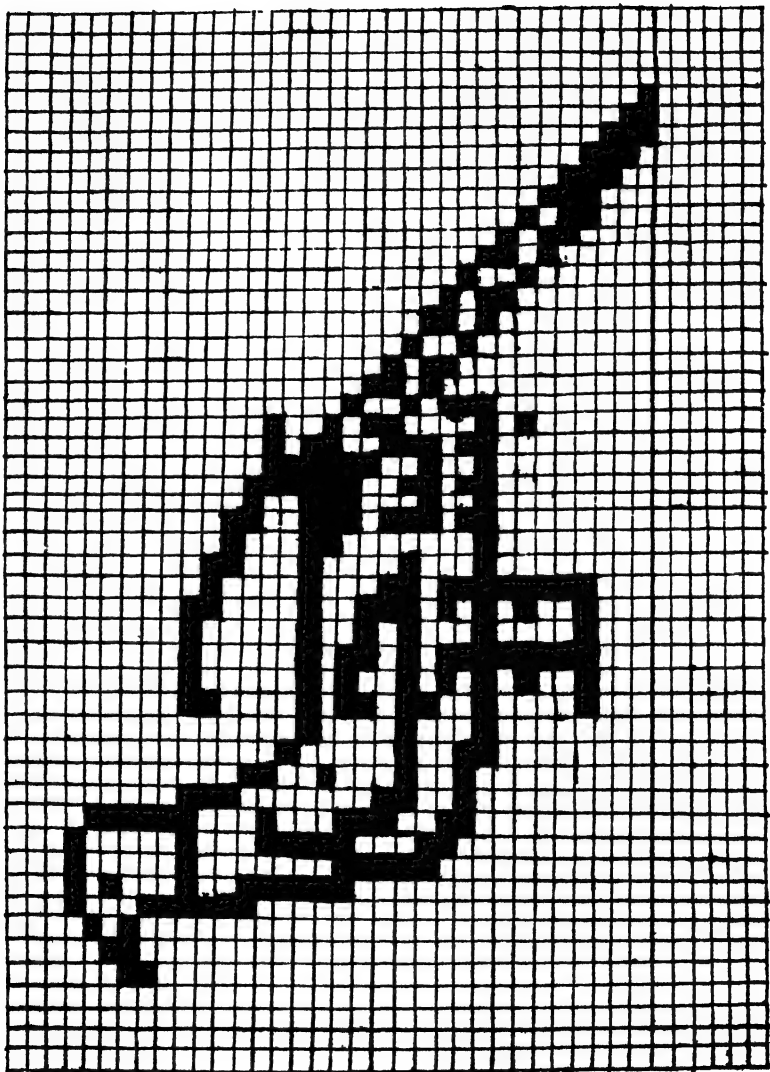
اسٹینڈنگ ورک

بتول فاطمہ  
جعفری  
خزینہ مظاہر حسین  
جعفری  
سہارنپور

کراوشیا کا کام

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیرند



زربینہ خاتون. سلطانپور

لنہ، دو سو فی پاپلین کامیز پوش بنائیے۔ کپڑا میز سے ۸-۸ انچ اطراف لٹکتا ہوا ہونا ضروری ہے۔  
بیل چاروں طرف نہ لٹکے۔ بلکہ کنارہ موڑ کر سیم کر لیجئے۔ دو انچ کنارہ موڑنا چاہئے۔ اس کے لئے چار انچ زیادہ  
کپڑا لیجئے اور چار انچ چھوڑ کر چھوڑ کر نکال لیجئے۔ دیکھئے نقشہ نمبر (۱)  
پھر اس کو موڑ کر ٹنگرو ڈال لیجئے۔ دیکھئے نمبر (۲) پھر سیم کیجئے دیکھئے نمبر (۳)۔  
سببند یا ہوسے رنگ کی پاپلین بیکر جب نقشہ بطحہ دہاں لیجئے۔



بہتر ہے کسی کارڈ پر نقشہ متقل کر کے بطحہ کاٹ لیجئے اور اسی بطحہ کو کپڑے  
پر رکھ کر بغلیں کاٹتی جائیے۔  
میز پوش کے کناروں پر چار  
چار بطحہ بنائیے۔ اس طرح ۱۶  
بطحہ بنائیے اور ہر ٹنگے سے  
مناسب جادہ چھوڑ کر ٹانگ لیجئے خیال ہے  
کہ کہیں جھول، سلوٹ زہ جائے پھر ریشمی  
مگر ہر ٹنگے سے اطراف دوہری

کڑھت سے بہت صفائی سے کنارے بند کیجئے۔ ٹانگے بچہ مہین اور ایسے پاس پاس ہوں گویا چھپے ہوئے ہیں۔ یہی اسکی  
نرکت۔ ٹاڑھنے کا طریقہ بطحہ سے نمایاں ہے۔ جب سب بطحے تیار ہو جائیں تو اندر کے خم نہایت باریک دوہری  
کڑھت سے اسی ریشم سے جس سے کندہ بنائے ہیں کاٹ لیجئے۔ اور چونچ پیلے ریشم سے کاٹ لیجئے۔ آنکھ کا حلقہ پیلا۔  
پتلی سیاہ بنائیے۔ پانی جکے نیلے ریشم سے کڑھکا۔ اس کے لئے تیسری کڑھت رکھئے یا باریک موٹر کڑھت۔

تیسری کڑھت اس کی خالی جگہ پر  
سوئی گزار کر لپیٹے بہت عمدہ  
باریک موٹر کڑھت معلوم ہوگی۔

تیسری  
موٹر

اس طرح تیسری کڑھت

میز پوش کے بالکل بیچ میں اسی نقشے لئے بطحہ  
کو دو گون بڑھا کر مذکورہ بالا ترکیب سے  
بنائیے اور پانی بھی زیادہ دکھائیے۔



# لاٹ بوائے اور اس نے عادت سیکھی ہے !



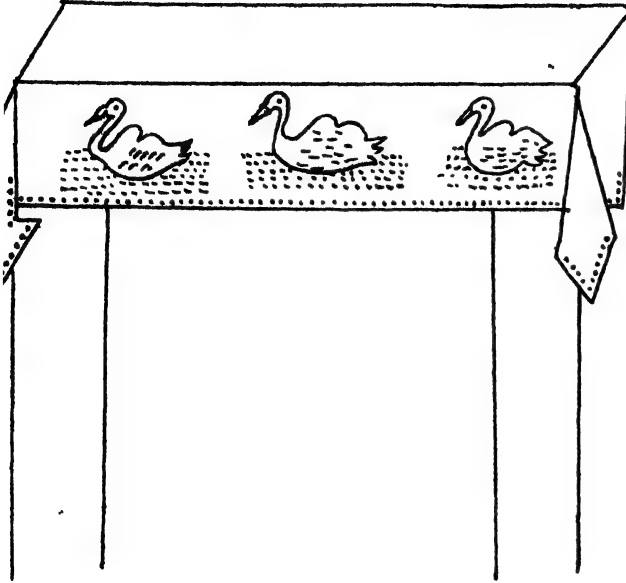
وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لاٹ بوائے  
صابن کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام  
چھپیں آئے گی۔ اس کی ماں خوش ہے، اور اس سے  
خوف ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے  
متعلق سبق دیا ہے جو ہر جگہ غیر محتاط آدمیوں پر عمل کرنے کیلئے تیار ہے

لاٹ بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ  
ایک اچھی عادت ہے۔



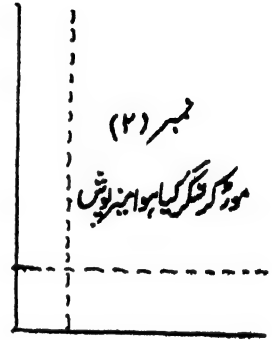


تیار شدہ میز پوش (ٹیسل کور)



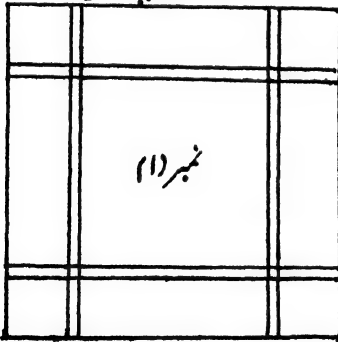
نمبر (۲)

موٹر کرنگ کیا ہوا این پوش

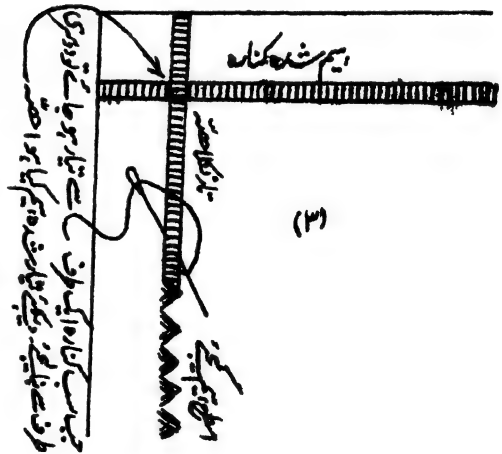


(۳)

تیار شدہ کالا ہوا میز پوش



نمبر (۱)



غدیر فاطمہ



یہ لازمی طور پر خوش ذائقہ اور اطمینان بخش ہو  
... لیکن اسے قوت بخش بھی ہوا چاہیے



ڈالدا  
اس میں دلتا ہے جو کچھ کو تو  
دیکھو



کیچپ، پستہ گردوں کے لئے کھانے پکانے کے معاملے میں اس بات  
غمال رکھئے ہیں، جو کہ کھانے خوش ذائقہ بنائی گئی ہیں، بلکہ اس کیلئے  
لکھن، پکوانے والوں کی قوت میں بھی اضافہ کر کے کچھ شایاں متعارف کیا  
قوت بخش دیتی ہیں، مگر ہر دلی مدد کی خواہش میں بہت سے ایسے  
کھانے ہوتے ہیں جو قوت آمیز نہیں ہوتے، یہ ہر دلی صحت کے لئے  
مناہجہ نہیں، بلکہ ہر دلی ہے خاص طور پر بچوں کے لئے خواہش کو  
باز رہتی ہے، کچھ شکل نہیں ہے، اس کا ایک طریقہ یہ  
کہ اس میں آمیزش ہو، اس سے کھانے پکانے کے لئے پکانے  
کا یہ دلی ترقی ہو، قوت بخش، آمیزش ہو، یہ سب کر دیتا ہے  
مذاہب ان کی قوت میں خوش ذائقہ کھانے کی دوسری  
سے جو گنتی نہیں ہو سکتے، ذرا اسے استعمال کر کے تو دیکھئے،

تمام سولت کھانے پکانے کی دلی ترقی ہو، قوت بخش، آمیزش ہو، یہ سب کر دیتا ہے  
مذاہب ان کی قوت میں خوش ذائقہ کھانے کی دوسری  
سے جو گنتی نہیں ہو سکتے، ذرا اسے استعمال کر کے تو دیکھئے،  
Dept. A187 P.O. Box No. 365 Bombay

ڈالدا  
قوت کے لئے

## چمڑے کی دستکاری

چمڑے کی دستکاری جیسی کار آمد اور مفید صنعت ہے ویسی شاید دنیا میں کوئی صنعت نہیں۔ یہ دستکاری نہ صرف لڑکیوں بلکہ عورتوں کے لئے بھی نہایت موزوں اور باعث دلچسپی ثابت ہوتی ہے کیونکہ یہ ایک حد تک کپڑے کی دستکاری سے ملتی ہے اسکی کانٹ چھانٹ اور سلاخی کھل کپڑے کے ہوتی ہے۔ اس سے تقریباً وہ سب چیزیں بنائی جاسکتی ہیں جو ایک موٹے کپڑے کی بن سکتی ہیں اور وہ کپڑے کی چیزوں سے زیادہ دیدہ زیب اور مضبوط ہوتی ہیں مگر کپڑے سے زیادہ اس میں جذبہ میں پیدا کرنے کی گنجائش ہے۔ نئی وضع کی چیزیں ناشوں میں اچھے انعام اور بازار میں بڑی بڑی قیمتیں پائی ہیں۔ چمڑے سے نہ صرف سفری اور چربی چیزیں بنائی جاتی ہیں بلکہ اس کے خوشنما زیورات بھی بنتے ہیں جو ہاتھوں اور کانوں کی زینت ہوتے ہیں جنہیں ہمیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کیا درحقیقت یہ چیزیں اسی انداز میں بننے کی بنی ہوئی ہیں جو کچھ دن پہلے ایک تھاب کی دوکان میں غلیظ جگہ پڑی ہوئی تھی اور جسکی وضاحت مس ایک زمانہ تک ہمارے پیروں تک محدود تھی۔ مگر اب فی زمانہ ہماری تہذیب میں چمڑا فرواریات زندگی کا جزو دلایفنگ بن چکا ہے۔ ولایت میں چمڑے کو جو مقبولیت حاصل ہے۔ اس کا عشر عشر بھی ہندوستان میں نہیں۔ تاہم اب اہل یہاں کچھ قدر ہونے لگی ہے اور بہت سے زمانہ اسکو یوں میں چمڑے کی دستکاریاں سکھائی جانے لگی ہیں۔ ٹیگور کے مشہور شانتی نیکیتن میں بھی یہ دستکاری لڑکے اور لڑکیوں دونوں کو سکھائی جاتی ہیں۔ اکثر لڑکے اور لڑکیاں اپنی جودت طبع سے اسکے کئی عملیات میں مبتدیں پیدا کرنے کا شوق ہوا ہے اور انکی کافی حوصلہ افزائی کی جارہی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ فریٹ ورک کے ساتھ ساتھ اس دستکاری کو بھی ہندوستان میں فروغ ہو جس کو نہ صرف بطور ہو بہتر اختیار کیا جاسکتا ہے بلکہ یہ دستکاری ایک حد تک قوت لایموت کا ذریعہ بھی بن سکتی ہے اور اسکو بطور گھریلو صنعت (Domestic Industry) کے اختیار کیا جاسکتا ہے۔ اس دستکاری کا معیار بہت بلند ہے۔ اسکیل ایک عمدہ دستی لیڈر ہینڈ بیگ کان چمڑے کا جس پر کچھ خوبصورت عمل خفہ بیگ کے ساتھ دو ڈانگ وغیرہ بھی ہو کم از کم ۲۰-۲۵-۵۰-۶۰ روپیہ تک علی الترتیب قیمت پاتا ہے اور جذبہ میں ہونے والے ہینڈ بیگ اس سے زیادہ قیمت پاتے ہیں اور لگاتار ان پر پچھ سات۔ دس۔ بارہ روپیہ سے زیادہ نہیں آتی۔ دہلی میں سید بی۔ اے نے جو ٹیگور کے شانتی نیکیتن کی تعلیم یافتہ ہیں اس دستکاری کو عورتوں کو سکھانے کے لئے ایک ادارہ کھولا ہے۔ اس دستکاری کو سب موصوفے خود شانتی نیکیتن میں سکھائے۔ اب وہ اس کو دوسروں کو سکھارہی ہیں ان کا یہ جذبہ لائق تحسین اور قابل تمثیل ہے۔ میں بھی ان کو اس ضمن میں کافی امداد دے چکا ہوں۔ دوسرے شہروں کی لڑکیوں کو ان کی پیروی کرنی چاہیے۔ اور اسکے ذریعہ سے غریب گھر شریع عورتوں کی اچھ توں کا معیار بلند کرنا چاہیے۔

میں چمڑے کا دستکاری پر محنت بابت اگست ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۵ء میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں۔ یہ موضوع کتابی صورت میں بھی موجود ہے۔ مگر سودہ کاغذ کے قوط کی وجہ سے پڑا ہوا ہے مجھے نہیں معلوم کہ یہ کتاب کب شائع ہو کر شائقین کے ہاتھوں میں پہنچے گی۔ لیکن اب میں انشاء اللہ بھہ ہر نسواں میں مفید دستکاری پر کچھ نہ کچھ لکھتا ہوں گا۔

چمڑے کی دستکاری کے ابتدائی۔ جو بی بورڈ یا شیشہ کی پلیٹ۔ چمڑے کی دستکاری کے لئے اوزار اور ان کا استعمال :- یہ بہت ضروری چیز ہے۔ اس پر چمڑا رکھ کر کاٹا جاتا ہے۔ یہ بہت مضبوط

اس طریقہ سے دھونیسے پیٹکے جانے کے نقصان سے بچاؤ ہوتا ہے



اور کافی موٹی ہوئی چاہیے۔  
چترے کی دستکاری کے لئے ایک عمدہ اور میرٹھ کی ساختہ قینچی ہونی چاہیے۔ اگرچہ قینچی سے چترہ کا ٹٹا منہ ہے مگر  
"پنسی" استرو وغیرہ کاٹنے کے لئے ضرورت پڑتی ہے۔

چترہ کا توہ۔ چترہ کاٹنے کے لئے ایک خاص چاقو بھی ہوتا ہے۔ یہ بھی عمدہ اور کچی دہات کا ہونا چاہیے۔ اور ہمیشہ تیز رہنا چاہیے تاکہ  
چترے کے کنارے صاف سیدھے اور عمدہ کہیں۔ نسبت لائے پھل کے چھوٹے پھل کا چاقو اچھا بڑا ہے۔ اس سے کام آسانی سے ہوتا ہے۔



چترہ کاٹنے کا چاقو

ٹریس۔ یہ اوزار چترے پر ڈیزائن یا پٹرین اٹانے کے کام آتا ہے۔  
اس کی نوک موٹی مٹی مانند تو تیز نہیں ہونی چاہیے البتہ گول اور باریک ہونی  
چاہیے۔ تاکہ چترے پر ڈیزائن کے کافی گہرے نشان پڑ سکیں۔ مگر چترہ اپنے نہ پائے۔

موڈلنگ اوزار۔ یہ اوزار مختلف سازوں کے دستیاب ہوتے ہیں۔ ایک اوسط درجہ کا اوزار معمولی کام کے لئے  
منید ہو گا۔ مگر بہت باریک ڈیزائن کا کام اس اوزار سے نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ خراب ہو جائے گا۔ اس مقصد کے لئے ڈریسڈن  
ٹول یا دوہری نوک کا موڈلر کامیابی کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔



ٹریس

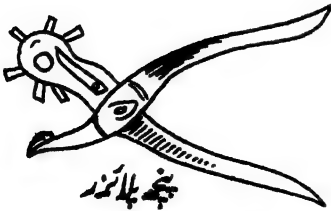
بال ٹول۔ یہ اوزار اموزنگ یعنی اٹھارنے کے کام میں آتا ہے۔  
یہ مختلف شکلوں کی خولدار کیلیں سی ہوتی ہیں۔ اس سے چترے پر مختلف خوبصورت ڈیزائن بنائے جاسکتے  
ہیں۔ ان کو ایک گراؤنڈ یا میننگ پنچہ بھی کہتے ہیں۔ مرد دو پنچوں سے ہی بہت دلا ریب ڈیزائن  
بنائے جاسکتے ہیں جیسا کہ نیچے دی ہوئی شکلوں سے ظاہر ہے۔ یہ ٹول "بلاؤنڈ ٹنگ" کہلاتا ہے۔



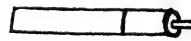
مختلف شکلوں کے پنچے اور ان سے مرکب ڈیزائن



موڈلر



پنچہ بلاؤنڈ



پریس اسٹنڈ ٹول کا مجموعہ  
چھوٹے میں پریس اسٹنڈ  
چوڑے کے کام آتا ہے



جرین

سلاٹ کے لئے سوراخ کوئے کا اوزار

پنچہ بلاؤنڈ۔ یہ قسم بندی میں استعمال کیا جاتا ہے جب چترے کی کسی چیز کو کھائے تاکہ اسے سینے کے قصبے سے جاملے تو اس میں پہلے  
سوراخ کرنے جاتے ہیں۔ یہ اوزار تو ایک ہی ہوتا ہے مگر سوراخوں کے لئے چھوٹے بڑے پنچے ہوتے ہیں جنہیں نہ کہتے ہیں جتنے بڑے سوراخ کی  
ضرورت ہوتی ہے۔ اسی پانڈ کا نب میں لگا دیا جاتا ہے۔ اور اس سے سوراخ کرتے ہیں۔ وہ یہ شکل میں ایک چھ نبوں کا اوزار دکھایا گیا ہے۔  
اسے سکس مے پنچہ بلاؤنڈ کہتے ہیں جو بہت مفید ہے۔



# حسن جلد کا آغاز صحیح جلد سے ہوتا ہے رکسونا صحیح جلد کی حفاظت کیجئے

لہذا جلد کی صحت کے لئے ہمیشہ رکسونا  
صابون سے غسل کیجئے۔

رکسونا بچہ کے لئے...

رکسونا کا جھاگ کس قدر ملائم اور آرام دہ ہے کہ وہ بچہ کی  
ناک، جلد کے لئے ایک بے خطر چیز ہے۔  
مادر ہے کہ رکسونا میں کسٹل بچہ کی جلد  
کو خارش اور جھلس سے محفوظ رکھنے میں  
بہت مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی اس کی سفارش کی ہے۔



رکسونا میں کسٹل ایک خاص برائے خش خشا بخشن اور روشن لکڑی کا  
ہوتا ہے جس کا جلد کی صحت پر زبردست اثر ہوتا ہے۔ اس کا استعمال  
بھی کسٹل کی صحت میں اور حفاظتی بات کر کے ہوتے  
ہے اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔

رکسونا مرہم کا استعمال کیجئے۔ دودھوں،

حوضی، چھوٹے، واقعہ

تاسور، محاسے، جھجھے۔

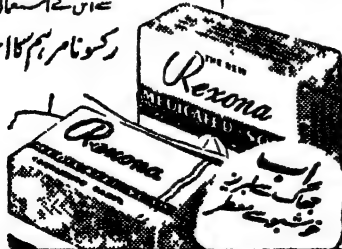
جلن اور دوسری نام

جلدی امراض کے لئے۔

گوال کی کمی سے گھڑی

نکلی دوسرے ہت سے ماحول

سے دسباب ہو سکتی ہے



حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے پیشتر اس  
کی صحت لازمی ہے اس لئے اس کی صحت  
کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ اس کی خوبصورتی  
جلد جاتی رہے گی اسی وجہ سے رکسونا تیار کیا  
گیا یہ نہایت ہی خوشگوار سبزرنگ کا اور آسانی  
سے جھاگ دینے والا صابن ہے جس میں تازگی  
بخش اور جراثیم کش موز موجود ہے جسے  
کیڑل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر مقام میں رکسونا

کافیس اور آسانی بننے والا جھاگ  
مرامیت کر جاتا ہے اور گرد و غبار  
اور پسینہ کی کثافت کو دور کر کے  
جلد کو صاف، مستحضر  
دلائم بنا کر تجلی بخشتا ہے۔

**رائٹ انگل :-** یہ بہت ضروری چیز ہے۔ اس سے چڑے کے ٹکڑے یا سپرٹن کا ذابہ دیکھا جاتا ہے۔ کہہ یا لمبا فی چوڑا فی میں دمت ہر انیس۔ پیتل کارو لرو۔۔۔ تو چڑے پر لوبہ کا نو لرو ایکل کبھی نہیں رکھنا چاہیے۔ اس سے چڑے پر سیاہ دانہ پڑ جاتے ہیں۔ اس کام کے لئے مرفی پیتل رو لرو یا ٹکڑی سکیل بہت محفوظ ہے۔

**پیرس اسٹڈ ٹول :-** یہ چڑے کے ٹوؤں اور کیسوں میں اسٹڈ بین اور فاسٹر چڑے کے کام آتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک دم کا گول ٹکڑا بھی آتا ہے جسے ڈال دیتے ہیں۔ **اول :-** یہ ہاتھ کی سلائی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے چڑے میں باریک سوراخ کئے جاتے ہیں تاکہ دستی آسانی سے چڑے میں گھیسے۔ انکی نوک چھٹی ہوتی ہے۔ **دوسرے اوزار :-** دوسرے اوزار جو چڑے کی دستکاری میں کام آتے ہیں۔ ہیرنگ یا اسکیونگ ٹائف، جریٹن پرلے دستی سلائی، ٹریبنگ وہیل اور کریمیر وغیرہ ہوتے ہیں۔ مگر سادہ کام میں ان کی ضرورت نہیں پڑتی۔ **چڑے کی دستکاری کے کل اوزار اور رنگ وغیرہ اس پتہ پر مل سکتے ہیں :-**  
کلکتہ ومبئی کی دوکانوں پر بھی مل سکتے ہیں جن کے پتے بخون طوالت یہاں درج نہیں کئے جاسکے۔

## چمچرا

چڑے کی بہت سی اقسام ہیں۔ جو چڑے کی دستکاری میں استعمال کی جاتی ہیں۔ ان میں خاص خاص قسم کے چڑے یہ ہیں۔ **کاف :-** چڑے کی دستکاری میں اس چڑے کا درجہ بہت بلند ہے یہ خاص طور سے زیبائشی کام میں استعمال ہوتا ہے۔ عمدہ کاف چڑے پر موڈ لنگ اور بیننگ مکمل حالت میں ہو سکتا ہے۔ جب کاف چمچرا اس مقصد کے لئے استعمال کیا جائے تو دیکھنا چاہیے کہ وہ بہت سخت یا بہت ملائم اور پلکار تو نہیں ہے۔ سخت و بازت کے چڑے پر موڈ لنگ کا عمل بہت مشکل سے ہوتا ہے۔ یا بہت نرم اور پلکار چڑے کی سطح کو دوران عمل میں اوزار چمچرا سے کا۔ اس چڑے کے بٹے اور کستی بیگ وغیرہ بہت اچھے بنتے ہیں۔ اور بہت سبک و ملائم ہوتے ہیں۔ **کنو ہار :-** یہ گائے کا چمچرا ہوتا ہے زیادہ تر مشہور خوبصورت چمچرا جسے کروم لیدر کہتے ہیں۔ اسی کا بنایا جاتا ہے۔ یہ موٹا اور بچہ مضبوط ہوتا ہے۔ مگر کم موٹائی کے کنو ہار یا کروم لیدر بھی مل سکتے ہیں۔ اس پر موڈ لنگ کا عمل کیا جاتا ہے مگر یہ عمل اس چڑے پر ایسا دلچسپ نہیں ہوتا جیسا کاف چڑے پر۔ کنو ہار عام طور پر سادہ چیزیں جن کی مضبوطی کا زیادہ خیال ہو۔ بنائے کے کام میں آتا ہے۔ **اسکیٹور :-** بیو کی کمال ہوتی ہے جس کا چمچرا مشنری سے چھل کر تیار کیا جاتا ہے یہ مختلف رنگوں میں دستیاب ہو سکتا ہے۔ اس کا زیادہ تر حال دستکاری میں ہوتا ہے۔ اسکی جلیس مضبوط اور کڑی بنائی ہوتی تو اس کے ٹکڑوں کے درمیان جگرم یا موم باہر چکا لینا چاہیے۔ **ویلوویٹ پرشین :-** یہ بہت نرم اور عملی سطح کا چمچرا ہوتا ہے۔ ہر رنگ میں مل سکتا ہے۔ اسکی بہت نازک چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ اس کے ٹکڑوں سے آپلیک ورک بھی ہے۔ ”پیو نڈکری“ کہتے ہیں، بنایا جاتا ہے۔

**مراکو :-** یہ بہت مضبوط اور مخملی پٹی سطح کا مشہور چمچرا ہے۔ اسکی پوچٹ اور بینڈ بیگ وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ یہ کاف چڑے سے بہت ملتا ہے۔ اس کے ٹکڑے اس کے ساتھ ملائے جاسکتے ہیں۔ اس سے ”اپلیک ورک“ بنایا جاسکتا ہے۔

**شیپ اسکین یا باسل :-** یہ چمچرا جیوں اور تھوپوں کی بہت اچھا ہے۔ اس کے تھوپا بہت عمدہ بنائے جاسکتے ہیں۔ یہ پتلا ہوتا ہے اور مضبوط بھی۔

## چڑے پر زیبائشی کام بنانے کے مختلف عملیات

**ٹولنگ یا موڈ لنگ :-** یہ زیبائش کا بہت عمدہ اور آسان کام ہے۔ پہلی مشق کے لئے کوئی دلکش نمبر سادہ ڈیزائن انتخاب کیا جائے۔ یہ سختی سے چڑے کی سطح پر تیار جاتا ہے اس کے بعد یہ موڈ ل کیا جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہمیں یوں کہنا چاہیے کہ ڈیزائن کو چڑے پر زندہ کر

فلم اسٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!



سادھت ابوس

مشہور اور کمزور فوہورت سادھت ابوس مٹی ہے۔ میں نے اپنی جلد کی حفاظت کا کام کس ٹائلٹ صابن کے سپرد کر دیا۔ وہ اس خوشبودار اور مین پر جاننے والے صابن کا پانچواں استعمال کرتی ہے۔ اس کی صاف کھٹے والی جگہ اس کی جلد کو نرم و لطیف اور بے دریغ کرتی جو اپنی جلد کی حفاظت کیجئے، کٹر شوہر نے سنی فلم اسٹار کس ٹائلٹ صابن ہی پر پورا کٹتی ہیں



کس ٹائلٹ صابن



اس کے تمام نقوش کو اوزاروں سے بہت گہرا کیا جاتا ہے۔ پس اس عمل کو موڈلنگ کہتے ہیں۔ منتخب ڈیزائن کے لئے موزوں سائز کا سوڈا لیس استعمال کرنا چاہیئے۔ ڈیزائن کی جو سطح خالی رہ جاتی ہے اس پر کوئی نقش نہیں ہوتا۔ اس پر کچھ کاری کر دینا چاہیئے۔ اس سے وہ زیادہ دلکش ہوجاتے ہیں۔

**امیوزنگ یا ایسوزز**:- اس عمل سے چمڑے پر نقش اٹھایا جاتا ہے۔ چمڑے پر اٹھنے والے نقش یا ڈیزائن کی چیز بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ یہ بہت احتیاط کا کام ہے۔ یہ دراصل ہمارے موڈلنگ کا ترقی یافتہ کام ہے۔ اور موڈلنگ کو کہہ ہی یہ کام امیوزنگ عمل میں لایا جاتا ہے۔

چنانچہ جب چمڑے پر اترے ہوئے ڈیزائن کو موڈل کر لیا جاتا ہے۔ تو یہ چمڑے کی اسٹیٹن سے پال ٹول سے جس کا ڈکڑا اوزاروں کے ضمن میں کیا جاتا ہے، اٹھایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے نقوش چمڑے کی سیدھی سطح پر مقررہ اونچائی تک اٹھ جاتے ہیں۔ اب ڈیزائن میں اسٹیٹن طرح جو گڑھے پیدا ہوئے ہیں وہ ایک خاص قسم کے معاصرہ سے بھر دئے جاتے ہیں۔ جو سو کہ کر سخت ہو جاتا ہے اور سطح برابر ہوجاتی ہے پھر ابھر اٹھا ڈیزائن سیدھی سطح بالکل مکمل حالت میں قائم رہتا ہے۔ اور جیسے کہ دوران استعمال میں نقوش بیٹھے نہیں پاتے۔ عمل کے دوران میں اس بات کا خیال رکھا جائے کہ چمڑا بہت اونچائی پہنچ جائے ورنہ سیدھی سطح کی سطح زیادہ اٹھ کر کھٹ جائیگی اور ڈیزائن ٹھنڈا ہو جائے گا۔

**بلانڈ ٹولنگ**:- چمڑے پر کچھ نقش سے کیا جاتا ہے۔ پتھروں کے مختلف ٹیکسچر میں چمڑے کو لٹاتی ہیں۔ اور وہ لوہے کی اسنگ میں ڈکڑا کر دیا جاتی ہیں۔ اور ان کو چمڑے پر رکھ کر تھوڑی سی تختہ کرتے ہیں۔ تو وہی شکل چمڑے پر کھٹ جاتی ہے۔ اس مقصد کے لئے چمڑے پر ڈیزائن ٹھنڈا جاتا ہے۔ یہ ڈیزائن بالکل سادہ جو میٹری کی شکل کا سا ہوتا ہے۔ اسے کچھ ورک بھی کہتے ہیں۔ کچھ ورک کے نیچے بعد میں اگر کوئی رنگدار پتلا چمڑا یا دھاتی سا فن زریا یا غسل چمڑائی چمڑے کو ڈیزائن اور زیادہ دلربا بن جاتا ہے۔

**لیڈر اپلیک**:- سادہ چمڑے کی چیز پر اگر کسی دوسرے چمڑے کے ٹکڑوں سے پتھروں یا دوسری ٹیکسٹس کا گہرا چمڑا چمڑے میں کھتی کھتی چمڑے میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ کام عموماً بڑی بڑی چیزوں مثلاً بینڈ بگیوں، بٹنوں کو رکھنے والے زیادہ موزوں ہے۔ اس میں یہ فائدہ ہے کہ مختلف رنگوں۔ چمڑے کے رنگ کا ٹکڑے معرہ میں آ جاتے ہیں۔ سوڈ (Suede) چمڑے کے ٹکڑوں سے کٹش یعنی گدیوں پر اپلیک ورک بہت آسانی سے کیا جاسکتا ہے اور وہ بہت خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

**کٹ لیڈر ورک**:- اس میں ڈیزائن کا ٹاٹا جاتا ہے۔ پہلے ڈیزائن حسب معمول چمڑے پر اٹھا لیا جاتا ہے پھر چمڑے کو کٹائی کے تیز پر رکھ کر اس کے خاص چاقو یا معمولی تلوار تراش چاقو سے کاٹ لیتے ہیں۔ اس کے بعد ڈیزائن ٹول سے ڈیزائن کے ٹکڑے ہٹے کھٹے جاتے ہیں اور ایک طرف سے اسٹریکٹ گراؤٹ کے نیچے دبا دئے جاتے ہیں۔ یہ عمل اسٹریٹنگ پٹرنز (Strapping patterns) پر کیا جاتا ہے۔ اور بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے لیکن مبتدیوں کے لئے جب تک ان کی اوزاروں کے ٹھیک استعمال پر دسترس نہ ہو جائے یہ کام بہت مشکل ہے۔

**اسٹون**:- آپ نے اکثر مختلف شکلوں کے مثلاً گول بیضی مربع مکونچہ نگ سے چمڑے کی اکثر چیزوں پر سنگے ہوئے دیکھے ہوں گے جو چمڑے کے ہی ہم رنگ ہوتے ہیں۔ یہ مختلف پیمائشوں کے چمڑے میں چمڑے کے لئے بنتے ہیں۔ میرا خیال یہاں ہے کہ یہ بمبئی وکھتہ کی اکثر دوکانوں پر مل جائیں گے۔ ان میں رسکن اسٹون بہت زیادہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ تھوڑے بڑے جاتے ہیں۔ ان کے رنگ ٹھنڈے بہت زینائی اور دلربا ہوتے ہیں۔ یہ اسٹون شیشے کے بھٹتے ہیں۔ اگر نہ ملیں تو بازار میں کسی گیند ساز کے کسی شکل یا پیمانے کے چمڑے کے ہر رنگ بنوائے جاسکتے ہیں۔ واضح ہو کہ انگریزی زبان میں یہ اسٹون ہی مشہور ہیں مگر گیند ساز سے گیند ابھر کر بنوایا جاتا ہے۔ ان کے چمڑے کا طریقہ ان کے اس کے عمل کے دوران میں بتایا جائے گا۔ اسٹون چمڑے کے کام میں بہت سی تبدیلیاں ہو سکتی ہیں۔ اور ان سے بہت خوبصورت چمڑے کی چیزیں بنائی جاسکتی ہیں۔ باقی داد +

رضا احمد جعفری۔ آگرہ









Nov. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جملہ حقوق محفوظ

# جوہر نسوان

جلد ۲۴ نمبر ۳  
دسمبر  
۱۹۳۶

لاک پر شریک  
رازق الخیری  
ایڈیٹر



منتخب قصوں، ناول، داستان، کہانیوں کا مجموعہ  
جوہر نسوان میں باب بارہ، قصہ، دیہاتوں کی سہولت و آسائش

غیر فاطمہ گورنر، آئینہ نازی، سہ شرف و شہرت



اطَّلَعْتُ عَلَى خَتْنِهَا قَامَ سَالٍ

جن خواتین کا سال خریداری دیکھ کر اس نے افسوس سے کہہ دیا کہ تم نے اسے نہیں جانتا تھا  
 کہ یہ سب کچھ اس کے لیے کیا تھا۔ ان کے خریداری کے بارے میں یہ خبر صحت سے ہے۔

اُن پینسل سے درخواست ہے کہ تین روپے سالانہ چندہ بندہ لکھوئی آرڈر  
جسٹس آف دی پینسل جغیس آئندہ کے خریداری منظور ہو فوراً

انکاری خط و خبر داری تبرکے حوالے سے مسجد میں اگر ان کا چندہ یا انکاری خط و خبر داری تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ انہیں وی اپنی

کا انتظار ہے۔ لہذا جنوری شہر کا پرچہ ۴۴ رجسٹری شہر کے عہد نگار کے پاس  
دی۔ بی۔ سو تین روپے کا حاضر خدمت ہو گا۔ امید ہے کہ دی۔ بی۔ کی کو ایسی

سے جو ممبروں کی تعداد انہیں اپنے چکر کو نقصان پہنچا

- 302030-9-40-0-40-1-4009-4006-0944  
 6146412-42-0-6144-6142-6142-4036

49-667A-661P-6766-676A-677P-677P-6776  
666-6661-6646-664P-664P-66BQ-66P-66P

[illegible]

ADP-ADP6-ADP8-ADP9, ADP10-ADP11-ADP12-ADP13-ADP14-ADP15-ADP16-ADP17-ADP18-ADP19-ADP20-ADP21-ADP22-ADP23-ADP24-ADP25-ADP26-ADP27-ADP28-ADP29-ADP30-ADP31-ADP32-ADP33-ADP34-ADP35-ADP36-ADP37-ADP38-ADP39-ADP40-ADP41-ADP42-ADP43-ADP44-ADP45-ADP46-ADP47-ADP48-ADP49-ADP50-ADP51-ADP52-ADP53-ADP54-ADP55-ADP56-ADP57-ADP58-ADP59-ADP60-ADP61-ADP62-ADP63-ADP64-ADP65-ADP66-ADP67-ADP68-ADP69-ADP70-ADP71-ADP72-ADP73-ADP74-ADP75-ADP76-ADP77-ADP78-ADP79-ADP80-ADP81-ADP82-ADP83-ADP84-ADP85-ADP86-ADP87-ADP88-ADP89-ADP90-ADP91-ADP92-ADP93-ADP94-ADP95-ADP96-ADP97-ADP98-ADP99-ADP100-ADP101-ADP102-ADP103-ADP104-ADP105-ADP106-ADP107-ADP108-ADP109-ADP110-ADP111-ADP112-ADP113-ADP114-ADP115-ADP116-ADP117-ADP118-ADP119-ADP120-ADP121-ADP122-ADP123-ADP124-ADP125-ADP126-ADP127-ADP128-ADP129-ADP130-ADP131-ADP132-ADP133-ADP134-ADP135-ADP136-ADP137-ADP138-ADP139-ADP140-ADP141-ADP142-ADP143-ADP144-ADP145-ADP146-ADP147-ADP148-ADP149-ADP150-ADP151-ADP152-ADP153-ADP154-ADP155-ADP156-ADP157-ADP158-ADP159-ADP160-ADP161-ADP162-ADP163-ADP164-ADP165-ADP166-ADP167-ADP168-ADP169-ADP170-ADP171-ADP172-ADP173-ADP174-ADP175-ADP176-ADP177-ADP178-ADP179-ADP180-ADP181-ADP182-ADP183-ADP184-ADP185-ADP186-ADP187-ADP188-ADP189-ADP190-ADP191-ADP192-ADP193-ADP194-ADP195-ADP196-ADP197-ADP198-ADP199-ADP200-ADP201-ADP202-ADP203-ADP204-ADP205-ADP206-ADP207-ADP208-ADP209-ADP210-ADP211-ADP212-ADP213-ADP214-ADP215-ADP216-ADP217-ADP218-ADP219-ADP220-ADP221-ADP222-ADP223-ADP224-ADP225-ADP226-ADP227-ADP228-ADP229-ADP230-ADP231-ADP232-ADP233-ADP234-ADP235-ADP236-ADP237-ADP238-ADP239-ADP240-ADP241-ADP242-ADP243-ADP244-ADP245-ADP246-ADP247-ADP248-ADP249-ADP250-ADP251-ADP252-ADP253-ADP254-ADP255-ADP256-ADP257-ADP258-ADP259-ADP260-ADP261-ADP262-ADP263-ADP264-ADP265-ADP266-ADP267-ADP268-ADP269-ADP270-ADP271-ADP272-ADP273-ADP274-ADP275-ADP276-ADP277-ADP278-ADP279-ADP280-ADP281-ADP282-ADP283-ADP284-ADP285-ADP286-ADP287-ADP288-ADP289-ADP290-ADP291-ADP292-ADP293-ADP294-ADP295-ADP296-ADP297-ADP298-ADP299-ADP300-ADP301-ADP302-ADP303-ADP304-ADP305-ADP306-ADP307-ADP308-ADP309-ADP310-ADP311-ADP312-ADP313-ADP314-ADP315-ADP316-ADP317-ADP318-ADP319-ADP320-ADP321-ADP322-ADP323-ADP324-ADP325-ADP326-ADP327-ADP328-ADP329-ADP330-ADP331-ADP332-ADP333-ADP334-ADP335-ADP336-ADP337-ADP338-ADP339-ADP340-ADP341-ADP342-ADP343-ADP344-ADP345-ADP346-ADP347-ADP348-ADP349-ADP350-ADP351-ADP352-ADP353-ADP354-ADP355-ADP356-ADP357-ADP358-ADP359-ADP360-ADP361-ADP362-ADP363-ADP364-ADP365-ADP366-ADP367-ADP368-ADP369-ADP370-ADP371-ADP372-ADP373-ADP374-ADP375-ADP376-ADP377-ADP378-ADP379-ADP380-ADP381-ADP382-ADP383-ADP384-ADP385-ADP386-ADP387-ADP388-ADP389-ADP390-ADP391-ADP392-ADP393-ADP394-ADP395-ADP396-ADP397-ADP398-ADP399-ADP400-ADP401-ADP402-ADP403-ADP404-ADP405-ADP406-ADP407-ADP408-ADP409-ADP410-ADP411-ADP412-ADP413-ADP414-ADP415-ADP416-ADP417-ADP418-ADP419-ADP420-ADP421-ADP422-ADP423-ADP424-ADP425-ADP426-ADP427-ADP428-ADP429-ADP430-ADP431-ADP432-ADP433-ADP434-ADP435-ADP436-ADP437-ADP438-ADP439-ADP440-ADP441-ADP442-ADP443-ADP444-ADP445-ADP446-ADP447-ADP448-ADP449-ADP450-ADP451-ADP452-ADP453-ADP454-ADP455-ADP456-ADP457-ADP458-ADP459-ADP460-ADP461-ADP462-ADP463-ADP464-ADP465-ADP466-ADP467-ADP468-ADP469-ADP470-ADP471-ADP472-ADP473-ADP474-ADP475-ADP476-ADP477-ADP478-ADP479-ADP480-ADP481-ADP482-ADP483-ADP484-ADP485-ADP486-ADP487-ADP488-ADP489-ADP490-ADP491-ADP492-ADP493-ADP494-ADP495-ADP496-ADP497-ADP498-ADP499-ADP500-ADP501-ADP502-ADP503-ADP504-ADP505-ADP506-ADP507-ADP508-ADP509-ADP510-ADP511-ADP512-ADP513-ADP514-ADP515-ADP516-ADP517-ADP518-ADP519-ADP520-ADP521-ADP522-ADP523-ADP524-ADP525-ADP526-ADP527-ADP528-ADP529-ADP530-ADP531-ADP532-ADP533-ADP534-ADP535-ADP536-ADP537-ADP538-ADP539-ADP540-ADP541-ADP542-ADP543-ADP544-ADP545-ADP546-ADP547-ADP548-ADP549-ADP550-ADP551-ADP552-ADP553-ADP554-ADP555-ADP556-ADP557-ADP558-ADP559-ADP560-ADP561-ADP562-ADP563-ADP564-ADP565-ADP566-ADP567-ADP568-ADP569-ADP570-ADP571-ADP572-ADP573-ADP574-ADP575-ADP576-ADP577-ADP578-ADP579-ADP580-ADP581-ADP582-ADP583-ADP584-ADP585-ADP586-ADP587-ADP588-ADP589-ADP590-ADP591-ADP592-ADP593-ADP594-ADP595-ADP596-ADP597-ADP598-ADP599-ADP600-ADP601-ADP602-ADP603-ADP604-ADP605-ADP606-ADP607-ADP608-ADP609-ADP610-ADP611-ADP612-ADP613-ADP614-ADP615-ADP616-ADP617-ADP618-ADP619-ADP620-ADP621-ADP622-ADP623-ADP624-ADP625-ADP626-ADP627-ADP628-ADP629-ADP630-ADP631-ADP632-ADP633-ADP634-ADP635-ADP636-ADP637-ADP638-ADP639-ADP640-ADP641-ADP642-ADP643-ADP644-ADP645-ADP646-ADP647-ADP648-ADP649-ADP650-ADP651-ADP652-ADP653-ADP654-ADP655-ADP656-ADP657-ADP658-ADP659-ADP660-ADP661-ADP662-ADP663-ADP664-ADP665-ADP666-ADP667-ADP668-ADP669-ADP670-ADP671-ADP672-ADP673-ADP674-ADP675-ADP676-ADP677-ADP678-ADP679-ADP680-ADP681-ADP682-ADP683-ADP684-ADP685-ADP686-ADP687-ADP688-ADP689-ADP690-ADP691-ADP692-ADP693-ADP694-ADP695-ADP696-ADP697-ADP698-ADP699-ADP700-ADP701-ADP702-ADP703-ADP704

60A-AB64-AB6A-AB6C-AB6F-AB6B-AB6W-AB6  
AB7F-AB7I-AB7K-AB7Y-AB7J-AB7U-AB7A  
AB7Q-AB7B-AB7W-AB7V-AB7A-AB7C-AB7X-AB7Y-AB7A

9040-9049-9050-9051-9052-9053-9054-9055-9056-9057-9058-9059-9060-9061-9062-9063-9064-9065-9066-9067-9068-9069-9070-9071-9072-9073-9074-9075-9076-9077-9078-9079-9080-9081-9082-9083-9084-9085-9086-9087-9088-9089-9090-9091-9092-9093-9094-9095-9096-9097-9098-9099-9100-9101-9102-9103-9104-9105-9106-9107-9108-9109-9110-9111-9112-9113-9114-9115-9116-9117-9118-9119-9120-9121-9122-9123-9124-9125-9126-9127-9128-9129-9130-9131-9132-9133-9134-9135-9136-9137-9138-9139-9140-9141-9142-9143-9144-9145-9146-9147-9148-9149-9150-9151-9152-9153-9154-9155-9156-9157-9158-9159-9160-9161-9162-9163-9164-9165-9166-9167-9168-9169-9170-9171-9172-9173-9174-9175-9176-9177-9178-9179-9180-9181-9182-9183-9184-9185-9186-9187-9188-9189-9190-9191-9192-9193-9194-9195-9196-9197-9198-9199-9200-9201-9202-9203-9204-9205-9206-9207-9208-9209-9210-9211-9212-9213-9214-9215-9216-9217-9218-9219-9220-9221-9222-9223-9224-9225-9226-9227-9228-9229-9230-9231-9232-9233-9234-9235-9236-9237-9238-9239-9240-9241-9242-9243-9244-9245-9246-9247-9248-9249-9250-9251-9252-9253-9254-9255-9256-9257-9258-9259-9260-9261-9262-9263-9264-9265-9266-9267-9268-9269-9270-9271-9272-9273-9274-9275-9276-9277-9278-9279-9280-9281-9282-9283-9284-9285-9286-9287-9288-9289-9290-9291-9292-9293-9294-9295-9296-9297-9298-9299-9300-9301-9302-9303-9304-9305-9306-9307-9308-9309-9310-9311-9312-9313-9314-9315-9316-9317-9318-9319-9320-9321-9322-9323-9324-9325-9326-9327-9328-9329-9330-9331-9332-9333-9334-9335-9336-9337-9338-9339-9340-9341-9342-9343-9344-9345-9346-9347-9348-9349-9350-9351-9352-9353-9354-9355-9356-9357-9358-9359-9360-9361-9362-9363-9364-9365-9366-9367-9368-9369-9370-9371-9372-9373-9374-9375-9376-9377-9378-9379-9380-9381-9382-9383-9384-9385-9386-9387-9388-9389-9390-9391-9392-9393-9394-9395-9396-9397-9398-9399-9400-9401-9402-9403-9404-9405-9406-9407-9408-9409-9410-9411-9412-9413-9414-9415-9416-9417-9418-9419-9420-9421-9422-9423-9424-9425-9426-9427-9428-9429-9430-9431-9432-9433-9434-9435-9436-9437-9438-9439-9440-9441-9442-9443-9444-9445-9446-9447-9448-9449-9450-9451-9452-9453-9454-9455-9456-9457-9458-9459-9460-9461-9462-9463-9464-9465-9466-9467-9468-9469-9470-9471-9472-9473-9474-9475-9476-9477-9478-9479-9480-9481-9482-9483-9484-9485-9486-9487-9488-9489-9490-9491-9492-9493-9494-9495-9496-9497-9498-9499-9500-9501-9502-9503-9504-9505-9506-9507-9508-9509-9510-9511-9512-9513-9514-9515-9516-9517-9518-9519-9520-9521-9522-9523-9524-9525-9526-9527-9528-9529-9530-9531-9532-9533-9534-9535-9536-9537-9538-9539-9540-9541-9542-9543-9544-9545-9546-9547-9548-9549-9550-9551-9552-9553-9554-9555-9556-9557-9558-9559-9560-9561-9562-9563-9564-9565-9566-9567-9568-9569-9570-9571-9572-9573-9574-9575-9576-9577-9578-9579-9580-9581-9582-9583-9584-9585-9586-9587-9588-9589-9590-9591-9592-9593-9594-9595-9596-9597-9598-9599-9600-9601-9602-9603-9604-9605-9606-9607-9608-9609-9610-9611-9612-9613-9614-9615-9616-9617-9618-9619-9620-9621-9622-9623-9624-9625-9626-9627-9628-9629-9630-9631-9632-9633-9634-9635-9636-9637-9638-9639-9640-9641-9642-9643-9644-9645-9646-9647-9648-9649-9650-9651-9652-9653-9654-9655-9656-9657-9658-9659-9660-9661-9662-9663-9664-9665-9666-9667-9668-9669-9670-9671-9672-9673-9674-9675-9676-9677-9678-9679-9680-9681-9682-9683-9684-9685-9686-9687-9688-9689-9690-9691-9692-9693-9694-9695-9696-9697-9698-9699-9700-9701-9702-9703-9704-9705-9706-9707-9708-9709-9710-9711-9712-9713-9714-9715-9716-9717-9718-9719-9720-9721-9722-9723-9724-9725-9726-9727-9728-9729-9730-9731-9732-9733-9734-9735-9736-9737-9738-9739-9740-9741-9742-9743-9744-9745-9746-9747-9748-9749-9750-9751-9752-9753-9754-9755-9756-9757-9758-9759-9760-9761-9762-9763-9764-9765-9766-9767-9768-9769-9770-9771-9772-9773-9774-9775-9776-9777-9778-9779-9780-9781-9782-9783-9784-9785-9786-9787-9788-9789-9790-9791-9792-9793-9794-9795-9796-9797-9798-9799-9800-9801-9802-9803-9804-9805-9806-9807-9808-9809-9810-9811-9812-9813-9814-9815-9816-9817-9818-9819-9820-9821-9822-9823-9824-9825-9826-9827-9828-9829-9830-9831-9832-9833-9834-9835-9836-9837-9838-9839-9840-9841-9842-9843-9844-9845-9846-9847-9848-9849-9850-9851-9852-9853-9854-9855-9856-9857-9858-9859-9860-9861-9862-9863-9864-9865-9866

9611-9640-9640-9640-9640-9640-9640-9640-9640-9640  
9640-9640-9640-9640-9640-9640-9640-9640-9640-9640

[illegible]

964-9626-9627-9628 9629-9630-9631-9632  
9633-9634-9635-9636-9637-9638-9639-9640  
۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴

باقی غیب و مخفی ۳۷ پر

بہت نام مارا، فوجی ہڈیوں پر پلستر محبوبہ المطالعہ دلی میں چمکے دفتر صحت کو چھوڑ دیا اور شعلہ لگایا

جَوَہرِ لُہِوَانِ جِلِّی

پیشروان بابۃ ماہ و ۹۴۶ء جلد نمبر ۴

خیاطی :-

۲	مغزی بیگم	آند کوٹ
۳	ثروت عظمیٰ	فٹ کاٹ ملاؤنر

کشیید لا کارى۔  
مجلس اور مرکز  
مرزا عثمان سنگ

جی۔ نی  
جی۔ نی

نازک سینری  
کلا نتم کا کام :-

۸ مجید طاهرین

۱۰  
عائشہ فرزند  
شکرت علی

اپلیکورک :-  
خوش : اتن

۱۱ گلاب فی دلی  
 ۱۲-۱۳ مضمنی

۱۴ مونی بیگم

۱۵ فلا در بابت صفہ کی مائیں  
 اونی کام سلاشیوں سے :-

۱۶ بلاؤں کے دوسرے صورت نمونے  
۱۷ علیہ رحمۃ اللہ  
۱۸ تاجکس کا کام۔

۴۰  
۴۲  
۴۴

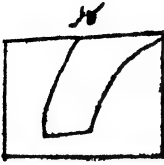
بہارِ مازنی و فیضی و غنوی و بیشتر محمود



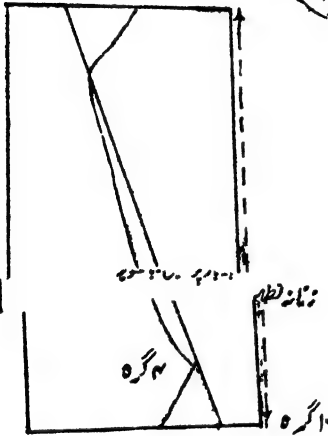
## خیاطی

دوسرے

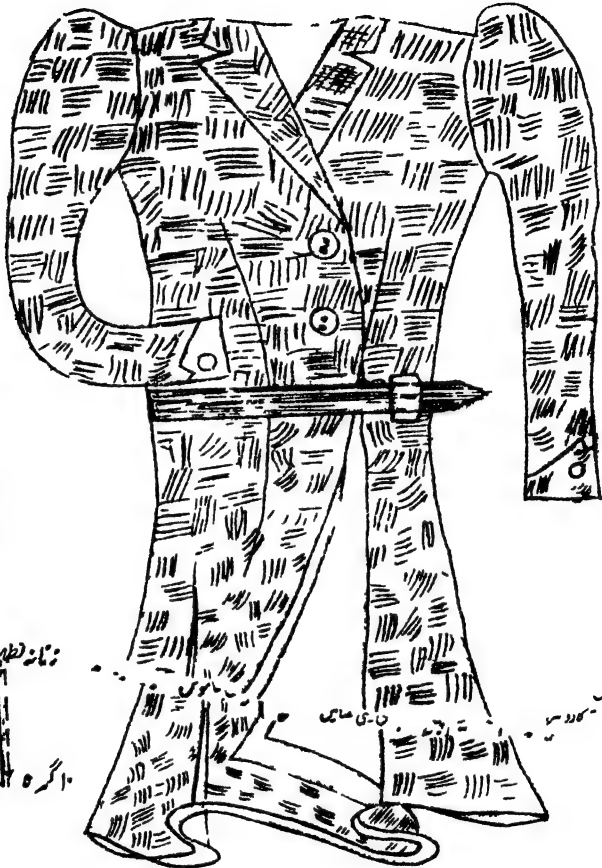
## اُور کوٹ



استین

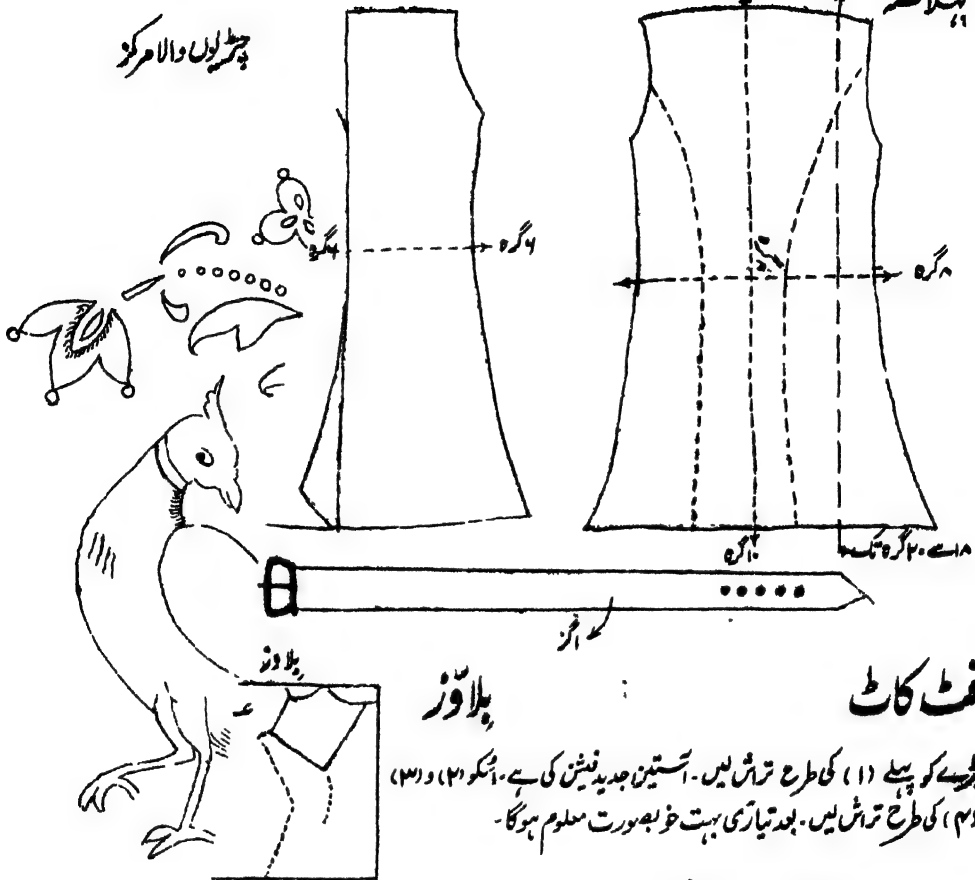


کت



جوہری بنوں کی خدمت میں سرما کا بغیر تحفہ پیش کر رہی ہوں۔ جاڑے آرہے ہیں۔ بمولی کپڑے کا بھی اگر اور کوٹ سلوا یا  
جلے تب بھی ۱۲ یا ۱۵ انچ لانی چاقی ہے۔ اگر سے کھرہ ہی تیار کر لیا جائے تو ان روپیوں سے چند گٹر کپڑا کسی اور کام سے لے  
اور کوٹ کی سلائی چنداں دشوار نہیں صرف مشق کی ضرورت ہے۔ سلاوار پہنے والی بنیں جو ہر قسم کے فراک تیار کر لیتی ہیں  
بآسانی اسے سی لینگلی۔ اسبتہ نیچے آستر لگانے میں ذرا دقت ہے دو ایک بار سلوٹیں آجائیں گی لیکن ذرا احتیاط سے  
آستر بھی اچھا لگ جائے گا۔ قطع و برید کے خاکے بخوبی وضاحت سے پیش کئے گئے ہیں ناپ میں نے جو لکھا ہے بہت محکمہ  
ہے آپ کے لئے کم یا زیادہ ہو۔ ناپ اپنی جسم کے مطابق رکھئے  
بقیمہ ص ۱۰ پر دیکھئے

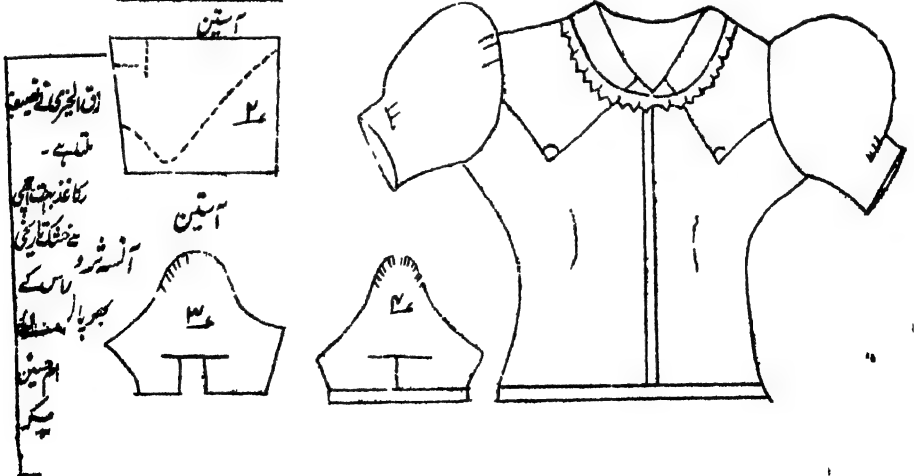
چٹریوں والا مرکب



## فٹ کاٹ

## پلاؤز

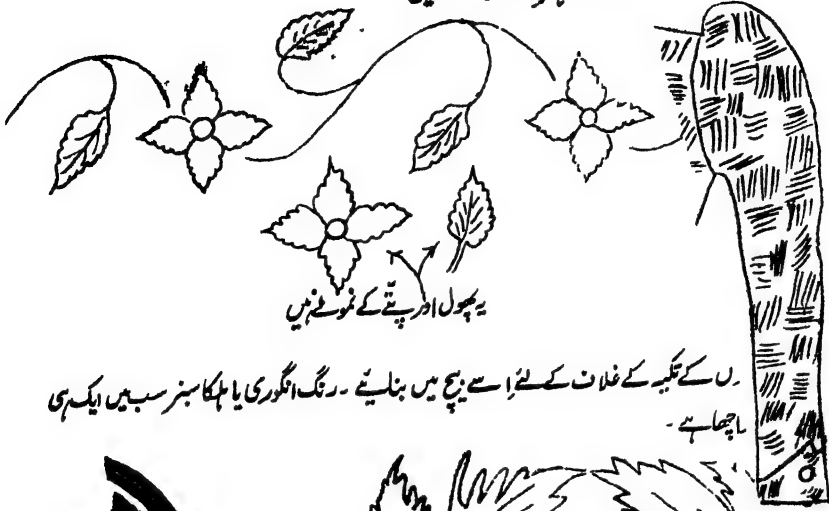
پلڑے کو پہلے (۱) کی طرح ترش لیں۔ آستین جدید فیشن کی ہے۔ انکو (۲) و (۳) کی طرح ترش لیں۔ بعد تیاری بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔



# خیالی

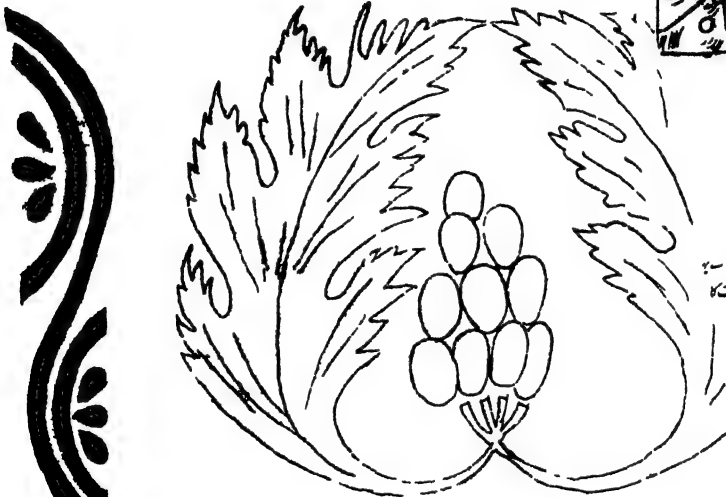
بیل (۱)

نکا رنگ گہرا سرخ کر دیں



یہ پھول اور پتے کے نوٹے میں

ن کے تکیہ کے غلات کے لئے اسے بیج میں بنائیے۔ رنگ انگوری یا ہلکا سبز سبزیں ایک ہی  
لاچھا ہے۔



اگر چھوٹا  
مرداری سے تعلق ہے

گوشتہ دار بیل ۷۱

جوہر

جلے تھے دھلے یا گہرے نیلے رنگ کے یلغمت بنائیں۔

اور کو

بآسان

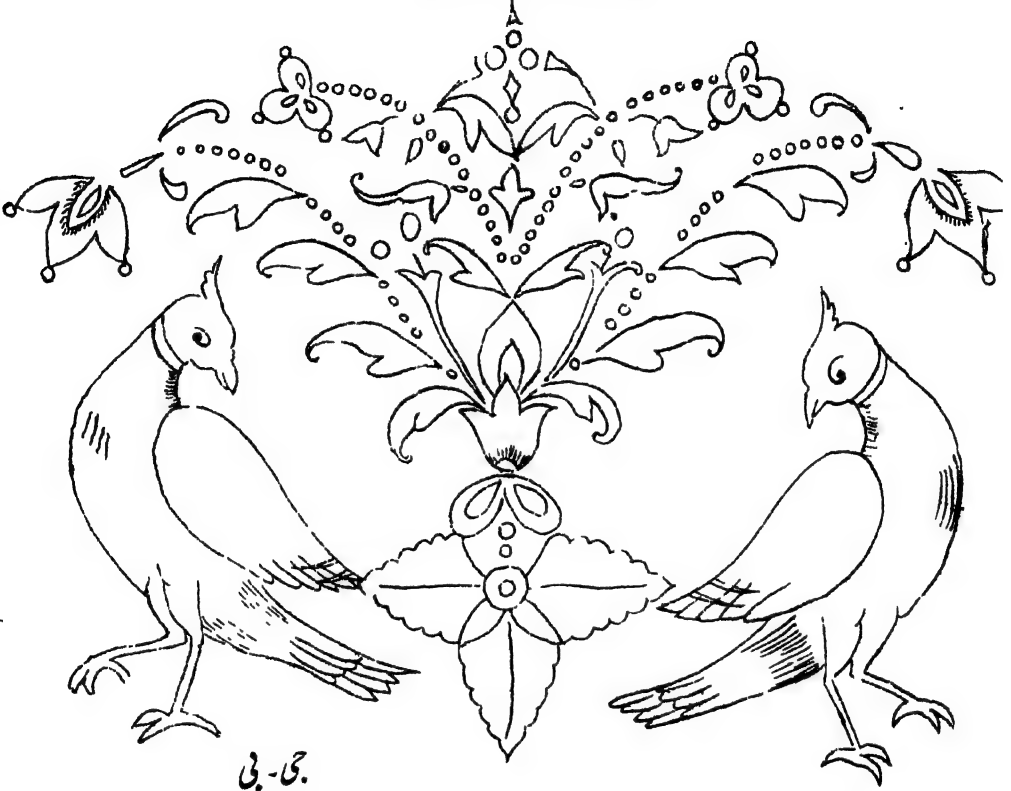
استر

۷۲

مرزا عثمان بیگ

# چتر لیں والا مرکز

”سید پرست رنگوں سے تار پھیں“



جی۔ بی

## سید کی بیٹی

کے متعلق روزانہ اخبار ”سرفراز“ لکھنؤ کو کتاب ہے کہ کتاب سے متوجہ راشد بخیری مرحوم کے فرزند مولانا طارق البخیری نے فیضینہ شریانی کے جبر کا خاص ایڈیشن تین دن پہلے کو اور اس سے کتر ترم کا ایڈیشن دور دورہ کجھت دیکھو دہلی سے ملے ہے۔

یہ کتاب حضرت نرنب رضی اللہ عنہا کی سوانح بخیری ہے جو موصوف نے بخیری دلاؤ اور دواور دلی کی نکالی زبان میں تحریر فرمایا ہے اسکی طباعت اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ہے ۸۰ صفحوں کی اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے واقعات کو بڑی دلچسپ اور دلچسپ عنوان سے لکھا ہے اختصار کے ساتھ اسقصد جامع عنوان سے خشت بخاری مصنفوں کو آٹھ دلچسپ بانگ اس کتاب میں جگہ دی ہے کہ انشا پر داری کا ایک بجز ہ ساری کتاب ہوئی ہے حضرت نرنب کی زندگی اور کردار اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت نرنب رضی اللہ عنہا کے مصنفوں کا زمانہ سے ہے جس نے اناجسین کی شہادت کے جوہر جو کچھ اپنے ان کے میان کے مسئلہ رازق بخیری کی ہی زبان انقروم کی ضرورت تھی انیس خاندانی فخرہ پیدا شد سے وفات تک کے واقعات خاندان داری کا ذکر کر لیا کی خدمات اہل میں کی شہادت کے بعد معروف حضرت نرنب کی مہارت الا انقریریں۔ ابن زریاک کے دربار کا کلامہ دشمن میں قیام کا بخیری بخنی سے ذکر کیا ہے جبکہ دیکھ کر مرہو کو یوگیا اس نے دلچسپ خاص شریکیا۔

پچھلے کاپیت :- شخصیت بک ٹرو کو جوہر نیلاں دہلی

# گلدستا



حب پند رنگوں سے بنائے۔

سیگم ایم۔ این باری

نازک سبزی

رے کا تر

!

میل کو تر

کے وسط میں

فاکر

ٹریر کر کے

ع. م. د.

کی پیسوں سے بنائے

اصغری خاتون باریکی

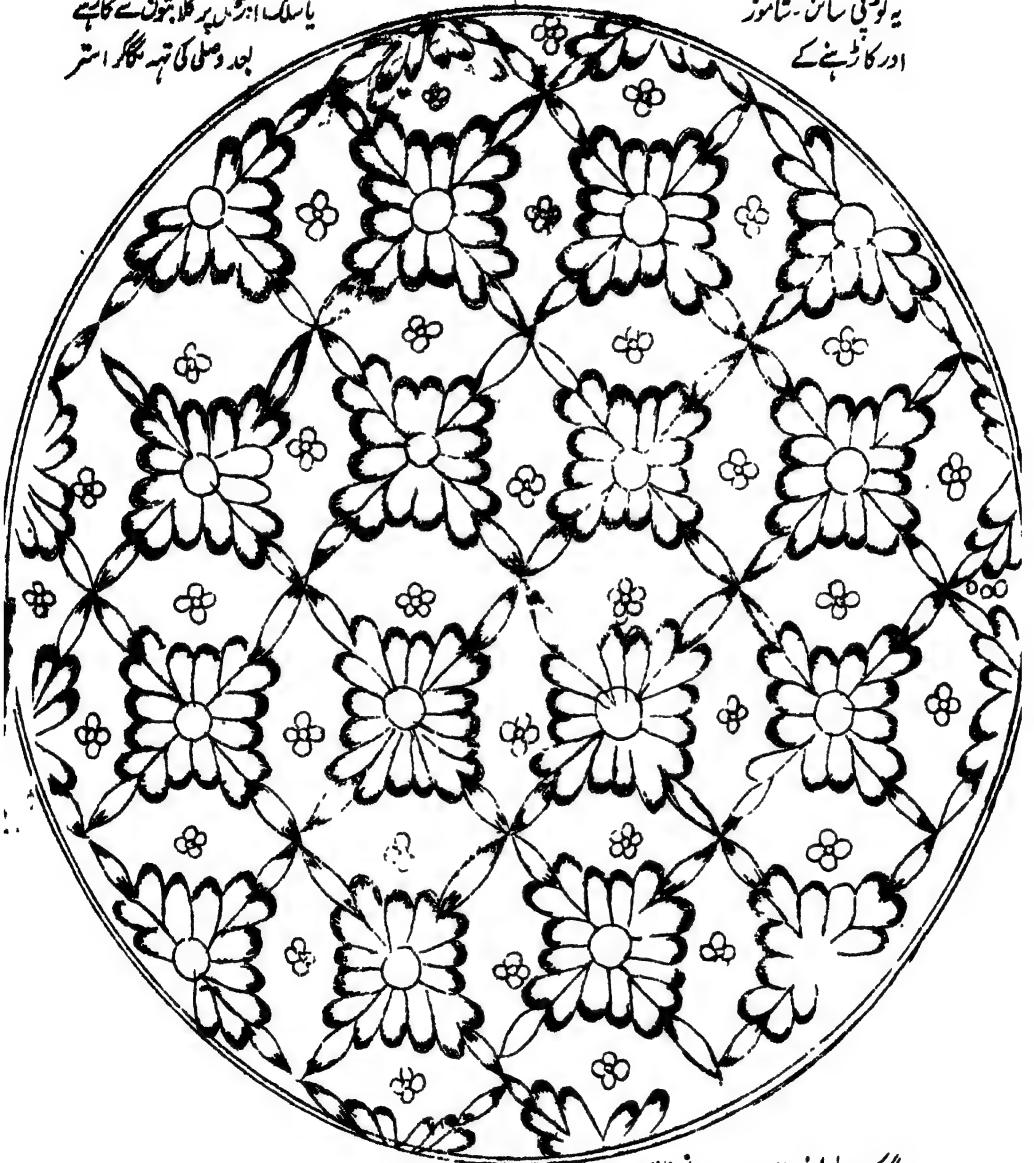


# کلابتون کا کام

یہ لوطی سائن - شاموز  
اور کاٹھنے کے

# لوطی کا چندوا

یاسکک ابروئیں پر کلابتون سے کاٹھنے  
بعد وصلی کی تہہ نگار استر



لگا کر سیلیجے نمبر چندوا اور نمبر ۹ پر چلے گئے۔

محمد طاہر حسین - حیدر آباد (دکن)

کر بلا کے میدان میں مسلمان کے خون کی ندیاں  
شہادت کی جامع مفصل تاریخ

## سیدہ کالال

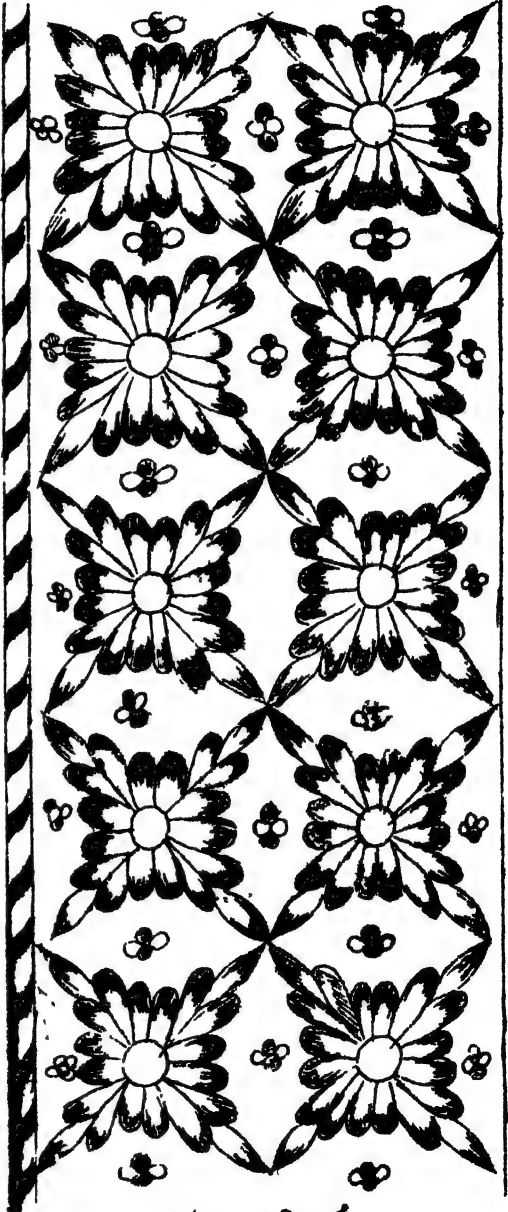
مستور غم علیہ من الرحمتہ سبحانہ کی بے مثل تصنیف  
قلندانی صداوت سحرستہ قدیمی بکیر کلا صاحب سیدہ کے اسلام  
پر حسانات اہل صفائی سرور کائنات مسلم کی رحلت، حضرت عثمان  
و حضرت علی کی شہادتیں مادر شیعہ جلیلہ اور صفین کی طوفانی ماحول  
بیلین شہر میں اختلافات کی ترغیب دہنی آیہ کی توفیق علی امیر ملاحہ کی  
یاست، حضرت امام حسن کی شہادت بعد منقہ، بنیدیک حکومت غرض  
مسکرتہ بکیر کے پہلے کے تمام ضروری مسیح اور مستند اہل نبیہ تخیل  
کے نیا علامہ منصور نے اپنے مخصوص پرانیہ تاریخ سیدہ فرستے ہیں جس  
واقعہ کیلئے صحیح اسباب اجماع طرح ذہن نشین ہو جاتے ہیں دوسرا  
حصہ صحرائی کھیلوں کا ہے حضرت مسلم امدان کے بچوں کی شہادت  
بی بی زینب کا بے مثل ارشاد حضرت عباس کی حضرت ابوبکر کی  
شہادتیں۔ کر بلا کا نفا شہید بر جیاد منور کوئی صمد سیدہ کے  
قال کی شہادت خانوں پر با وسید انبال اپنی زیادہ مزید کے  
در بار شیعہ سنی اختلافات پر بھر و قاتلان فریضی کا انجام اہل صفائی  
فیصلہ یوں تو تمام کتاب سقدہ دو اچھی سب سے کم لکھ لکھ سکتا  
ہیں پر کسی ہائیک مگر مشرین جو مرثیہ علامہ راشدا لکھ کر جلد اڑتے  
لکھ گئے ہیں۔ رسول اور قرون اس کا جواب ادب اور دین کے  
کا ایک ایک صنف پر بھی بندہ جاتے ہے۔

شہادت نامہ پڑھنا ہے تو سیدہ کالال پڑھئے !

ادب لطیف کے علاوہ جو کہ بہ کی جان ہے شہادت کی کوئی کتاب  
اس راہ جامع اور مستند اس بڑھ کر دیکھتے اور موزار و خانہ بکیر  
یہاں نہ ملے گی تاہم ہاں وہ عورتیں اور فرشتے ہوں یا سنی شہادت کی جگہ کچھ  
خود مرثیہ ہیں یا مجلسوں میں پڑھو لکھتے ہیں، اس کی عزت و حریت کا  
املازہ اس ہر سکتے کے کہ ستر پر ستر یا انھوں جہاں لکھ لکھ لکھ لکھ  
ادب کیا چرین تصنیف یا امیر ادب سیدہ کالال اردو کی چرین کی کتابوں سے  
اور مسلمان کی طرح سیدہ کالال کی وہ کتاب ہے جو جو مصنف کو فرقی مفاہات  
۴۰ صفحات کے ہر کہ قیمت تین روپے : صحیفہ شہادت علامہ کلا

یل

لڑائی کا باؤڈر



مجید رضا حسین - حیدر آباد





# کٹائی اور کشیدہ کاری

کونہ



بوکھ دھک  
لنگ نیو گہرا۔

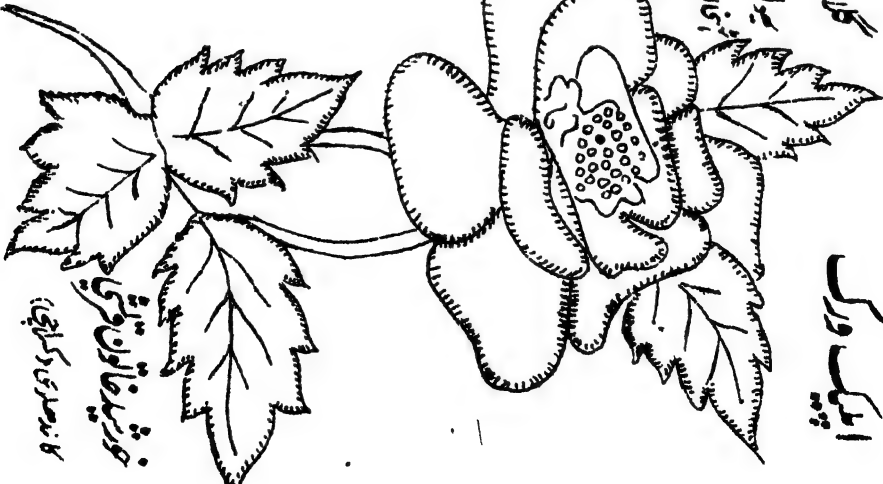
پھول ستیہ مند، آدرا، ہلکا لنگ  
ڈنڈیاں - چوٹی ہلکے رنگ کی  
بڑی پتیاں - گہری مینر  
سب سے مائل -  
چھوٹی پتیاں - ہلکی مینر

شوکت آرا اعظمی  
بنت ادیس احمد صاحب  
کلرک

گل کی ڈالی

پھول - لال میڈ لاکھڑے سے  
آدا اور پتے - ہر شے ڈال کر پڑے

پتے - پتے نکالتے

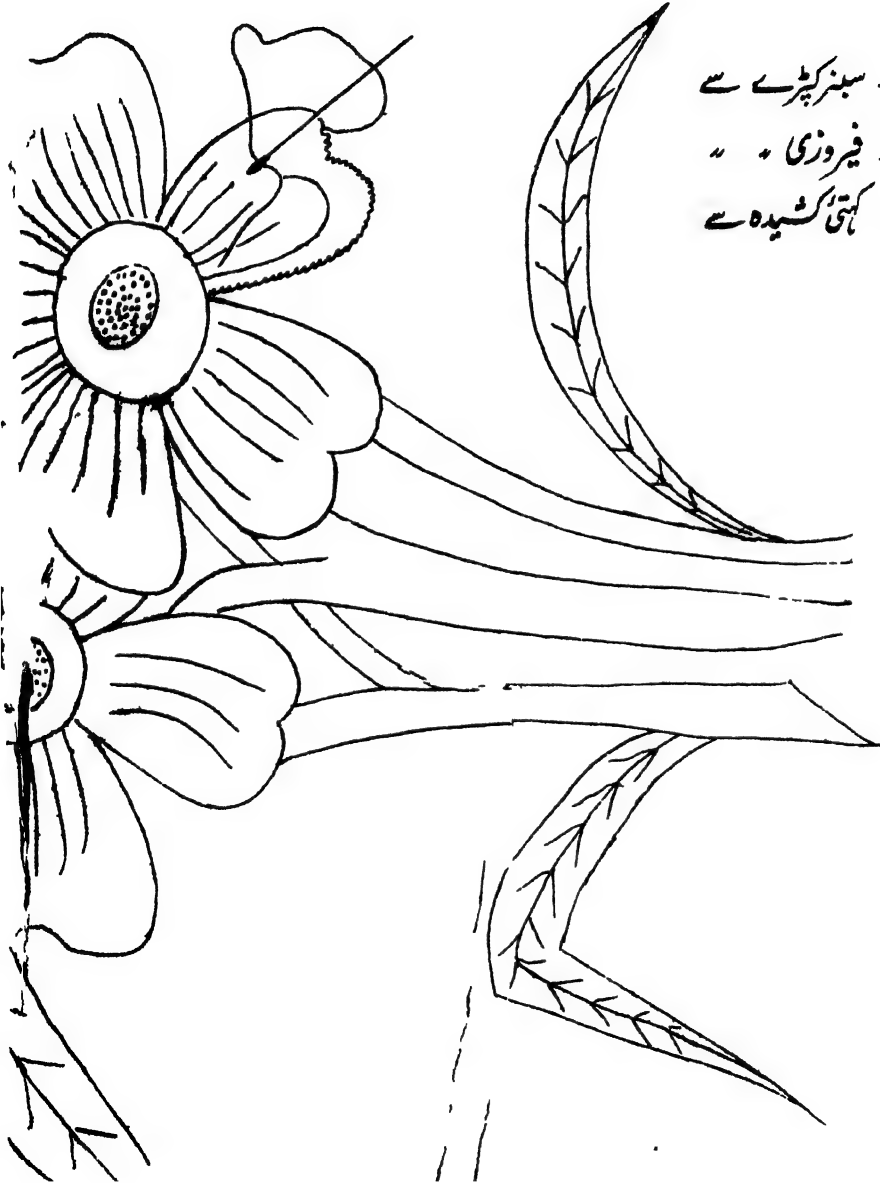


ایک ورک

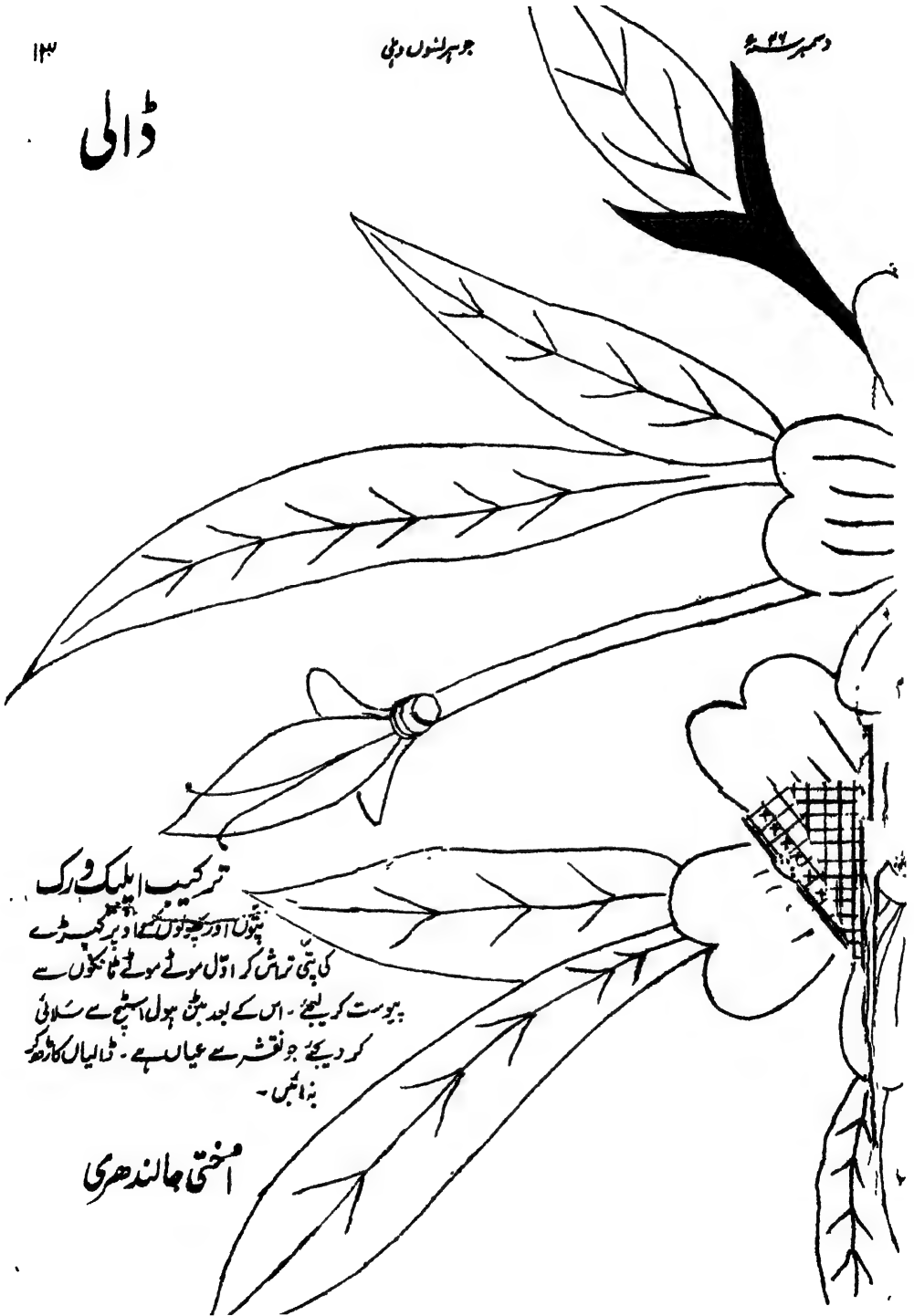
خوشید خاتون قریشی  
کامہ صدیقی دکن پٹی

# اپلیکٹ رک

پتیاں - سبز کپڑے سے  
پھول - فیروزئی ۔  
زیرہ - کھتی کشیدہ سے



## ڈالی



ترکیب ایلک و رک  
 پنوں اور کچھ پتوں کے اوپر گھسٹے  
 کی پتی ترش کر اول موٹے موٹے ٹانگوں سے  
 پیوست کر لیجئے۔ اس کے بعد بٹن ہول اسٹیچ سے سلائی  
 کر دیجئے جو نقشہ سے عیاں ہے۔ ٹانیاں کاٹ کر  
 بنائیں۔

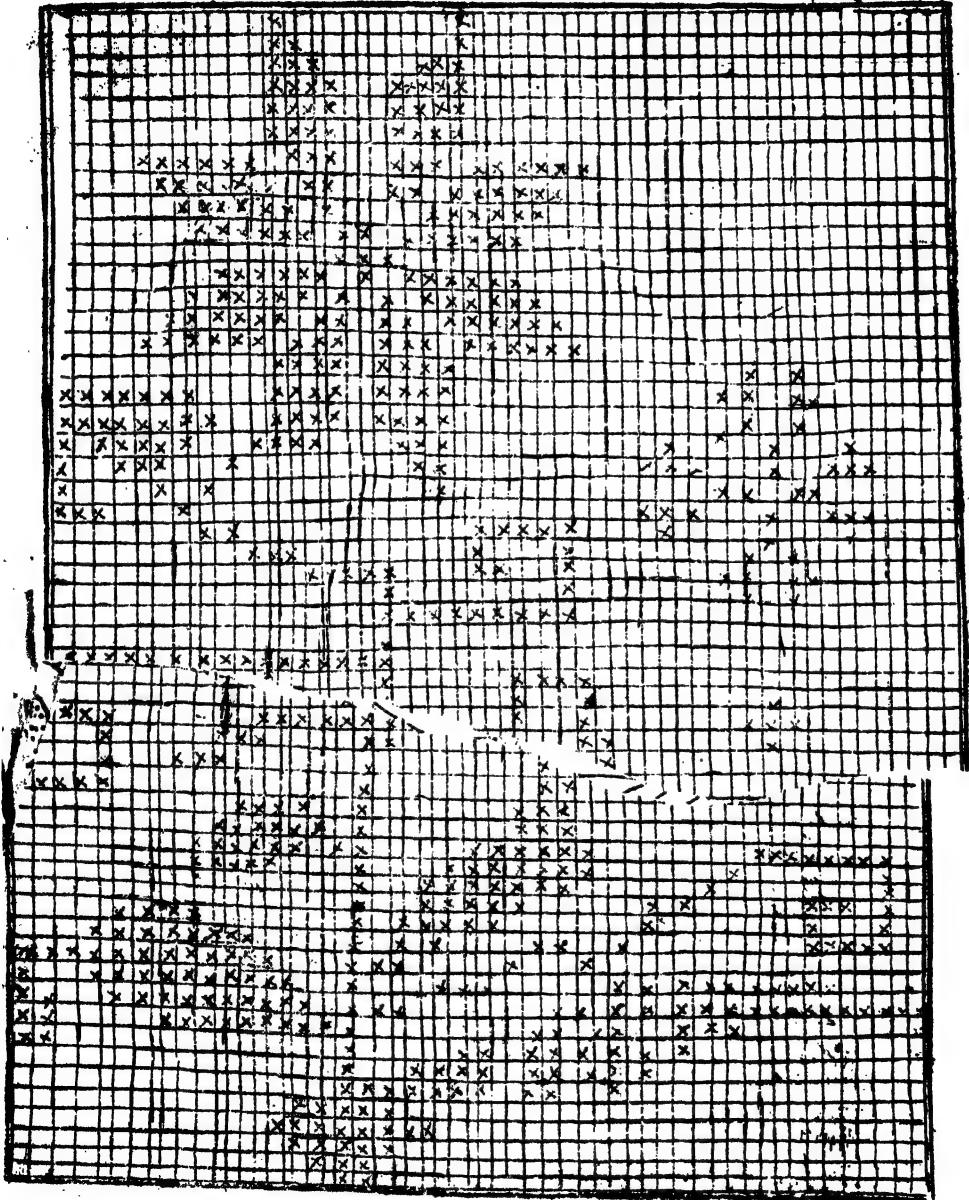
مختی جانندھری

سکونہ

کر اس اسٹچ ورک

موتی سیم شیر دانی، اگرہ

حب پند رنگ سے حب پند کپڑے پر گارٹے









جب آپ تروتازہ و خوشنما ہندی گلاب کے پھولوں کے  
شام کے شفق میں سر ملاتے ہوئے دیکھتے ہیں، تب آپ کو اپنے  
دوست صابن وولیا وائیٹ روز کی یاد آئے گی + آپ کے  
خوبصورتی کی ترقی کرنے والا کوئی اس سے عمدہ اور بہتر  
صابن ہونی نہیں سکتا + ملائم، پھیندار و ولیا نہایت  
نازک جلد کو آہستگی سے صاف کرتا ہے... اور  
آپ کے اطراف ایک میٹھی خوشبو کی جھلک لگاتی ہے +



# وولیا وائیٹ روز صابن



## اولن کے دو خوبصورت نمونے

پہلا نمونہ

اشیاء :- اولن اور رنگ حب پسند سلائی دو عدد نمبر ترکیب :- پہلے سلائیوں پر حسب ضرورت خانہ ڈیلے، ان کے پانچ اگلے یا ڈر بنے، ایک آٹا ایک سیدھا۔ حب باڈر بن جانے تو نمونہ شروع کر دیے۔

پہلی سلائی :- چار خانے سیدھے بنے، آٹا کے ٹاگہ کر کے ایک خانہ پھر سیدھا بنے پھر آٹا کے ٹاگہ کر کے آٹا خانہ سیدھے بنے پوری مٹی اسی طرح بنئے۔

دوسری سلائی :- جو خانے بڑھائے ہیں یعنی جو تین خانے ہو گئے ہیں انکو سیدھا بنئے۔ انکو سیدھا بنئے، آٹا خانے اسی طرح بنئے۔

تیسری سلائی :- چار خانے سیدھے پھر آٹا کے ٹاگہ کر کے تین خانہ سیدھے پھر آٹا کے ٹاگہ کر کے آٹا خانے سیدھے، اسی طرح چھ تیلیاں بنئے ساتویں لائن :- چار خانوں کا ایک کر کے اندر بڑھے ہوئے تین خانہ سیدھے بنئے اس کے بعد آٹا کے ٹاگہ کر کے پھر ایک سیدھا بنئے پھر آٹا کے ٹاگہ کر کے تین سیدھے بنئے پھر چار کے ایک کر کے اسی طرح پوری مٹی بنئے بہت خوبصورت نمونہ ہے زیادہ تر پہلے لگوں پر چھائی آٹا

دوسرا نمونہ

پہلی لائن :- دو خانے سیدھے ایک ساتھ بنئے پھر آٹا کے ٹاگہ کر کے ایک سیدھا بنئے پھر دو ایک ساتھ سیدھے بنئے پھر آٹا کے ٹاگہ کر کے ایک سیدھا بنئے اسی طرح پوری مٹی بنئے۔

دوسری لائن :- پوری اٹلی بنئے۔

تیسری لائن :- پہلی لائن کی طرح اسی طرح آٹا لائن بنئے۔ نویں لائن :- آٹا کے ٹاگہ کر کے ایک سیدھا بنئے پھر دو ایک ساتھ سیدھے بنئے اسی طرح پوری لائن بنئے۔ دسویں لائن پوری اٹلی۔

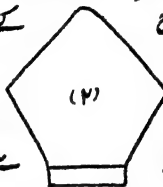
گیارہویں لائن :- نویں لائن کی طرح آٹا لائن بنئے اس کے بعد پھر پہلی لائن کی طرح بنئے بہت آسان اور خوبصورت نمونہ

مس سحیدہ مامد علی

## بقیہ مضمون صفحہ ۱۶

بناوٹ کا حساب کرتے ہوئے درمیان میں تین پول نہیں گئے ایسے نشانوں کی جگہ چار ملے گھر ہیں ایسے نشان چاچکوں میں پورا ہو گا ایسے نشان کی جگہ ٹاگہ کر کے لیکر جالی بنالو اور سلائی تمام کرنے کے بعد جب دوسری نو تو جالی کے اوپر ڈال پسندے یلو یعنی جو گھر جالی بنانے کے لئے ۸ ہو گئے ہیں ان کو دو دو ساتھ مین کر چار کر لو۔ نقشہ سامنے رکھ کر سیدھ تک لے آؤ۔ اب جس طرح بورڈ بنایا ہے بالکل اسی طرح سامنے کا حصہ بورڈ بن جائے کانس کے لئے جگہ چھوڑ دو

ایسے ہی دوسرا کانس اور کار کانس کے لئے جگہ چھوڑ دو جالیوں کے لئے خانے گھر کے لئے گھر اٹھا کر ایک آٹا ایک سیدھا کر کے



اب کار کے لئے گھر اٹھا کر ایک آٹا ایک سیدھا کر کے حساب سے بیجا شروع کر دو یہاں تک کہ تین پنچ گول کار بن جائے۔ سامنے کے حصے میں پٹی بن کر تین پنچ بن جائے ٹانگہ لگا دو اوپر سے بن لگا لو۔ اب آستین شروع کر دو۔

آستین دو پنچ اس طرح بورڈ بنو جیسے بلاؤز کا بنا تھا اور سیدھی بناوٹ شروع کر دو ایسے نشانوں کی جگہ چار پسندے آٹے چار لائن میں شکر پارا پورا ہو گا۔ نقشہ نمبر ۲۲ کی مانند آستین بن کر بلاؤز میں لگا لو۔ دیکھو مکمل نقشہ۔

غدر فاطمہ

سر عورت کو فن خیاطی کا ماحیر ہونا چاہیے جسٹان خیاطی یعنی سوئی و کام از محضرہ فاطمہ بیگم نشی فاضل غفر خیاطی یعنی بیروں کی کٹائی بہترین کتاب بار دوم قیمت چار روپے بوشان خیاطی پران کی کٹائی سلائی کٹنے کی قسم کے فن عمر ملنے کا پتہ :- عصمت بکٹ پوکچہ چلیاں و جلی



بغیر کسی نقصان کے صاف و تھرے  
اور سلائیٹ کے ذریعہ سفید ہو گئے  
— زیادہ میسے جتنے بھی

تپ کے کپڑے دیکھو جتنے جو استعمال کرنے سے ٹھس جاتے ہیں، ان کی چھائی کھینچنے یا یہ دہی  
زیادہ میسے جتنے ہیں، جگہ از جگہ نقصان پہنچتا ہے۔ بیکہ آپ کے کپڑے جو تھوڑا سا بن لگائیے کے بعد  
پانی میں جھگو کراد کر صاف کیا جاتا ہے۔  
تپ کے کپڑے سلائیٹ کے طریقہ سے دھوایے اور پیچے جانے کے نقصان  
سے بچا ہے۔

وہ زیادہ میسے جتنے ہیں سفید اور بالکل صاف و تھرے ہو جاتے ہیں، جبکہ سلائیٹ کے  
بھر دھو خود بخود دھکنے والے جھاگ کو ان جھگوٹے ہوئے کپڑوں میں ہلکی سے سامنے سے کافی  
مقدار میں لٹائی جاتا ہے۔ یہاں صابن آپ کو پاؤں جات کیلئے فائدہ ہے، وہ ان کو کپڑے کے مانند  
ہیں کرتا ہے اور آپ کے ہاتھ بھی زخمی نہ رکھتا ہے۔



یہ سلائیٹ  
کے طریقہ سے دھویا  
گیا ہے!

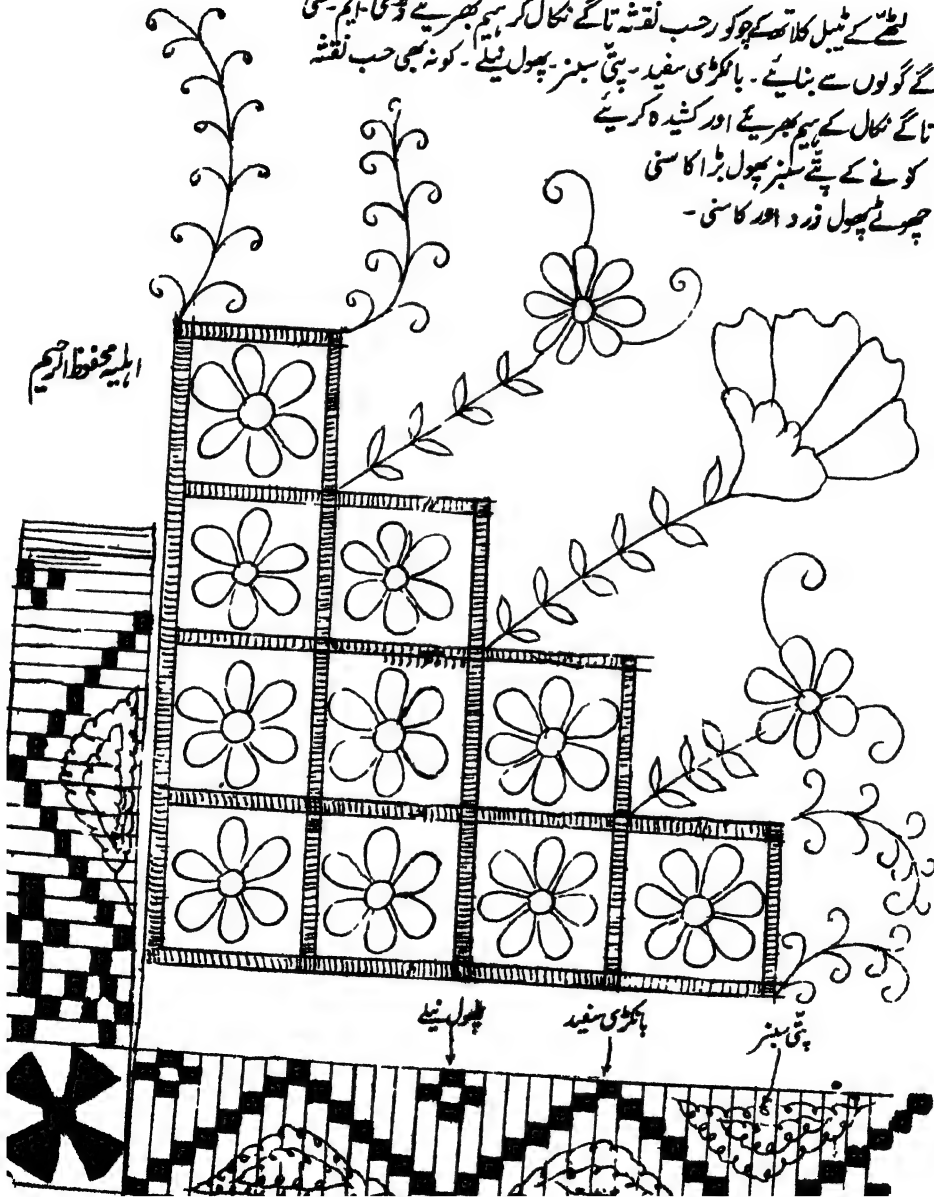
سلائیٹ  
صابن

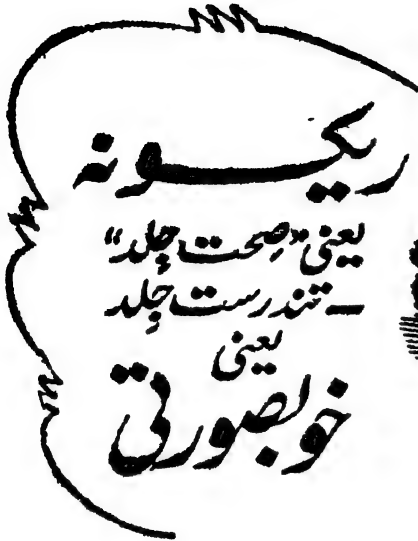
ٹیل کلاتھ کی بیل سوتھ کونہ

## تارشی کا کام

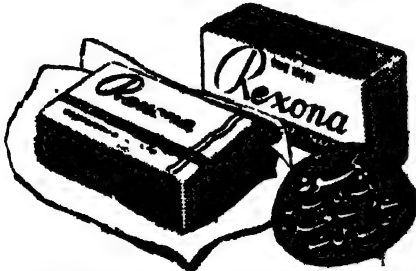
لٹھے کے ٹیل کلاتھ کے چوکو رجب نقشہ تاگے نکال کر ہیچ بھریئے پوہما-ایم-سی  
گے گوہوں سے بنائیے۔ باکڑی سفید۔ پتی سبز۔ پھول نیلے۔ کونہ بھی رجب نقشہ  
تاگے نکال کے ہیچ بھریئے اور کشیدہ کریئے  
کونے کے پتے سبز پھول بڑا کاسنی  
چھوٹے پھول زرد اور کاسنی۔

ابلیہ محفوظ الرحیم





بچوں کیلئے ریکسونا وہ ریکسونا جلد کی تندرستی کے  
بچوں کے تانک جلد کا نام دیتا ہے۔ ریکسونا کا پیدل نئے سے  
اعضاؤں کی کھلی درگزا اور چھبھوں سے حفاظت کرتا ہے، ریکسونا  
بچوں کیلئے عمدہ اور بہترین مہاں ہے۔  
\* ریکسونا کا پیدل انٹی سینٹک، شفا بخش عمدہ قوت دہنے  
والے تیلوں کا خاص مرکب ہے، جو کہ جلد کی احتیاط کیلئے بالخصوص  
قیمتی اور جلد کو ملائم کرنے والی دوا ہے۔



"بہت جلد یہ چین جلد کا مان ہے اور آپ اپنے جلد کی تندرستی کے  
بہترین حاصل نہیں کر سکتے، یہاں وہی ریکسونا ہے، ہر روز جلد کی  
تندرستی کے لئے جلد کی تندرستی دواؤں سے مرکب کیلئے ریکسونا موجود  
ہے۔ یہ جلد کی تندرستی دینے والے جلد کی قوت دینے والے تیلوں سے  
لگا کر تیار کیا گیا ہے، ریکسونا جلد کی تندرستی دینے والا ہے، جلد کے نئے  
نئے مسات میں پڑتا ہے، وہاں کے مضر خواہ چیزوں کو نکال کر جلد کو  
صاف و تندرستی کرتا ہے، اس کو صحت و آرام دلاتا ہے اور صحت بناتا  
ہے۔ اس میں بالکل ٹھیک و صحیح تیلوں کی صورت میں جلد  
کی تندرستی دینے والے ریکسونا دواؤں سے مرکب تیار کیا گیا ہے، جو کہ جلد کو  
خوبصورت کرنے میں توفیق دیتا ہے۔

مردوں کیلئے ریکسونا وہ آپ کیسے ہی خیال نہ کیجئے کہ  
ریکسونا صرف ستورات کیلئے ہی مہاں ہے، وہ مردوں کیلئے بھی  
ضروری مہاں ہے، انسان تندرستی کی نگہبانی میں فکر کرتا ہے، جو کہ  
صحت جلد کا تعلق ہے، صحت جلد ایک ہی ہے، جلد کی تندرستی، جلد کی  
تندرستی کے لئے ریکسونا دواؤں سے مرکب تیار کیا گیا ہے، جو کہ جلد کو  
تندرستی دینے والے ریکسونا دواؤں سے مرکب تیار کیا گیا ہے، جو کہ جلد کو

# باورچی خانہ گھریلو دوا علاج

آرڈو کے پاؤڈر

تھکب :- آدھ سیر آرڈو کی دال کو خوب پیس کر اس میں ذرا سی سبزی رو استوڑا سا ساہنرنگ، کالی مرچیں ذرا سی بھینگ، تھوڑا زیرہ سفید وغیرہ پیس کر ملا دیا جائے پھر ماون دستے پر ذرا سائیل چپڑا کر اسے خوب کوٹے اس کے بعد ہاتھوں سے مل کر اس کو ایسا بنالینے جیسے صلائی ریوڑی کو برطصلتے ہیں۔ پھر اسکی چھوٹی چھوٹی گولیاں بنا کر چکلی پر ریل لینے اور دھوپ میں کھایا جائے۔ سونے کے بعد گھی یا تیل میں تل لیں۔

نفیس مالیدہ

آدھ سیر میدہ میں ایک چٹانک گھی ملا کر اچھی طرح گوندلو اور چھوٹی چھوٹی ٹکلیاں بنا کر گھی میں سرخ کر لو ٹھنڈا ہونے کے بعد مل کر مالیدہ بنالو اور کشکش با دام پستہ کتر کر ڈال لو بہت مزیدار مالیدہ ہوگا۔

زیبا لٹا بیگم

امرتی

اشیا ۱- دال ماش ایک پاؤ۔ گھی ایک پاؤ۔ فکر ڈیڑھ پاؤ۔ زعفرانی رنگ چار کے چھوٹے چمچے سے آدھ لٹا بیگم ترکیب ۱- پہلے دال کو بھگو دیجئے۔ جب دال بھیک جائے تو خوب صاف دھو لیجئے چمکا ایک ذرہ پھر باریک پیس لیجئے۔ پس ہوتی دال میں رنگ ڈال کر خوب پھینٹ لیجئے شکر کی چاشنی دو تار کی بنا کر رکھئے۔ گھی چوٹے پر رکھئے۔

ایک کپڑے میں ہار یک سوراخ کر کے اس میں دال رکھئے۔ کپڑے کو جلدی جلدی دبا کے گھی میں گول چکر بناؤ ○ پھر لہر بناؤ ● ہر پر ایک ادھ چکر بناؤ اسی طرح جلدی جلدی امرتی بنا کے سخت تیل میں کھائی جاؤم

روہے کی دوا

کڑوے بادام کی سینک کا کاجل بنا کر کھکھوں میں بکھلنے سے روہے (لکڑے) کچھ ہی دنوں میں قلعی جلتے ہیں گے۔

دوا کی دوا

اسرہ کی پتیوں کو پیکر ٹکلیا بنالو۔ ٹکلیا کو کڑوے تیل یا گھی میں بھون کر جب ٹکلیا اچھی طرح سبن جلتے تو نکال کر پھینک دو تیل یا گھی کھیں اسرہ کی پتی کو بھونا ہے ٹھنڈا کر کو وہ مرہم بن جائے گا۔ اس مرہم کو لٹکانے سے داؤ قلعی مٹ جائے گا۔ سونے بیگم شیر دانی

بچہ کو جب سوہضم کی بیماری ہو تو نیند میں دانت کھلے رہتے ہیں۔ بچہ اگر آنکھ زیادہ بند کرے تو دانت کی بیماری ہوتی ہے کھٹکوں سے بچنے کے لئے ایک تولہ پارہ لیکر دو انڈوں کی سفیدی میں اسقدر حل کریں کہ جھاگ نہ رہیں اسکو چار پانی کی چولوں میں بکھادیں۔

اگر تے کسی دوا سے بند نہ ہو رہی ہو تو برگ ٹکلی سینک کر پانی نکال کر تھوڑا شہر ملا کر پلا دیں۔

اسرہ کی جو سی پیکر چم میں رکھ کر پینے سے چکلیاں بند ہو جاتی ہیں۔

ادودک چھیکر اس کو گو دلیں اور پس پی رانی بھر کر کھونا بلغمی چکلی کے لئے مفید ہے۔

بیگم بخت

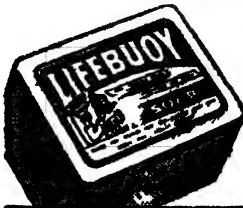
م اور نکالتی جاؤ۔

لیجئے امرتی تیار ہے باطل بازاری امرتی معلوم ہوگی

اہلیہ محفوظ الرحیم ریخبر



اگر وہ معمولی فوٹو تھیں، اگر پیرس میں وہ اپنے بہت و نام کو بہتر بنارہا ہے اور پوٹو شیار بن رہا ہے۔ اسی اہل  
دیکھ رہی ہے اور جانتی ہے کہ ایک مادہ جو اس نے اس سے سیکھی ہے وہ کھیل میں ہی اس کی مخالفت  
کرتی ہے۔ یعنی لافت بوائے صاحبان کا روزانہ استعمال چیل کے اس خطرے سے  
بہتر کو وہ معمولی فوٹو بن رہی ہو جو وہ ہے، اسے محفوظ رکھنا ہے۔



لافت بوائے ایک اچھا صاحب بن ہی نہیں  
بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

# دستکار بہنوں کی محفل

اور ادنیٰ کپڑوں سے چکنائی کا دھبہ کس طرح دھو کیا جاتا ہے  
گھاس فون کے ریکارڈ زیادہ استعمال سے آتش خراب ہو جاتے  
ہیں کس بجائی یا بہن کو ٹھیک کرنے کا طریقہ معلوم ہو تو تحریر کریں۔  
ایک خیر خواہ جو سب کچھ

ستمبر ۱۹۵۲ء کے سال چہرہ رسواں میں محترم مہر النساء (عظمیٰ) صاحبہ نے جو دستکاری فیشن ورک کی دی ہے یہ فیشن کس قسم کے ہوتے ہیں۔ ان پر جو کام کیا جاتا ہے وہ فیشن پر ایسی طرح لپٹا رہتا ہے یا کسی مین پوزیشن تا ٹیکر کے خلاف چڑھنا یا جاتا ہے اگر آدھ فیشن ہڈی یا ہاتھی دانت کے نہیں ہوتے تو پھر کس چیز کے مل سکتے ہیں محترم مہر صاحبہ کی بڑی مہربانی ہوگی کہ وہ واضح طور پر سمجھا کر پوری طرح فیشن کر دیاں گی۔

۴۲۔ اقبال بیگم

جوہری پہنوں کی خدمت میں عرض ہے کہ مجھ کو زمانہ اور مردانہ سوشلزم کے لئے نمونے درکار ہیں۔ لہذا جوہری پہنوں کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ خوبصورت اور آسان نمونے جو پہنوں میں نہایت ہی واضح طریقے سے تحریر فرمائیں۔

م - ن - معرفت فہیم الدین صاحب

جسکی مدت خریداری ختم ہوگئی بقیہ صفحہ اکالم ۲

66-9666-9660-9664-9668-9671

9692-9691-9690-9689-9688-9680-9669

9699-9698-9696-9694-9690-9698-9693

9A11-9A10-9A0A-9A0Z-9A0Y-9A0B-9A01-9A00

901-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

9050-9059-9060-9061-9062-9063-9064-9065

9400-9402-9404-9406-9408-9410-9412-9414

~~991-0A96-0001-0A68-0A61-0ANW-0ANY-0ANY-0ANY~~

102A-104-102-99A, 99B, 99C, 99D

99P44-1.44A-1.44B

دستکار بہنوں کی خدمت میں اتنا سہ ہے کہ بچے روز پٹ  
سائن اپٹ - روب اپٹ - فلاپ اپٹ - اسٹیم اپٹ بنانے کی  
ضرورت ہے۔ دستکار یہیں وضاحت کے ساتھ آسان الفاظ  
میں سمجھا دیں تو نہایت ممنون و مشکور رہیں گی۔

پہلے ایک ایسی کتاب کی ضرورت ہے جس میں سب قسم کے ٹانگے  
 پہلی اگر کوئی بہن جانتی ہوں تو بندر لید جو ہر نسواں اطلاع دیں  
 موٹی بیگم شیروانی  
 جوہری بہنوں سے گذارش ہے کہ سوشل سروسز کے لئے  
 کوئی عمدہ سا ٹرانسپورٹ بکس جو ہر نسواں کے ذریعہ شلنگ کریں  
 ممنون و مشکور ہوں گی۔

خریداری نموده ۱۰۲۷

مجموعہ سکر مشین پر کٹیدہ سیکھنے کا بے حد شوق ہے جو کہ اس سکر مشین بھی ہے اور اس کے وہ پرزے بھی ہیں جن سے کٹیدہ کا ٹھکانا بنایا گیا ہے لیکن وہ پرزے لگانے کی ترکیب نہیں آتی جس سے کٹیدہ کا ٹھکانا بنایا جائے اگر کوئی بہن صاحبہ بتا دیں تو بہت مہربانی ہوگی اگر اپنے مفہوم کو کونفٹ میں ظاہر کریں تو میرے لئے یقیناً سہولت ہوگی پرزے لگانے کی ترکیب دیکھو کہ کٹیدہ کی ترکیب رسالہ جوہر نسوا کے ذریعہ کیجئے

شکریہ -

عائشہ نواب بنت عبدالحمید صاحب ثنوق صد مدرس مسند دوسرے  
جون کے جہر نسواں میں محرم سید رضا احمد صاحب اگر  
نے عکرمشین سے کاڑھنے والے ریل کی دوکانوں کا پتہ تحریر کیا تھا  
میں نے دولوں دوکانوں کو جانی پوسٹے کا روڈ قیامت معلوم کرنے  
کی عرض سے دو مرتبہ روانہ کئے لیکن تین ماہ ہو گئے جواب نہ مل سکا  
براہمہر بانی موصوف کسی دوکان کا میری تحریر کریں۔ نیز شیخی





سار - پنجویں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم





